



Christian Montenegro *Metrópolis*

LIBROS DEL ZORRO ROJO



Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial 2011
Ministerio de Cultura de España

Premio a la Mejor Editorial de Europa 2015
Feria de Bolonia

www.librosdelzorrerojo.com

Libros del Zorro Rojo

Barcelona

Llull 51, 6 - 4ª

Tel. +34 933 076 850

Tel./Fax +34 931 853 412

info@librosdelzorrorojo.com

Buenos Aires

Gascón 1222

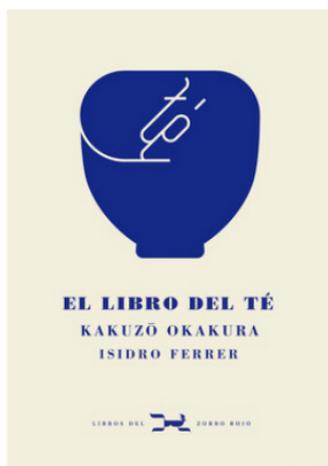
Tel. +54 11 4862 9500

info@librosdelzorrorojo.com.ar

Ciudad de México

Tel. +52 1 55 1864 9396

contacto@librosdelzorrorojomexico.com



El libro del té

Kakuzō Okakura

Ilustraciones: Isidro Ferrer

Traducción: José Pazó

Este ensayo poético, escrito en 1906, despliega los conceptos de la clásica ceremonia japonesa del té mientras hunde sus raíces en la filosofía zen y en las tradiciones milenarias de Oriente. En él laten los elementos culturales, religiosos y estéticos que confluyen mientras el maestro del té, ese aristócrata del gusto, prepara el histórico brebaje.

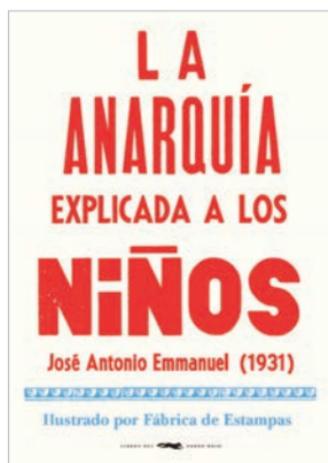
El diseño y la colección de flores ilustradas con técnica mixta por el Premio Nacional de Ilustración, Isidro Ferrer, resaltan la esencia poética de un texto que constituye un acervo cultural mundial. Y es que *El libro del té* es un grito en flor: el testamento literario de un modo de vida que, ante la irrupción del pragmatismo occidental —que a inicios del siglo xx lo invadió todo con desmesurada potencia—, se vio relegado al olvido por las nuevas generaciones.



«La filosofía del té no es un mero esteticismo en el sentido corriente del término, ya que incluye, además de ética y religión, nuestra visión integral del ser humano y de la naturaleza.»

12 x 16,5 cm; 200 pp. Cartoné

978-84-122293-3-2



La anarquía explicada a los niños

José Antonio Emmanuel
Ilust.: Fábrica de Estampas

La promoción lectora, fomentada por entidades culturales, editoriales e imprentas, tuvo un fuerte protagonismo en las políticas culturales de la II República. Publicada en 1931, esta obra propone a los lectores de todas las edades una explicación sencilla de los postulados libertarios y cómo llevarlos a la práctica.

Recuperada por diversas editoriales de América Latina en la última década, la presente edición, fiel al texto original de J. A. Emmanuel, cuenta con las ilustraciones realizadas por Fábrica de Estampas para la edición argentina de 2017. Más allá de su valor pedagógico o bibliográfico, el folleto de B. A. I. es una invitación a razonar libremente, un puente para acercarse al ideario anarquista.

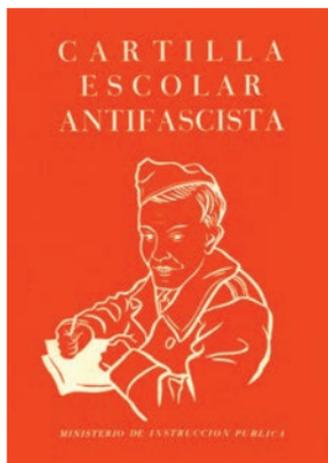


A los Hijos del Proletariado Español.
«... Débiles y pequeños, los niños son,
por eso mismo, sagrados...»

Eliseo Reclus

Novedad

SELECCIONADA ENTRE LAS 15 OBRAS MÁS
REPRESENTATIVAS DEL ARTE ESPAÑOL (EUROPEANA)



Cartilla escolar antifascista

Ministerio de Instrucción Pública

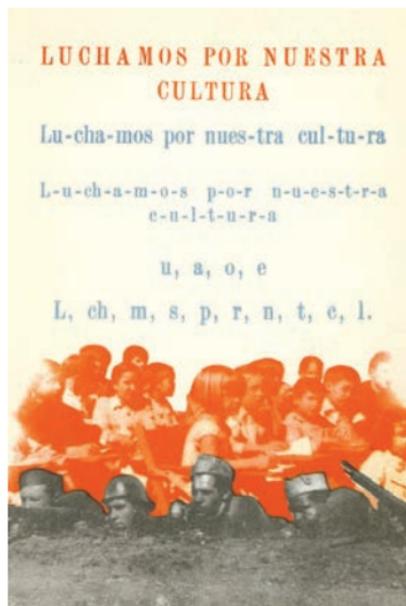
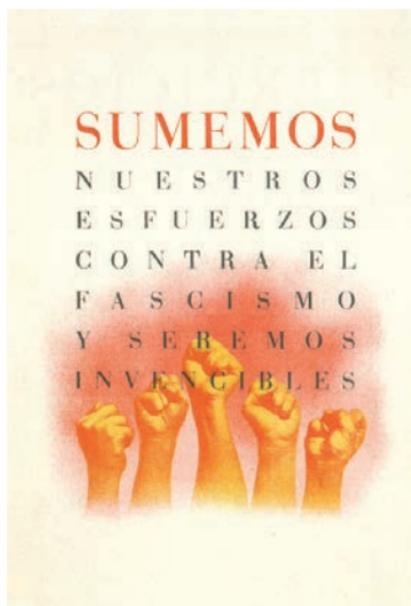
Diseño: Mauricio Amster

Fotografía: J. V. del Omar y J. Calandín

La educación popular fue uno de los pilares fundamentales de la transformación social en tiempos de la II República. La *Cartilla escolar antifascista*, un singular manual de lectoescritura y de aritmética, fue sin duda la herramienta más eficaz para luchar contra el analfabetismo e implantar los valores republicanos entre los jóvenes milicianos.

La presente edición incluye ambas cartillas y el cartel *Las Milicias de la cultura luchan contra el fascismo* diseñado por Mauricio Amster, a los que se añade un lúcido ensayo del artista e historiador del arte Pedro G. Romero.

Rescate conmemorativo del 90.º aniversario de la II República



«Las cartillas ponen en evidencia el carácter propagandístico que tiene toda enseñanza, toda instrucción pública, asumiendo esta función sin miedo alguno a llamar las cosas por su nombre.» Pedro G. Romero

17 x 24 cm; 96 pp. Rústica

978-84-122705-5-6



Vamos al museo

Miriam Elia y Ezra Elia

Traducción: Carlos Mayor

Los libros de Escarabajo Pelotero son una parodia de las guías Ladybird, muy populares en los cincuenta. La ambición de Elia es arrastrar a las familias hasta los rincones más oscuros del inconsciente colectivo para promover su enriquecimiento cultural. Estas guías proponen un método de educación alternativa con el que aprender a odiar el estado, el patriarcado y los valores occidentales.

En cada una de las escenas se destacan tres «palabras nuevas» que dan pistas sobre las aviesas intenciones de la autora. El Programa de Lectura «palabras nuevas» pretende ampliar nuestro conocimiento de términos complejos y así complicarnos innecesariamente la vida.

En *Vamos al museo*, el primer título de la serie, Elia se burla sin piedad del mundo del arte contemporáneo. Susan y John, acompañados por su madre, visitan un museo de Londres. Allí descubrirán, entre maravillados y aturcidos, los significados ocultos de las obras expuestas, y su vida ya no volverá a ser la misma después de este paseo.

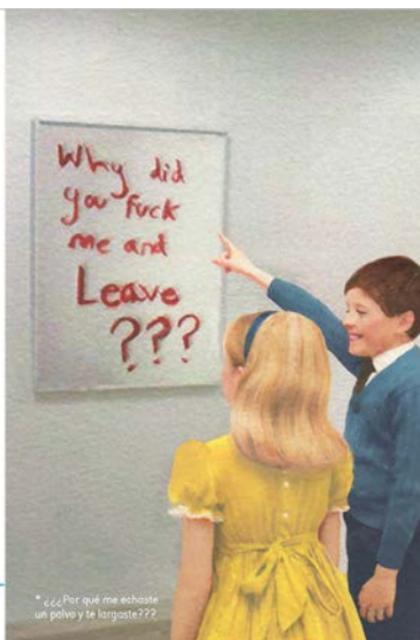
20

—Esas palabras son muy tristes —dice Susan.

—¡Son muy divertidas!
—replica John.

A Susan no le parecen divertidas.

palabras nuevas palabras divertidas tristes





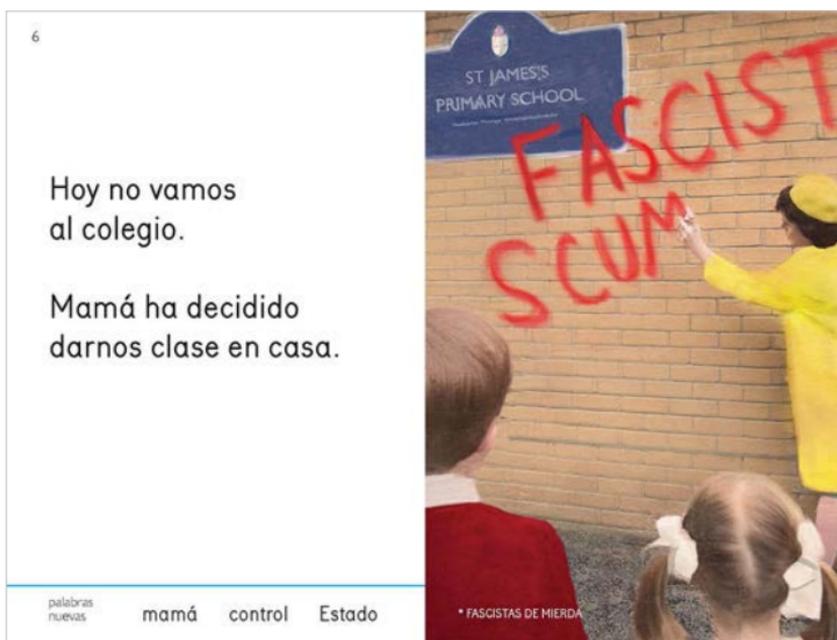
Aprendemos en casa Miriam Elia y Ezra Elia

Traducción: Carlos Mayor

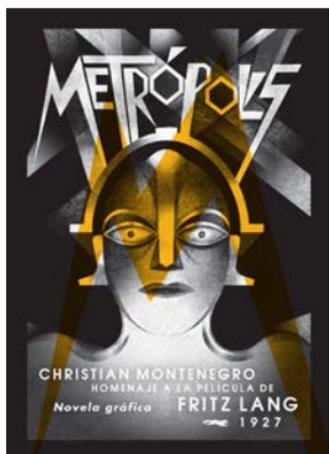
¿Cansados de la educación tradicional?
¿Les gustaría reprogramar a sus hijos?
En este segundo volumen, una madre basa toda la educación de sus hijos, Susan y John, en emociones circunstanciales; desdénando todo rastro de análisis científico o pesquisa intelectual se revisan disciplinas tan importantes como las matemáticas, la religión, la filosofía o el arte.

«Hay una larga historia de sátira que está siendo reprimida: se nos dice lo que podemos decir y lo que no, aunque su objetivo sea ofender a todos por igual. Estos libros son una forma de desahogarme sin referirme a personas específicas, sino a su forma de pensar.» Miriam Elia

«Elia une las ilustraciones clásicas y las construcciones gramaticales sencillas con el sinsentido de las explicaciones de la madre posmoderna de la serie.» *20minutos*



* FASCISTAS DE MIERDA



Metrópolis

Christian Montenegro

En esta novela gráfica, homenaje al mítico film de Fritz Lang, Christian Montenegro reedita el choque de los dos mundos de la ciudad de Metrópolis: la élite de ricos, que dirige desde luminosos rascacielos, y las sombras del inframundo, donde los trabajadores extenuan sus fuerzas en jornadas infinitas. Montenegro juega con líneas duras y técnica digital para recrear los trazos de ese laberinto urbano donde el gran ausente es el amor.

El epílogo de Fernando Martín Peña, director de la sección de cine del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, da cuenta de esta notable exhumación al tiempo que recorre los detalles históricos de esta obra infinita, considerada Memoria del Mundo por la UNESCO.

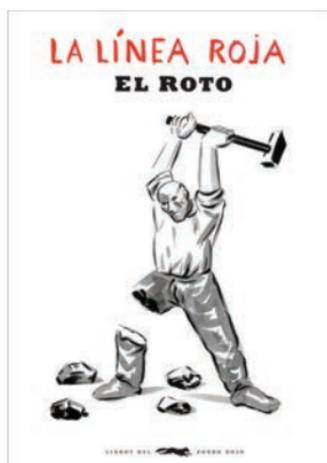


«Se baila mucho en Metrópolis: baila Brigitte Helm para la historia grande del erotismo cinematográfico, pero también bailan los aristócratas, bailan los obreros al ritmo de las máquinas que deben atender, y bailan las masas para celebrar el caos que confunden con libertad.»

Fernando M. Peña

20 x 28 cm; 128 pp. Cartoné

978-84-122293-6-3



La línea roja El Roto

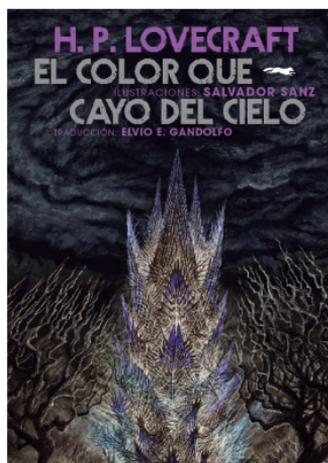
Andrés Rábago vuelve a la carga con la ácida crítica social de siempre. En estas sesenta viñetas deja señalizadas esas «líneas rojas» que la humanidad nunca debió traspasar. Esta obra lanza un nuevo dardo contra nuestra ceguera e insignificancia, la de seres que se encandilan con las luces fatuas de la tecnología, mientras destruyen, impasibles, el hábitat común.

«Cerebro, s. Aparato con el que pensamos que pensamos.»

Ambrose Bierce



«El núcleo esencial de la sátira es poner de manifiesto aquello que consideras que son falsificaciones o mentiras, las formas en las que se presentan las cosas para ser más digeribles.»



El color que cayó del cielo

H. P. Lovecraft

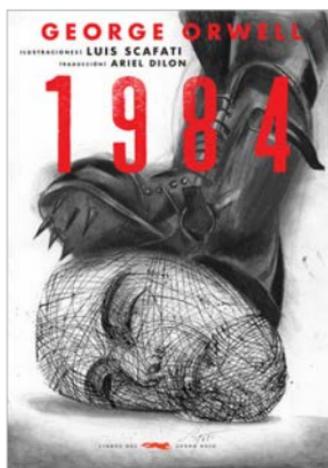
Ilustraciones: Salvador Sanz

Un meteorito atraviesa millones de kilómetros y se incrusta en las colinas de Arkham. Al romperse, una tonalidad supranatural, nunca vista, emerge e infecta las napas de agua. Desde el elemento vital, pasa a los animales y a los seres humanos, a quienes trastorna y enloquece. La amenaza cobra un carácter impenetrable y escapar se torna imposible.

Las ilustraciones del dibujante Salvador Sanz, de marcado estilo hiperrealista, rubrican esta novela corta de terror metafísico —traducida por Elvio Gandolfo— a través de un poderoso manejo de contrastes y de la irrupción de la luz. La mitología característica del maestro de la literatura fantástica y de terror toma nueva vida a través de la técnica de Sanz, quien recrea con maestría el hedor que rodea los bosques tenebrosos de Arkham.



«No podía regresar a aquel caos difuso de bosque antiguo y colinas, o enfrentar otra vez el páramo calcinado gris donde el pozo de agua negra bostezaba profundo junto a los ladrillos y las piedras derruidas.»



1984

George Orwell

Ilustraciones: Luis Scafati

1984 es, junto con *Rebelión en la granja*, la más célebre e impactante novela de George Orwell. Escrita en 1948, esta obra denunciaba los totalitarismos de Hitler y de Stalin. Sin embargo, tanto la propaganda política de la mano de Gran Hermano como la dominación de la población por parte del Partido poseen resonancias diacrónicas que llegan hasta nuestros días.

Un clásico que percute, con fuerza renovada y de la mano de la cuidada traducción de Ariel Dilon, en este presente en el que las nuevas tecnologías y el poder de las élites restringen nuestros espacios de libertad. Luis Scafati se supera a sí mismo, para ofrecer uno de sus trabajos más lúcidos, críticos e impactantes de los últimos tiempos.



«Despiertos o dormidos, trabajando o comiendo, en casa o en la calle, en el baño o en la cama, no había escape. Nada era del individuo a no ser unos cuantos centímetros cúbicos dentro de su cráneo.»



«Fue en la dimensión moral, y en mi propia persona, donde aprendí a reconocer la minuciosa y primitiva dualidad del hombre. Vi que las dos naturalezas batallaban en el campo de mi conciencia.»

El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde Robert Louis Stevenson Ilustraciones: Luis Scafati

La racionalidad, los protocolos sociales y la honorabilidad de un científico respetado se contraponen con las pulsiones ocultas, la violencia y los elementos indomables de la psique humana. ¿Quién es el siniestro y condenable Edward Hyde y qué lo une al honorable Dr. Jekyll?

Para esta edición conmemorativa de los 170 años del nacimiento de R. L. Stevenson, Luis Scafati despliega su maestría en el manejo de la tinta y el *collage* a fin de dar cuerpo a lo monstruoso y lo amoral en una obra que íntimamente nos involucra.

23,5 x 20,5 cm; 64 pp. Cartoné con tela
978-84-121521-1-1





«No espero ni solicito que crean el relato muy salvaje, y sin embargo muy hogareño, que voy a escribir. Estaría loco si lo esperase, en un caso donde hasta mis sentidos rechazan su propia evidencia.»

El gato negro y otros relatos de terror

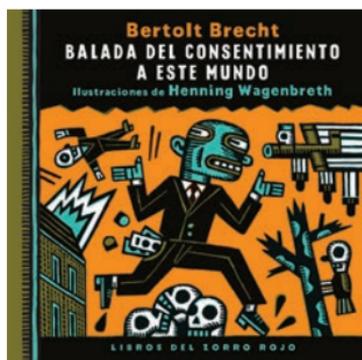
Edgar Allan Poe Ilustraciones: Luis Scafati

En «El gato negro» —como en «El pozo y el péndulo» y en «El entierro prematuro», cuentos que conforman esta selección, traducida por Elvio E. Gandolfo—, lo cotidiano es invadido por lo sobrenatural, por una naturaleza oscura y desconcertante.

Las ilustraciones del célebre artista Luis Scafati exploran los juegos de claroscuros en composiciones donde las manchas de tinta se confunden con las de sangre y recrean las atmósferas y personajes macabros de las tinieblas de Poe.

23,5 x 20,5 cm; 64 pp. Cartoné con tela
978-84-122293-2-5





«No acepten lo habitual como cosa natural, pues en tiempos de desorden sangriento, de confusión organizada, de arbitrariedad consciente, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer imposible de cambiar».

Bertolt Brecht

Balada del consentimiento a este mundo

Bertolt Brecht Ilustraciones: Henning Wagenbreth

En esta balada, escrita en 1932, Brecht dispara contra la represión estamental y la dominación burguesa, valiéndose para ello de una ironía y un cinismo enérgicos, excelentes.

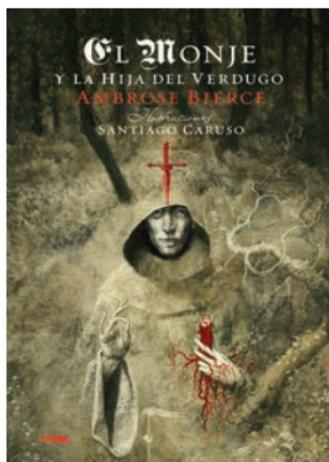
Brecht, poeta y dramaturgo, inconformista desde la infancia, nos desvela, por si aún falta hiciera, que «la mugre de este mundo de maldades» no sería posible sin nuestro cotidiano y resignado consentimiento.

«Desde ese día dije que sí a todo:
mejor cobarde que hombre muerto, me oí decir.
Y solo por no caer en esas manos,
consentí en todo lo que no se puede consentir».

15,5 x 15,5 cm; 40 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9424-738-5





El monje y la hija del verdugo Ambrose Bierce

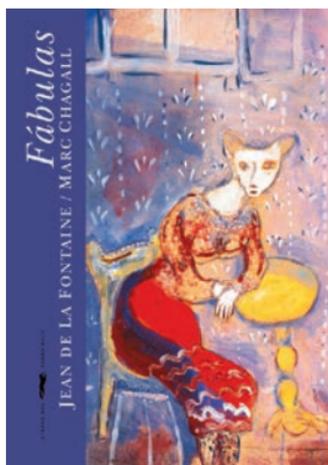
Ilustraciones: Santiago Caruso

En 1680, el monasterio de Berchtesgaden, en los Alpes bávaros, fue el escenario del desgraciado amor entre un joven franciscano y la hija de un verdugo. Dos siglos más tarde, Ambrose Bierce interpretó los siniestros pormenores de la leyenda hasta convertirla en una de las cimas de la literatura gótica.

Las imágenes labradas por Santiago Caruso, uno de los artistas plásticos más destacados del presente, se abisman en esta historia de amor prohibido, donde la culpa y la destrucción son la sustancia de su tragedia.



«Señor, Salvador de mi alma,
¿adónde me has conducido? Aquí estoy, en la torre
de los condenados, asesino convicto, y mañana,
al amanecer, ¡me llevarán a la horca y seré colgado!
Pues quien dé muerte a un semejante
debe ser muerto; esta es la ley de Dios
y del hombre».



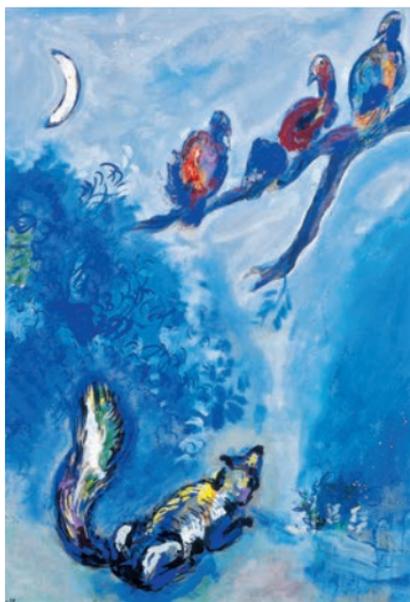
Fábulas

Jean de La Fontaine

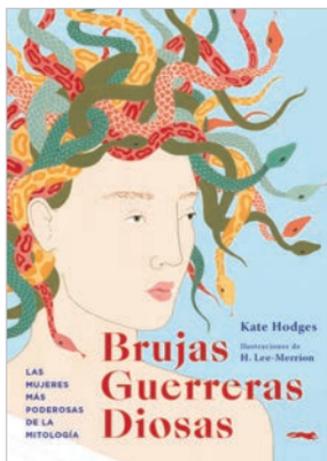
Ilustraciones: Marc Chagall

Exhortaciones morales, máximas para la supervivencia, instrumento pedagógico, pero también tentativa de comunicación del ser humano con la naturaleza, las *Fábulas* de Jean de La Fontaine trascienden una tradición que hunde sus raíces en la Antigüedad y beben de diversas vertientes literarias, para entregarse a la poesía con mayúsculas.

Presentadas por primera vez en París en 1930, las ilustraciones de Marc Chagall para las *Fábulas* provocaron virulentas reacciones, tintadas de abierto antisemitismo, por parte de algunos críticos de la época: «¿Cómo un judío eslavo osaba acercarse al alma latina?», se llegó a sugerir. Mientras, otras voces descubrían un nuevo lenguaje, onírico y colorista, que recogía gran parte de los avances de las vanguardias y mostraba la necesidad de revitalización de la cultura francesa del período.



«¿Encargar la ilustración de La Fontaine, un poeta tan esencialmente francés, a un ruso, y nada menos que a Chagall? ¡Qué sacrilegio!». *L'Art Vivant*, 15 de diciembre de 1927



Brujas, Guerreras, Diosas

Kate Hodges

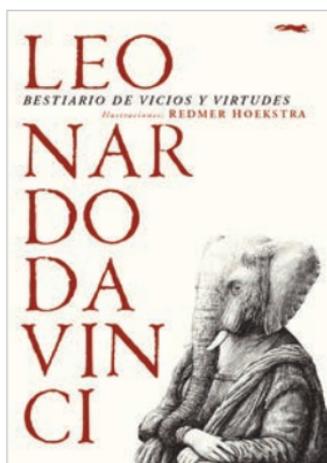
Ilustraciones: H. Lee-Merrion

Este volumen recoge las increíbles historias de cincuenta mujeres de leyenda de todo el mundo: desde hadas y vampiras hasta brujas y diosas vudú. Con un enfoque fresco, Kate Hodges sitúa en el centro de la narrativa popular a todas estas heroínas demonizadas durante siglos a través de una mirada feminista de la mitología universal.

Estos relatos, además de constituir un vigoroso vínculo con el pasado, ofrecen poderosos modelos contemporáneos en la lucha contra las expectativas de género. Las ilustraciones de Lee-Merrion, mediante un sugerente juego de colores planos y líneas delicadas, ahondan la huella que han dejado en nuestro imaginario colectivo estas mujeres fuertes e inspiradoras.



«Las diosas, que una vez reinaron omnipotentes, fueron derribadas por quienes querían transformarlas en algo más afín a sus propios intereses. Sin embargo, las personalidades originales de estas mujeres siguen brillando.»



Bestiario de vicios y virtudes Leonardo da Vinci

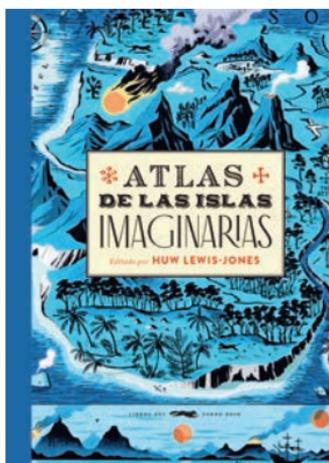
Ilustraciones: Redmer Hoekstra

En este bestiario —al igual que en las fábulas de Esopo, La Fontaine o Prévert— la humanización de los animales actúa como reflejo de los vicios y virtudes del ser humano, e invita a la reflexión en un momento de delicado equilibrio natural, marcado por la amenaza de extinción de muchas especies.

En estas páginas no solo se encuentra al amante de la naturaleza y al fino observador que fue da Vinci, sino además al hombre sensible y rebosante de imaginación. Las ilustraciones de Redmer Hoekstra profundizan en este encuentro entre dos mundos a través de unas detalladas estampas realizadas a lápiz, en las que el aura del Renacimiento se fusiona con trazos surrealistas de marcada influencia escheriana.



«¿Acaso era deshonroso descubrir por uno mismo, mediante la observación y con el sudor de la frente, que no hay sino una ciencia que es la que la naturaleza plasma tanto en las oscuras cavernas como en el pecho de los ruiseñores?»



Atlas de las islas imaginarias

Edición: **Huw Lewis-Jones**

Ilustraciones: **VV. AA.**

Este es un archipiélago reunido como tributo. Trescientos años después de que Defoe descubriera el potencial de una isla como motor de creación de historias, un equipo de sesenta y ocho ilustradores repartidos por todo el mundo comparte por primerísima vez los contornos y las costas de sus propias creaciones.

Islas mágicas, que encarnan temores, fantasías y sueños, quedan configuradas a través del doble juego cartográfico trazado por las sugerentes ilustraciones y por relatos para cada una de las tierras emergidas. Las posibilidades son infinitas: puedes explorar cualquier camino que desees. Lo único que necesitas es un poco de imaginación. Elige tu propia aventura. Haz con ella el tipo de mapa perfecto: uno para soñar.



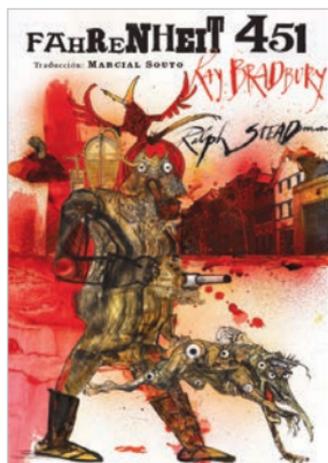
«Nacer es naufragar en una isla.»

J. M. Barrie

20 x 26 cm; 192 pp. Cartoné con tela

978-84-121521-3-5

Disponible solo para Cono Sur



Fahrenheit 451 Ray Bradbury

Ilustraciones: **Ralph Steadman**

Traducción: **Marcial Souto**

El clásico de Ray Bradbury vuelve reinterpretado con las ilustraciones de Ralph Steadman. Considerada una de las grandes novelas del siglo xx, esta edición conmemorativa del centenario del nacimiento del autor es la única versión de la obra en formato ilustrado.

Guy Montag es bombero en un futuro en el que no hay que apagar incendios porque las casas, tratadas con una capa ignífuga, ya no arden. Pero la nueva función de los bomberos no es menos importante: descubrir y quemar los libros que algunos todavía atesoran. ¿Qué habrá en esos libros? ¿Serán tan perjudiciales como le han enseñado? ¿O acaso contendrán mensajes y fórmulas que ayudarán a pensar en la sociedad y su destrucción, y encontrar la manera de repararla? Montag, sin saberlo, está dispuesto a conocer la verdad.

Edición 100 aniversario del nacimiento de Ray Bradbury



«Qué placer era quemar. Qué placer especial era ver cosas devoradas, ver cosas calcinadas y transformadas.»

16,5 x 24 cm; 192 pp. Rústica con solapas
978-987-4429-18-6

Nueva
edición

Los Mejores Libros Juveniles 2012
Banco del Libro de Venezuela



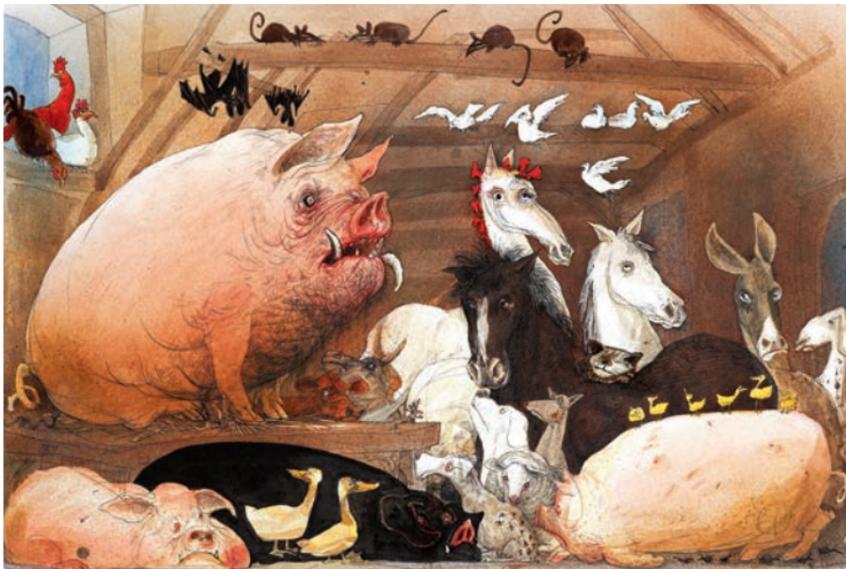
Rebelión en la granja George Orwell

Ilustraciones: **Ralph Steadman**

Traducción: **Marcial Souto**

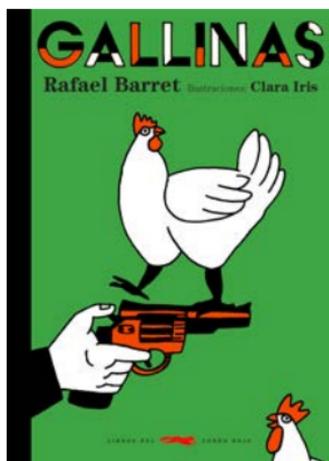
Aunque *Rebelión en la granja* fue concebida como una sátira devastadora sobre la degeneración del régimen soviético en la época de Stalin, el carácter universal de su mensaje la convierte en una obra fundamental para comprender la corrupción engendrada por el poder absoluto.

Después de ser rechazada por cuatro editores, *Animal Farm* fue publicada por Secker & Warburg en 1945 y no fue conocida por el público hasta entrados los años cincuenta. Hoy, traducida en todo el mundo y con millones de ejemplares vendidos, se ha convertido en una obra canónica y en un lúcido legado literario de uno de los autores con mayor compromiso social del siglo xx. La presente edición incluye medio centenar de ilustraciones, así como también bocetos preliminares del célebre artista Ralph Steadman, especializado en sátira política y social. Su notable trabajo para *Rebelión en la granja* amplifica las virtudes de la fábula erigiéndose como una de las interpretaciones más originales que se hayan realizado.



«Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros.»

18 x 26,5 cm; 154 pp. Cartóné con sobrecubierta
978-84-9241-277-8



Gallinas

Rafael Barret

Ilustraciones: Clara Iris

Primera edición ilustrada que recoge los cuentos de una de las figuras más relevantes de la prosa hispanoamericana del siglo xx, eterno olvidado de la literatura española. Más conocido por sus ensayos, la brillantez y singularidad de su narrativa fue, sin embargo, admirada por autores de la talla de Borges, Benedetti o Galeano.

La presente selección de relatos del «obrero de la pluma» muestra al Barret más literario, que no renuncia a la reivindicación y a la crítica social a la que nos acostumbró en sus escritos periodísticos. En esta propuesta de lectura, la comprometida ilustradora valenciana Clara Iris pone en valor la vigencia del pensamiento del autor a fuerza de tinta, trazo y mordaz ironía.



«Las autoridades no son verdaderamente lo que deberían ser. De ellas suele partir el desorden y el peligro.

A veces es necesario un motín para restablecer el orden.»

Rafael Barret



El corazón de las tinieblas

Joseph Conrad

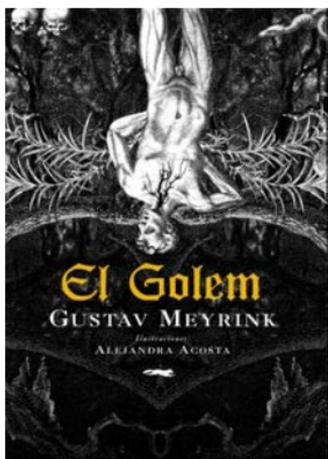
Ilustraciones: Enrique Breccia

La participación, a sus treinta y tres años, en la masacre del Congo en nombre de Leopoldo II, rey de Bélgica, fue una experiencia irreversible para Joseph Conrad que, arrepentido y desencantado de sus ingenuos ideales de juventud, desnuda la *noble* causa de Europa y el espíritu expoliador de los Imperios.

Marlow, *alter ego* del autor, narra un viaje hacia las profundidades de la selva africana, donde debe reunirse con el misterioso jefe de una explotación de marfil, cuyos métodos están dañando los intereses de la compañía: Kurtz, una figura implacable, venerada por los propios nativos, se agiganta conforme avanza la historia. El arte de Breccia expresa con maestría las tensiones del relato *conradiano* entre las fuerzas brutales de la condición humana y las tinieblas de la selva.



«¡Qué grandezas no habían flotado sobre la corriente de aquel río en su ruta hacia el misterio de tierras desconocidas! Los sueños de los hombres, la semilla de organizaciones internacionales, los gérmenes de los imperios.»



El Golem Gustav Meyrink

Ilustraciones: **Alejandra Acosta**

La alucinatoria vida de Athanasius Pernath se desarrolla en el gueto judío de Praga. Sucumbiendo al extraño influjo de un sombrero encontrado en una catedral, el protagonista intenta abrirse paso entre sórdidos crímenes y arcanas apariciones, al tiempo que comienza a vislumbrar el carácter místico de su destino.

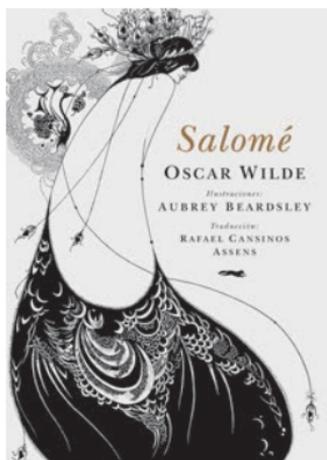
Con una prosa clarividente que cautivó a maestros de la talla de Jorge Luis Borges, el lector recorrerá con avidez las páginas de un libro imperecedero. Mitologías, esoterismo y material onírico dan forma al reverso de lo cotidiano para que la trama de lo misterioso irrumpa desde las entrañas de lo familiar. Los *collages* de Alejandra Acosta recrean la oscuridad de las leyendas medievales que nutren el mito.



«Todo esto era tan tonto y contra el sentido común, pero ¿por qué no soñar una vez con la felicidad, retener el luminoso presente y jugar con él como una pompa de jabón?» Gustav Meyrink

Nueva edición

Edición conmemorativa 120 años del nacimiento de Oscar Wilde



«Te besaré la boca, Jokanaan.
Te besaré la boca.»

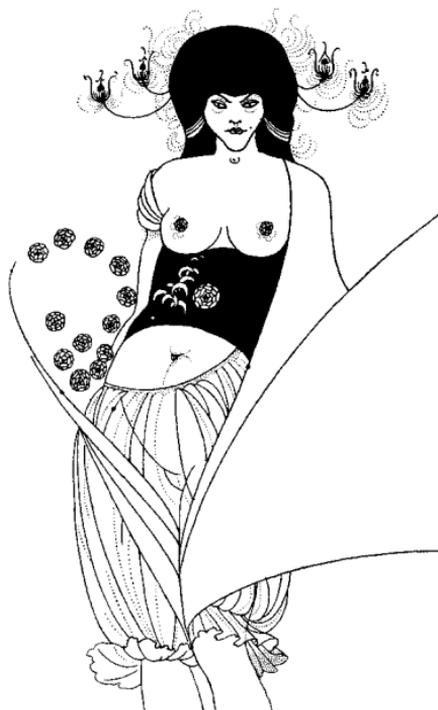
En 1891, Wilde escribió esta controvertida e irreverente pieza teatral, que conoció el repudio y la censura. La presente edición, que conmemora el 120 aniversario del fallecimiento de su autor, reproduce las ilustraciones originales de Beardsley y cuenta con una lámina de regalo.

18 x 26,5 cm; 112 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-120788-1-7

Salomé | Oscar Wilde

Ilustraciones: [Aubrey Beardsley](#) Traducción: [Rafael C. Assens](#)

La cabeza de Juan el Bautista a cambio de una danza erótica: la pieza teatral en un acto de Oscar Wilde lo reunía todo para escandalizar a la sociedad victoriana. Escrita originalmente en francés, se publicó en París en 1893, y un año después se tradujo al inglés. Provocativa e incendiaria, *Salomé* conoció la censura y el repudio, fue interpretada por Sarah Bernhardt y prohibida en Inglaterra por representar personajes bíblicos. La ópera de Richard Strauss cosechó, en su estreno en Estados Unidos, feroces críticas que llevaron a la cancelación de todas sus funciones. Oscar Wilde, condenado a dos años de trabajos forzados por difamación pública contra el pudor, no pudo presenciar su estreno el 11 de febrero de 1896 en el Théâtre de l'Œuvre de París.





La Nacionalien Sandro Bassi

Un accidente que causa interferencias en los teléfonos de los pasajeros del metro signa este viaje y revela al lector la dependencia tecnológica con la que se convive en la actualidad. El teléfono móvil es, sin duda, una ventana de conexión con el mundo globalizado, pero también una cámara de aislamiento que nos desconecta de toda presencia física o estímulo circundante.

Bassi despliega un escenario familiar en cuyo trazo artístico la alienación se corporiza en cabezas monstruosas y ambientes con detalles impactantes. La finalidad de esta novela gráfica silente no es aleccionar, sino abrir una puerta para que cada quien incursione, de manera crítica y reflexiva, en las situaciones comunicativas que propician las tecnologías digitales.



«Las imágenes de este libro están basadas en la realidad.
Cualquier semejanza o parecido no es casual.»

Sandro Bassi



Un milagro para Helen Ana Juan

Con apenas dos años,
Helen Keller quedó ciega y sorda.
Hundida en la oscuridad crece
como una niña salvaje y caprichosa.
Solo gracias a su maestra
Anne Sullivan, que encuentra
la forma de comunicarse con ella
a través del alfabeto manual,
consigue salir de las tinieblas.

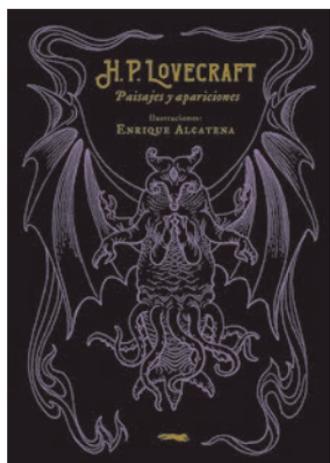
Un conmovedor relato, basado en hechos reales, que el excepcional dominio del claroscuro de la prestigiosa ilustradora Ana Juan convierte en obra de arte.

«Me llamo Helen, pero nunca he escuchado el sonido de mi nombre ni conozco su grafía sobre un papel.»



Ana Juan

Nació en Valencia en 1961. Pintora, escultora y escritora, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de su ciudad natal. Ganadora de la Medalla de Oro en la categoría de Ilustración de la Society of Newspaper Design (1998 y 1999) y del Premio Nacional de Ilustración (2010). Ha ilustrado numerosos libros y publicado obras de autoría propia. Colabora con prestigiosas editoriales y periódicos como *The New Yorker*, para el que ha dibujado una veintena de portadas.



H. P. Lovecraft

Paisajes y apariciones

Ilustraciones: **Enrique Alcatena**

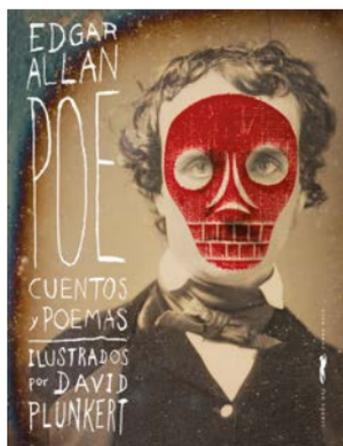
Traducción: **Elvio Gandolfo**

A través de una prosa engalanada de misterio y oquedad, esta obra, secuela artística de *Bestiario*, traza un recorrido transversal por el perturbador universo lovecraftiano en el que lo ominoso acecha en cada vieja casona, en cada sótano lúgubre, en cada rumor de bosques impenetrables.

Criaturas monstruosas se albergan en paisajes naturales y espacios arquitectónicos. A menudo son lugares muy determinados, como los bosques de Nueva Inglaterra o la Antártida. Las apariciones de lo extraño y del horror pronto se enredan de forma inextricable con el entorno. La virtuosa paleta de Alcatena recrea, amplifica y materializa el tono pesadillesco de seres imposibles que nos confrontan con los miedos más recónditos; con aquello que nunca debería ser visto.



«Una aparición de ojos vidriosos, negra como la tinta, que iba casi a cuatro patas, cubierta por trozos de moho, hojas y ramas, forrada en sangre coagulada y que mostraba entre los dientes un terrible objeto cilíndrico blanco como la nieve, que terminaba en una mano diminuta.» H. P. Lovecraft



Edgar Allan Poe Cuentos y poemas

Ilustraciones: **David Plunkert**

Trad.: **Cortázar | Ruiz Casanova**

Como conmemoración del aniversario del nacimiento de Poe, esta edición intimísima traza un recorrido por los relatos más destacables del maestro indiscutido del cuento breve y recoge los poemas de juventud y de los postreros momentos de un escritor tan atormentado como genial.

El horror irrumpe de la mano de lo sobrenatural en piezas como «El gato negro» o «El entierro prematuro»; y el género policial reluce con el cuento que lo inauguró: «Los crímenes de la rue Morgue». Completa la edición una serie de poemas en la que el romanticismo oscuro teje versos en torno a temas recurrentes que obsesionaron a Poe. Los *collages* de influencia dadaísta de Plunkert efectúan un homenaje al surrealismo y a la inquietante aparición de lo siniestro.



«No mencionaré mi apellido. Sin embargo,
no hay en mi país torres más venerables que mi
melancólica y gris heredad...»

E. A. Poe

19 x 22 cm; 208 pp. Cartoné

978-84-949901-9-9



Mi perro y yo Kaye Blegvad

La joven autora inglesa explica con valentía su historia de padecimiento y superación de la depresión, metaforizada en un perro negro que la acompaña desde su nacimiento.

«Quien ha escuchado mi historia se ha sentido menos solo, y así, yo también me he sentido menos sola.» explica la autora. En una época en que los prejuicios contra las enfermedades mentales coexisten con una nueva narrativa para entenderlas, Blegvad describe, con una prosa directa y un dibujo sencillo en tinta negra, un complejo proceso de reconciliación con sus aspectos más oscuros. Los lectores verán reflejados sus propios miedos y angustias, pero encontrarán un mensaje positivo y esperanzador.



«Con la edad me he dado cuenta de la cantidad de perros que hay por el mundo. Durante mucho tiempo no pude ver más allá del mío.»
Kaye Blegvad



Maravilla Tarot Rosanna Staus

Textos: Julius Müller-Bernstein

Mucho antes de que las cartas del Tarot sirviesen para despertar fuerzas ocultas, los mazos se entendían como obras de arte para disfrutar durante el juego. Rosanna Staus recupera esta simbología original en una obra gráficamente deslumbrante, donde el arte y la poesía se entrelazan para reimaginar y resignificar el sentido de las cartas de este popular juego nacido en el siglo XIV.

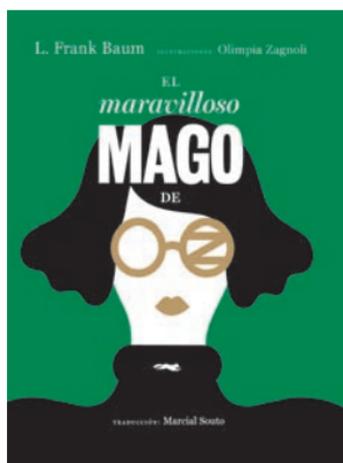
«El Tarot es una forma visual de preguntar. El motor de este juego es la imaginación. Una herramienta para reflexionar.»

Rosanna Staus



Utilizando la técnica del grabado y trabajando de una manera espontánea e intuitiva, la artista alemana representa el viaje del héroe arquetípico al inframundo. Un Tarot de artista que se aparta de la representación iconográfica tradicional y se abre a múltiples y personales interpretaciones. Una propuesta lúdica, concebida como herramienta de autoconocimiento, que interpela al lector en un apasionante viaje.

15 x 30 cm; 162 pp. Estuche con cartas
978-84-120611-5-4



El maravilloso Mago de Oz L. Frank Baum

Ilustraciones: **Olimpia Zagnoli**

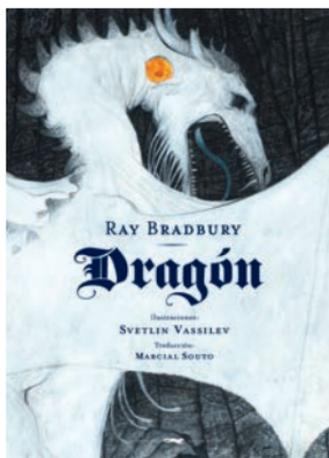
Célebre por la adaptación cinematográfica de Victor Fleming, la película fantástica más famosa de todos los tiempos, *El maravilloso Mago de Oz*, escrito por L. Frank Baum, resultó un éxito inmediato. Hoy día constituye un clásico de la cultura popular norteamericana cuya lectura sigue inspirando a artistas de todos los ámbitos.

En esta obra, que interpela también al lector juvenil y adulto, la multipremiada Olimpia Zagnoli despliega un imaginario cautivador. El minimalismo, los potentes patrones geométricos y el juego cromático entre el verde esmeralda y el dorado otorgan a esta edición ilustrada un talante inigualable.



«Oz es ese lugar, diez minutos antes del sueño, donde decidimos que la humanidad, por muy maliciosa y mezquina y tonta que sea, merecerá otra oportunidad al amanecer.»

Ray Bradbury



Dragón

Ray Bradbury

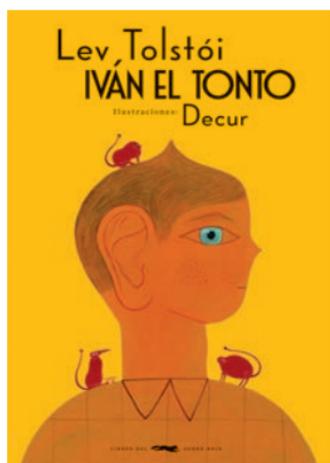
Ilustraciones: Svetlin Vassilev

Dragón, relato fundamental del género fantástico, fue publicado por primera vez en la revista *Esquire* en 1955. En él, dos caballeros vestidos con armaduras esperan en la oscuridad del páramo la llegada de un dragón al que deben matar. Ellos no lo han visto nunca, pero lo describen como una criatura enorme y monstruosa de un solo ojo, que escupe fuego y echa humo.

Esta edición recupera uno de los cuentos más aclamados del autor de *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas*, interpretado por la maestría de Svetlin Vassilev, que despliega en sus páginas representaciones soberbias de esta criatura mitológica, símbolo del temor ancestral del ser humano ante lo desconocido.



«La furia del dragón es tal que las murallas de la torre se desmoronan. Al amanecer, sus víctimas aparecen desparramadas sobre los cerros. Me pregunto cuántos caballeros habrán atacado a ese monstruo y fracasado, como fracasaremos nosotros.»

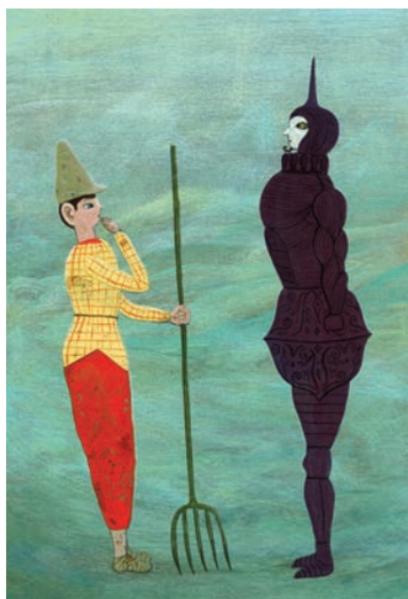


Iván el Tonto Lev Tolstói

Ilustraciones: Decur

Tolstói escribió la más extensa y bella de sus fábulas. En ella, reinstala las costumbres de su amada Rusia, y recupera el folklore de la tradición oral y el íntimo contacto con el trabajo de la tierra. La bondad y la pureza del protagonista frustran las maquinaciones de un diablo empeñado en sembrar cizaña.

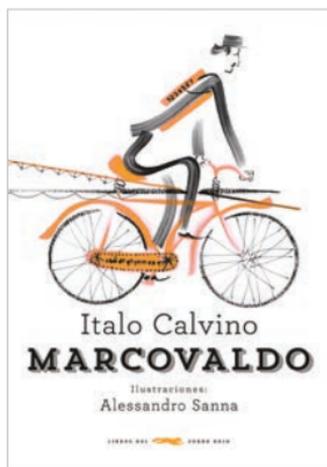
«El tonto lo ha estropeado todo. Id los tres, ocupaos de esos tres y confundidlos para que se saquen los ojos. ¿Podéis hacerlo?»



En esta única edición ilustrada de la obra en español, concebida tanto para jóvenes como para adultos, el exquisito trabajo de Decur extrae, de sus cajones más íntimos, un riquísimo mundo simbólico. Con una vívida paleta, rinde homenaje al rasgo más hilarante del texto y entabla un diálogo pleno con el entorno natural y el aura juvenil del relato.

Nueva edición

Mención Libro Entrañable
Banco del Libro de Venezuela



Marcovaldo Italo Calvino

Ilustraciones: **Alessandro Sanna**

Escrito en 1963, *Marcovaldo, o sea las estaciones en la ciudad* es una serie de fábulas modernas de claridad notable, cuyo protagonista, un obrero ingenuo y melancólico, padre de familia numerosa y subalimentada, cobra vida a través de las acuarelas del notable artista italiano Alessandro Sanna.

«En medio de la ciudad de cemento y asfalto, Marcovaldo va en busca de la Naturaleza. Pero ¿existe todavía la Naturaleza? La que él encuentra es una Naturaleza desdeñosa, contrahecha, comprometida con la vida artificial. ¿Libro para niños? ¿Libro para jóvenes? ¿Libro para adultos? ¿O más bien un libro en el que el autor, a través del filtro de unas estructuras narrativas sencillísimas, expresa su propia relación, perpleja e interrogante, con el mundo?»

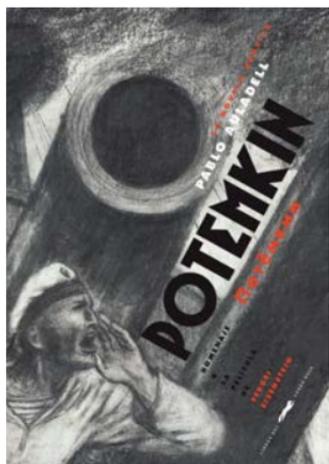
Italo Calvino

Alessandro Sanna
Premio Andersen 2006,
2009 y 2014 (Italia)

«Tenía este Marcovaldo un ojo poco adecuado a la vida de la ciudad: carteles, semáforos, escaparates, rótulos luminosos, anuncios, por estudiados que estuvieran para atraer la atención, jamás detenían su mirada, que parecía vagar por las arenas del desierto.»

14 x 21,5 cm; 192 pp.
Rústica con solapas
978-84-945950-8-0





Potemkin

Pablo Auladell

Potemkin es un homenaje del Premio Nacional del Cómic Pablo Auladell a uno de los grandes cineastas del siglo xx. La película de Eisenstein narra el motín del acorazado *Potemkin* contra los oficiales del zar, uno de los antecedentes cruciales de la revolución bolchevique de 1917. La recreación de Auladell es una obra imprescindible para amantes de la novela gráfica y apasionados del séptimo arte.

«Auladell no ha adaptado *El acorazado Potemkin*, la ha soñado. Y eso es lo que son estas páginas: un sueño fluido en blanco y negro, y rojo utópico, a partir de la memoria afectuosa de un film que creyó en las potencialidades transformadoras del arte.»

Jordi Costa, periodista y crítico de cine.



«La película de Eisenstein es un relato lleno de vigor, humanidad, rabia y belleza plástica; un artefacto genial, una bellísima mentira, una obra maestra.»

Pablo Auladell



Franz Kafka

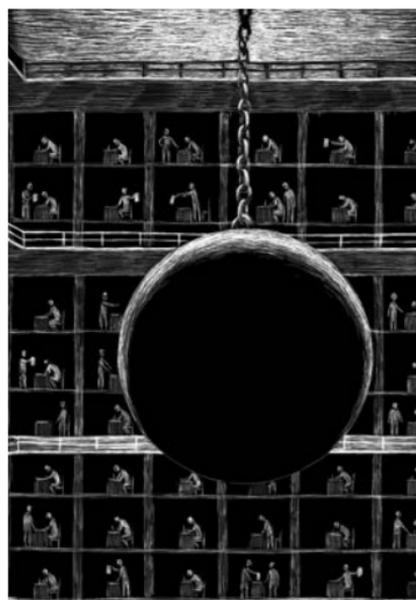
El hombre que trascendió su tiempo

Radek Malý

Ilustraciones: Renáta Fučíková

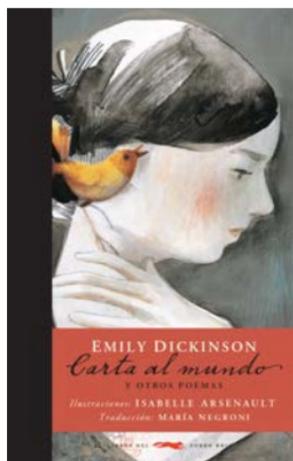
Esta biografía resalta la vertiente humana de uno de los escritores más deslumbrantes de la literatura universal. Desfila por sus marcas personales, haciendo hincapié en sus raíces lingüísticas y religiosas, las relaciones íntimas, familiares y la amistad con Max Brod.

Esta obra, ideal para quienes deseen tener una primera aproximación a la vida y obra de Kafka, incluye extractos de narraciones, cartas y diarios. El minucioso trabajo de Renáta Fučíková logra transmitir, con un uso virtuoso de la tinta negra, la atmósfera angustiante presente en la literatura kafkiana y en aquella Praga misteriosa: la Praga de Kafka.



«Fue un hombre y un artista con una conciencia tan angustiada, que incluso escuchaba cosas ahí donde los demás cedían a la sordera para sentirse seguros.»

Milena Jesenská, necrológica de Kafka



Carta al mundo y otros poemas Emily Dickinson

Ilustraciones: Isabelle Arsenault

Traducción: María Negroni

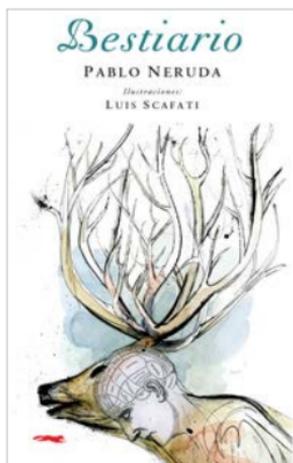
Esta hermosa edición incluye una nueva y excelente traducción, así como una reinterpretación gráfica de siete de los poemas más famosos de Emily Dickinson realizada por Arsenault, una artista contemporánea que acerca a los lectores de hoy la extraordinaria singularidad de la poesía de esta figura de la literatura universal.

Emily Dickinson era una gran poeta cuya vida continúa siendo un misterio. Sus poemas breves, intensos y contradictorios nos revelan un alma enigmática. Isabelle Arsenault muestra una rica comprensión de la poesía de Dickinson a través de una meditación sutil sobre su vida y cómo esta influye en su verso. Su trabajo es el complemento visual ideal a las palabras que esta poeta inclasificable dejó al mundo.

Esta es mi carta al Mundo
que nunca me escribió –
la simple Nueva
que la Naturaleza –
con tierna Majestad contó

Su Mensaje envía
a Manos que no puedo ver –
por amor a Ella – Dulces
– compatriotas –
juzguen con ternura
– de Mí





Bestiario Pablo Neruda

Ilustraciones: Luis Scafati

El valor de este *Bestiario* no radica en lo fabuloso de los animales que comprende, sino en el recorrido transversal de la obra en que se despliega el carácter más profundo del poeta. Su amor es hacia América toda, esa «patria temblorosa», donde laten las criaturas que, por un lado, dan testimonio de su vital fascinación y, por otro, componen un retrato biográfico de Neruda desde su vertiente más íntima.

El expresivo trabajo de Luis Scafati revela una atenta lectura sobre la obra del poeta chileno. En esos cuerpos de impronta naturalista, las transparencias radiográficas sugieren la coexistencia de una huella cultural —humana— en la que pervive la hondura de los sentidos. En especial, de la mirada y de la voz.



14 × 23,5 cm; 88 pp.
Rústica con solapas
978-84-949901-2-0

«Yo quiero conversar con la araña: quiero que me teja una estrella.»
Pablo Neruda



Criaturas fantásticas

Floortje Zwigtmán

Ilustraciones: Ludwig Volbeda

Pegaso, Cerbero y harpías de las antiguas Grecia y Roma; poderosos yokais japoneses, que practican la magia para asustar o gastar bromas a los humanos; o troles forzudos que habitan en aldeas escandinavas son algunas de las criaturas que desfilan por las páginas de este libro de gran formato.

Un catálogo de seres mitológicos que deambulan por el ancho mundo desde tiempos inmemorables, revelando historias que pertenecen a la fantasía más desbordada.

Pincel de oro a la ilustración, Ámsterdam, 2018.

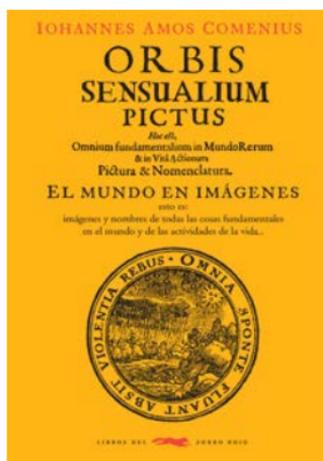


Floortje Zwigtmán | Ludwig Volbeda

Terneuzen, Países Bajos, 1974. Combina la docencia con la escritura de novela juvenil e histórica. Ha ganado en dos ocasiones el premio literario Gouden Uil, el más prestigioso en lengua holandesa.

Ludwig Volbeda nació en Oosterhout, Países Bajos, en 1990. Ha ganado el premio de ilustración Fiep Westendorp Stimuleringsprijs, por *Criaturas Fantásticas*.

Su trabajo ha merecido reconocimientos internacionales, como el IBBY Honor List 2018, el Gran Premio de Bratislava o el White Raven 2017.



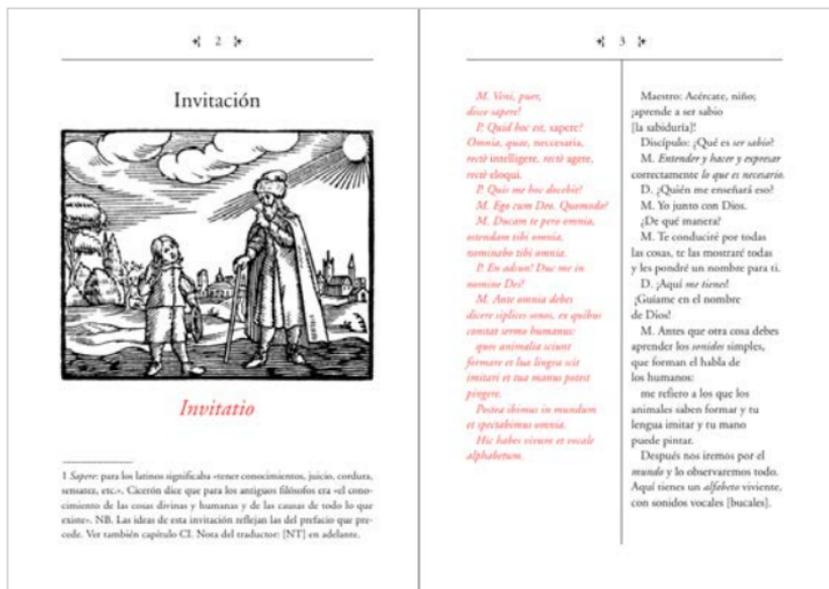
Orbis sensualium pictus Comenius



En 1658, el pedagogo y filósofo checo Jan Ámos Komenský, en latín Comenius, publicó esta obra, considerada el primer libro ilustrado para niños, fiel a su premisa: «Si alguna cosa pudiera ser percibida por diversos sentidos, ofrézcase a todos ellos [...]. Puesto que los sentidos son los fidelísimos proveedores de la memoria».

Una enciclopedia visual dividida en 150 capítulos, cuya temática abarca «todas las cosas fundamentales en el mundo y de las actividades en la vida». *Orbis sensualium pictus* recorre la totalidad del universo de su tiempo: Dios, la naturaleza, los objetos y los seres humanos, recreando los diferentes aspectos de su condición moral y social. El libro, concebido para el aprendizaje del latín, introduce una propuesta novedosa y revolucionaria en su momento, al emplear las ilustraciones con fines didácticos.

«El mundo en imágenes» conserva el latín y las xilografías de la época de la edición original, con traducción en castellano, además de una contextualización histórica tanto de la obra como de su autor, presentada en una elegante edición.



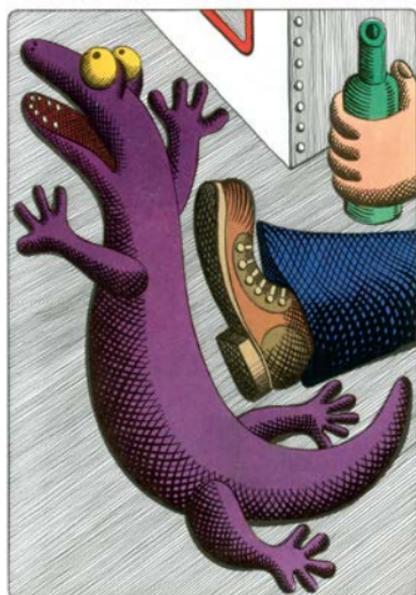


La guerra de las salamandras Karel Čapek

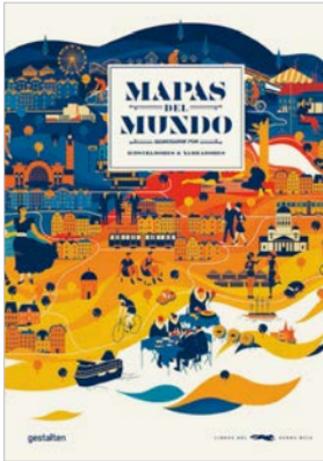
Ilustraciones: Hans Ticha

Obra central de uno de los referentes de la ciencia ficción, *La guerra de las salamandras* se sirve de una ácida ironía para construir una fábula que desnuda las estructuras discursivas del imperialismo y de los regímenes totalitarios, al tiempo que rescata una pregunta fundamental: ¿qué mundo ayudamos —con nuestros actos, con nuestra pasividad— a construir?

Esta edición recupera el sorprendente trabajo artístico de Hans Ticha que cuenta con más de cien ilustraciones inspiradas en el Pop Art, el cubismo y el cartelismo del constructivismo ruso. Publicado originalmente en Alemania en 1987, está considerado uno de los libros más bellos de la República Democrática Alemana.



«—Las salamandras no pueden luchar entre sí.
Eso sería antinatural.
Las salamandras son, al fin y al cabo,
de una misma especie.
—Los hombres también son todos
de una misma especie.»



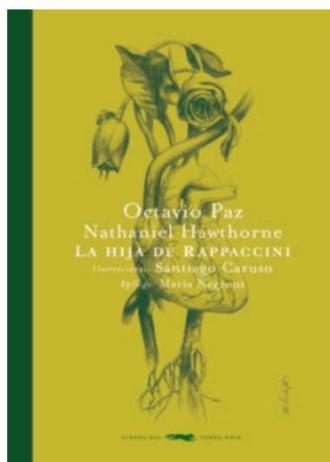
Mapas del mundo Imaginados por ilustradores y narradores VV. AA.

Este compendio de cartografías conforma una estimulante narración visual sobre el mundo contemporáneo, que trasciende el valor informativo tradicional, y depara en la expresión de datos experimentales o relatos visuales más personales. Un singular atlas que presenta las tendencias más vanguardistas del diseño y la ilustración.

«Estos mapas representan un estimulante conjunto de narraciones pensadas para la interacción y el descubrimiento. Son un antídoto a la monotonía cartográfica y a la actual obsesión por la exactitud.»



La presente edición reúne una colección de más de doscientos mapas, de ilustradores y diseñadores de todas partes del mundo, que contraponen al utilitarismo predominante de Google Maps el relato de historias subjetivas y una comprensión más humana de nuestro complejo entorno. Estos mapas aspiran a devolverle a la cartografía su condición de obra de arte. Con todas sus singularidades, estas creaciones gráficas son espacios abiertos para soñar.



La hija de Rappaccini

Octavio Paz

Nathaniel Hawthorne

Ilustraciones: Santiago Caruso

Epílogo: María Negroni

Por primera vez, el romanticismo bucólico de Hawthorne y el lirismo de la única pieza teatral de Octavio Paz dialogan en esta edición superadora que logra traspasar las barreras entre los distintos registros narrativos.

En el epílogo, María Negroni nombra este edén letal, jardín de las delicias revelado como jardín caído, en el que una mujer alimentada con venenos ocupa el centro de ese siniestro paisaje. Ambas piezas trabajan la ambivalencia del amor y el odio, de la vida y la muerte: elementos de seducción y de acechanzas que hunden sus raíces en una antigua leyenda india. Caruso honra ese jardín infernal con sus ilustraciones de tonos oscuros a los que nos tiene acostumbrados.



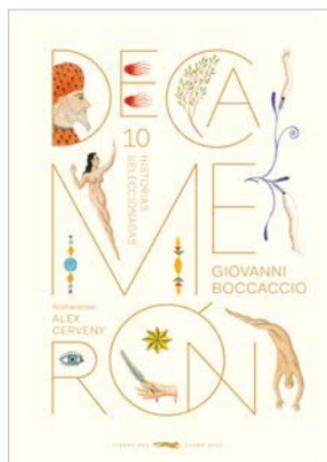
«Y aquí está la última carta: los Amantes. Son dos figuras, una del color del día, otra color de noche. Son dos caminos.

El amor es elección: ¿la muerte o la vida?»

Octavio Paz

16,5 x 24 cm; 116 pp. Cartoné con tela

978-84-94416-0-26



Decamerón

Giovanni Boccaccio

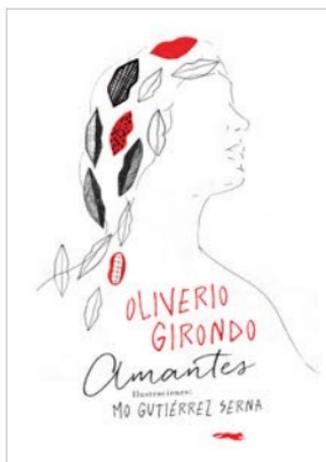
Ilustraciones: Alex Cerveny

En el marco medieval de una Florencia azotada por la peste, siete mujeres y tres hombres refugiados en un castillo abandonado se reúnen para exaltar los deleites de la vida y hacerle frente a la muerte con la narración de historias cargadas de erotismo y sensualidad. El *Decamerón*, equivalente occidental a *Las mil y una noches*, es un homenaje a la tradición oral.

Esta edición ilustrada de la obra maestra de Boccaccio cuenta con la reproducción de planas manuscritas del propio autor y el notable trabajo del artista brasileño Alex Cerveny. Sus páginas, colmadas de precisos detalles, recuperan los elementos gráficos de los códices medievales. Una selección de diez historias narradas en diversos registros lingüísticos que dan cuenta del complejo mosaico cultural y social de la Italia del Trecento.



«¿Quién osará negar que esto se aviene más a las bellas mujeres que a los hombres? A las mujeres que aman, me propongo contar cien historias. Si encontráis algún placer en la lectura de estos cuentos, el autor invoca vuestra indulgencia.»



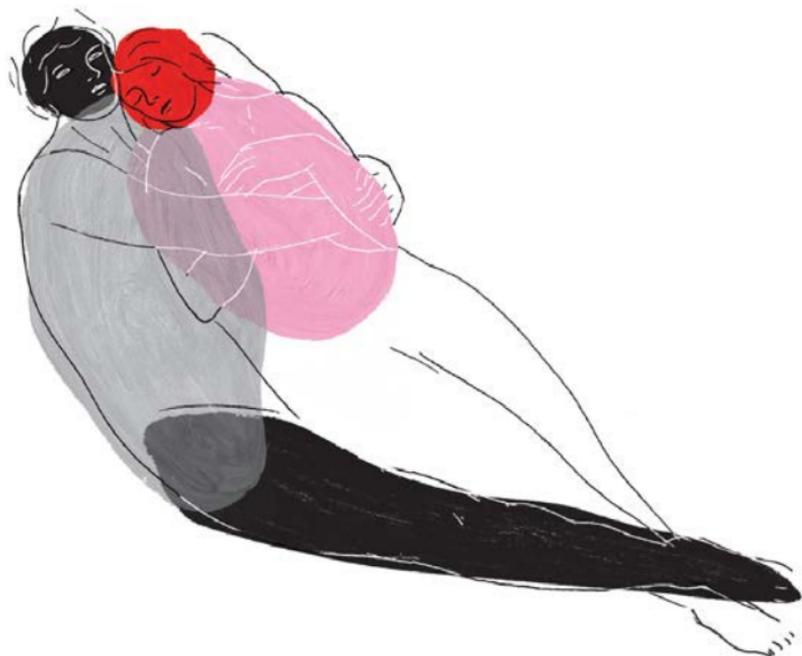
Amantes

Oliverio Girondo

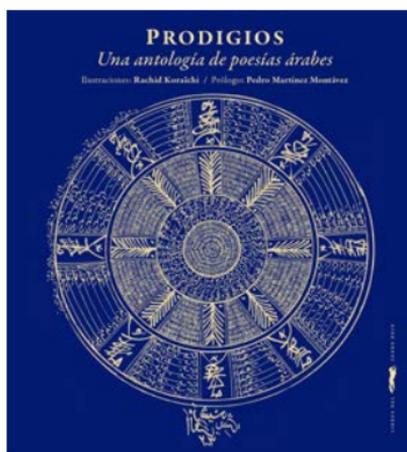
Ilustraciones: **MO Gutiérrez Serna**

Girondo fue uno de los grandes poetas que dio Argentina y el primer surrealista de las letras del Río de la Plata. En *12* (título original de la obra) revolucionó, con delicadeza y finura, los límites del poema. El verbo reflexivo se torna escenario lúdico y sensual en el que la piel, la carne y la sangre trascienden la frontera del propio ser.

Esta edición rebautiza la lírica de *Amantes*, haciendo eco de las libertades que signaron el rumbo de la escritura de Oliverio. MO Gutiérrez Serna se interna en ese bosque en que lo evidente y lo sugerido pugnan en cada mancha, en cada textura, en cada órgano que reclama para sí la rica experiencia del efecto dual.



«Basta que alguien me piense
para ser un recuerdo.»
Oliverio Girondo



«Recorrer este libro es como adentrarse en una larga e imponente galería revestida de espléndidos tapices, de impresionantes espejos luminosos o de suntuosas alfombras. Son muestras y ejemplos muy diversos de una magnífica cultura, de una magnífica civilización de rango universal.»

Pedro Martínez Montávez
Prólogo a la edición

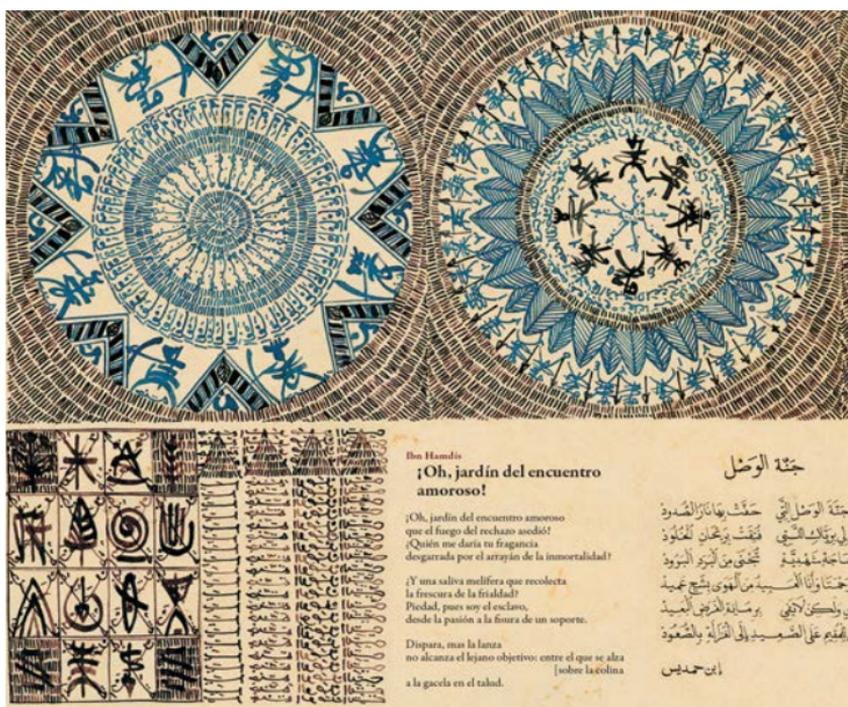
Prodigios. Una antología de poesías árabes

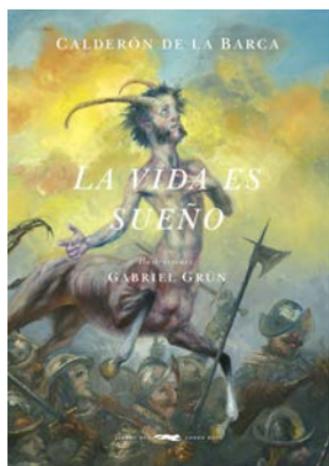
Varios autores Ilustraciones: Rachid Koraïchi

Esta antología única, ilustrada por el célebre artista y calígrafo Rachid Koraïchi, recoge algunos de los poemas árabes más bellos escritos desde el siglo VI hasta nuestros días. La selección incluye un capítulo completo dedicado a la poesía andalusí, donde destacan nuevas traducciones de poetas inmensos como Ibn Zaydún, Ibn Arabi o Ibn Quzmán. Voces que indagan en torno a temas universales y eternos.

22,5 x 26 cm; 144 pp. Rústica con solapas

978-84-947284-2-6





La vida es sueño

Calderón de la Barca

Ilustraciones: Gabriel Grun

La vida es sueño es una de las obras más deslumbrantes de la dramaturgia del Siglo de Oro español, que recrea la capacidad y el esfuerzo del ser humano por la conquista de la libertad y la lucha contra su propio destino. De esplendorosa factura barroca, Calderón explora con finura el territorio de colisión entre dilemas éticos irreconciliables.

Para esta edición, Gabriel Grun ha realizado veintiséis pinturas al óleo que enfatizan, desde un registro clásico, la vertiente onírica y grotesca de temas plenamente vigentes (como el determinismo, el libre albedrío o la educación), despertando en el lector contemporáneo las mismas inquietudes que en el auditorio del siglo XVII.



«¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.»



El Horla

Guy de Maupassant

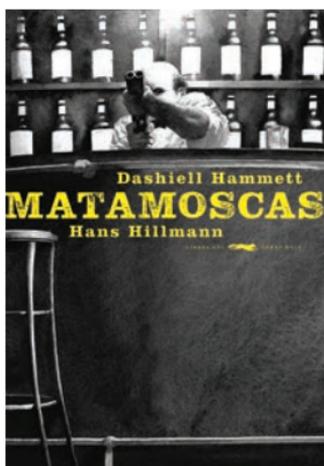
Ilustraciones: Mauro Cascioli

Estas historias nos sumergen en la locura, la conciencia alterada por la hipnosis y el terror frente a lo sobrenatural, temas que atravesaron la atmósfera vital y creativa de uno de los más ilustres cuentistas franceses. Las extraordinarias ilustraciones de Cascioli despliegan un universo simbólico que rebasa la posibilidad de asimilación al golpe de vista.

«El Horla va a hacer del hombre lo que nosotros hemos hecho del caballo y del buey: su cosa, su servidor y su alimento, por el solo poder de su voluntad. ¡Ay de nosotros!»



Cascioli nació en Buenos Aires en 1978. Desde edades tempranas destacó por su talento natural para la ilustración. Ha desarrollado un intenso trabajo tanto en carteles para largometrajes y portadas de revistas, como en el terreno del cómic (trabaja para Marvel y DC). Alberto Durero, Yokoyama Taikan, Harry Clarke o Iván Bilibin orientaron su estética. Admirador del simbolismo de finales del siglo XIX, concibe la naturaleza como la infinita fuente de inspiración.



Matamoscas

Dashiell Hammett

Hans Hillmann

El trabajo artístico que Hans Hillmann realizó para este texto es, al mismo tiempo, una obra precursora de la novela gráfica y un colosal homenaje a la ficción detectivesca. Más de doscientas aguadas en gama de grises configuran un *film noir* en papel en el que criminales de poca monta gravitan entre las luces y sombras de una áspera California.

«A Babe le gustaba Sue. A Vassos le gustaba Sue. A Sue le gustaba Babe. Y eso no agradaba a Vassos. Los celos minaron el juicio del griego, quien una noche cerró la puerta de su tugurio justo cuando Babe quería entrar.»



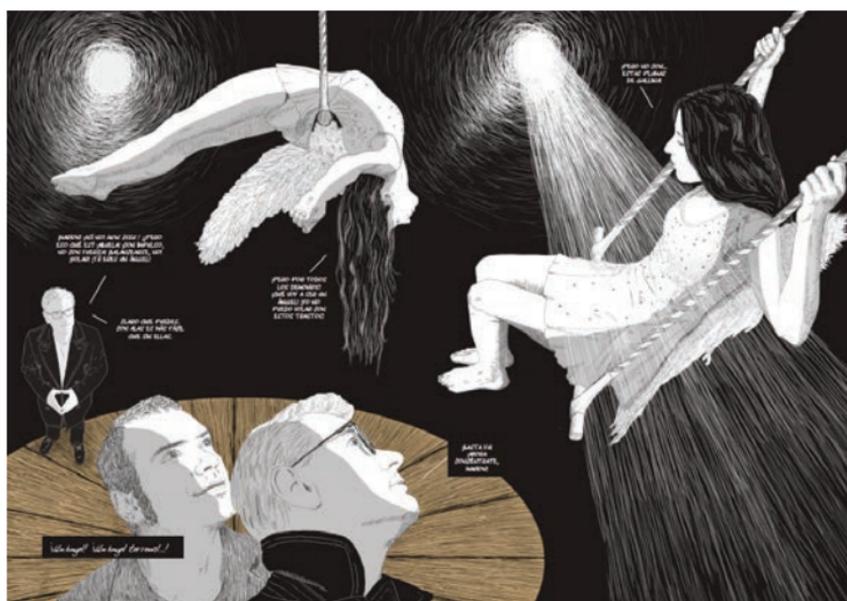
Hillmann nació en Silesia en 1925. Considerado el Saul Bass del diseño gráfico alemán, inició su carrera como diseñador de revistas, diarios y carátulas de películas de alquiler. Fue con su trabajo para la distribuidora Neue Filmkunst cuando sus creaciones alcanzaron una verdadera dimensión artística. Firmó más de ciento treinta carteles, entre los que destacan *Los siete samuráis* de Akira Kurosawa, *Pickpocket* de Robert Bresson o *El ángel exterminador* de Luis Buñuel.



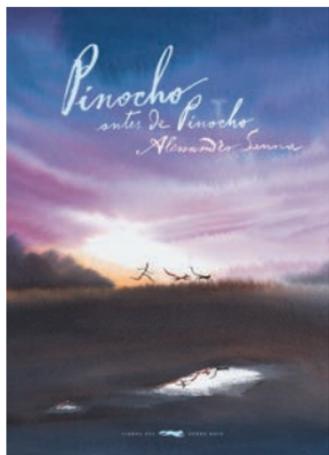
El cielo sobre Berlín Las alas del deseo Sebastiano y Lorenzo Toma

La poética obra cinematográfica de Wim Wenders muda la piel en esta novela gráfica de Sebastiano y Lorenzo Toma. En el film, la acción se desarrolla en el Berlín de los años 80 atravesado por el muro. En este libro, el Berlín actual —el muro como recuerdo y cicatriz— es el escenario en donde se reactualizará el carácter impecedero de los dilemas humanos.

«A veces mi eterna existencia espiritual me resulta excesiva. Entonces no quiero flotar eternamente en las alturas. Quiero tener fiebre, los dedos negros de leer el periódico, no entusiasmarme siempre solo con el espíritu sino por fin con una comida, con el contorno de una nuca, con una oreja».



Un ángel se rebelará contra lo establecido (siempre hay muros que derribar) para que sean las alas del deseo las que lo conduzcan bajo el cielo de Berlín y no sobre él. La experiencia humana atravesará a quien renuncie a ser un eterno escribiente de vivencias ajenas, para sentir en la carne el dolor y el júbilo, el frío de la pérdida o el calor de una caricia correspondida.



Pinocho antes de Pinocho Alessandro Sanna

Alessandro Sanna recrea la historia del origen ancestral de Pinocho como una poética de la imagen que prescinde casi por completo de las palabras. Sus acuarelas, en las que el color se desvanece o se dispara, trazan una fábula universal del bien y del mal, un relato de errores y enmiendas en el que ceder a los caprichos o resistirlos tiene consecuencias.

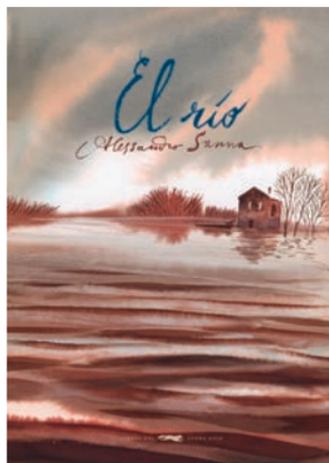
Alessandro Sanna

Nogara, Italia, 1975. Es uno de los más prestigiosos ilustradores italianos contemporáneos. Actualmente vive en Mantua y es profesor en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. Desde 1996 se ha dedicado a la ilustración de libros de grandes autores y de clásicos como los de los hermanos Grimm, Miguel de Cervantes o Herman Melville. Ha recibido en tres ocasiones el Premio italiano Hans Christian Andersen. En Libros del Zorro Rojo ha publicado *Tonino el invisible* de Gianni Rodari (2010), *Marcovaldo* de Italo Calvino (2013) y *El río* (2014).



«Érase una vez...
—¡Un pedazo de madera! —diréis en seguida,
mis pequeños lectores.
No, os habéis equivocado. Érase una vez el universo».

Alessandro Sanna Premio Andersen
2006, 2009 y 2014 (Italia)



El río Alessandro Sanna

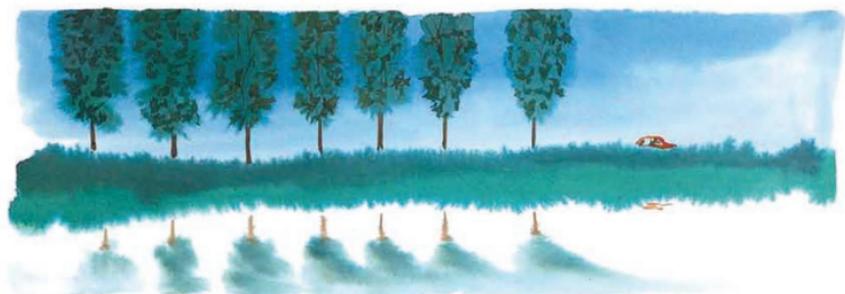
Introducción: **Jorge Luis Borges**

Cuatro historias sobre el dolor y la esperanza, cuatro estaciones que nacen y mueren en las márgenes de un río y que sirven a Sanna de escenario para su obra más emotiva, ambiciosa y apasionada.

El río es un cauce que cristaliza el paso del tiempo en una silente sucesión de imágenes perfectas.

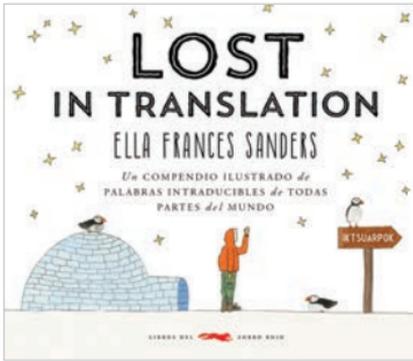
«He dedicado unos años a este viaje, cultivando un pedacito de mirada cada vez, en busca de resquicios de encanto sedimentados con el tiempo.

Los viejos me hablan de la piel del río como si fuese un animal adormecido que pudiera despertar en cualquier momento y convertirse en un ser horrible: sumergir en un suspiro casas y terrenos».



«Pinto como un ciego
que no pierde el tiempo en detalles
y busca la impronta viva del signo».

20 x 28 cm; 124 pp. Cartoné
978-84-9424-731-6



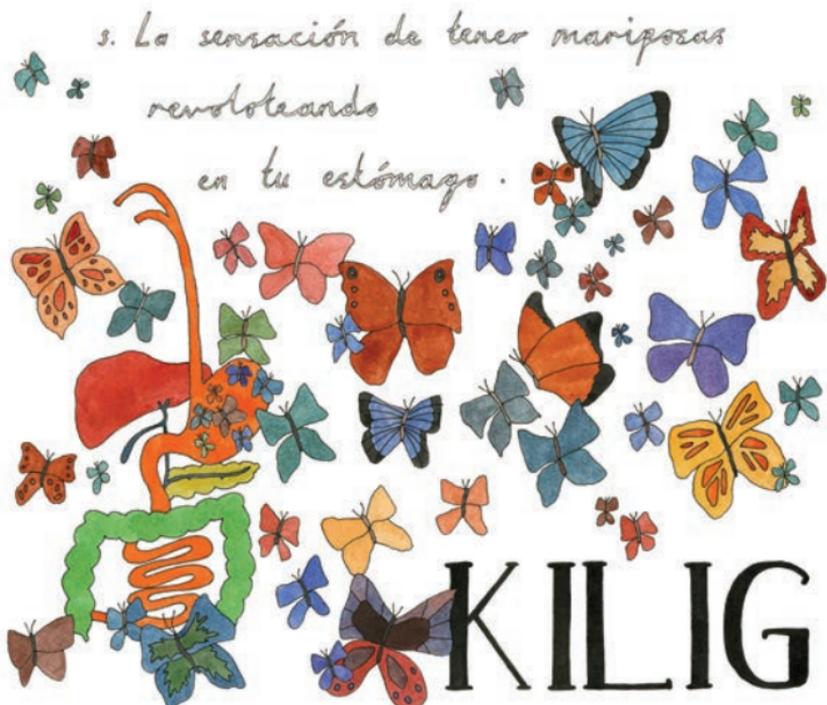
Lost in translation Ella Frances Sanders

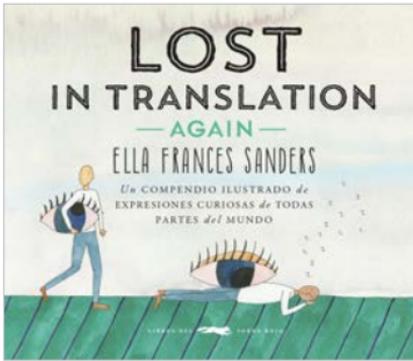
¿Sabías que existe una palabra portuguesa, *cafuné*, que significa «acariciar con ternura el cabello de la persona que amas»? ¿Y que en sueco llaman *mångata* al reflejo de la luna, como un camino, sobre el agua?

Tal vez haya algún vacío en tu lengua materna para expresar esas sensaciones que parecen imprecisas o indescriptibles, pero no desesperes: este compendio ilustrado ilumina algunas de las miles de palabras, procedentes de todas partes del mundo, que expresan vivencias y emociones tan universales como difíciles de traducir.

Kilig, del tagalo:

«Sabes perfectamente qué es esto. Una vez que se apodera de ti, no puedes pensar con claridad, sonríes sin razón aparente y un cosquilleo que nace en tu estómago recorre toda tu espina dorsal».





Lost in translation Again Ella Frances Sanders

¿Qué encierran frases tan enigmáticas como «hasta los monos se caen de los árboles»? O preguntas sin respuesta del tipo ¿«quién sabe cómo entró el agua por el tallo de la calabaza»?

Expresiones, proverbios y modismos de todas partes del mundo conforman esta nueva compilación de Ella Frances. Una obra que refleja, con desenfado y originalidad, cómo las palabras y la experiencia de cada cultura construyen nuevos significados, algunos de ellos asombrosos, que encierran una particular forma de sabiduría de rango universal.

«Si vas a lomos de un cerdo,
es que te sientes genial, de maravilla, te está yendo
muy bien, vives a lo grande.
Significa que estás disfrutando de un momento
próspero y feliz en tu vida.»





Sueño | La biblioteca secreta | Asalto a las panaderías

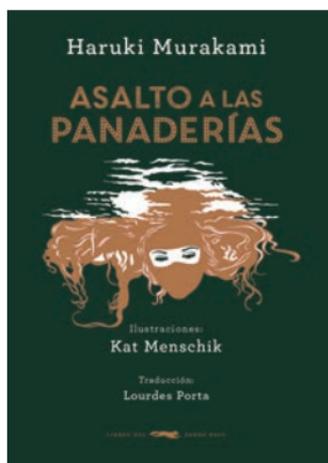
Ilustraciones: [Kat Menschik](#) Traducción: [Lourdes Porta](#)

¿En qué momento, de qué forma, nos ha guiado Haruki Murakami sin que nos demos cuenta hasta el mismo centro de un sueño? De su mano, envueltos en sus palabras con ritmo de jazz, no hemos dudado ni por un momento de los límites de la realidad que han ido desdibujándose a nuestro paso. Este lugar es un vasto umbral entre la vigilia y el mundo onírico, entre la juventud y la madurez, entre el fatalismo y el azar. Kat Menschik nos tiende un mapa para transitarlo: sus símbolos cartografían la noche plateada de *Sueño*, el aroma irresistible de *Asalto a las panaderías*, el intrincado laberinto de *La biblioteca secreta*.

14,5 x 21,5 cm; Estuche con tres volúmenes en rústica.

978-84-9457-092-6





«Sobre el asiento trasero descansaba una escopeta automática Remington, larga y flaca como un pescado seco. No tenía la menor idea de por qué mi esposa poseía una escopeta. Sin embargo, ni ella me ofreció al respecto la menor explicación ni yo le pregunté nada. Me limité a pensar que la vida conyugal era más extraña de lo que había supuesto».

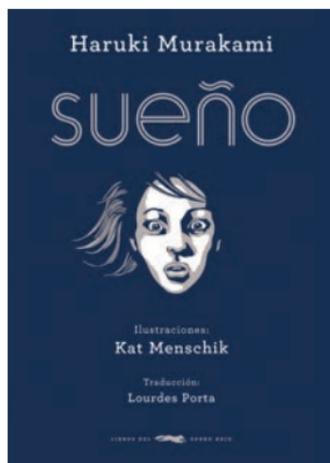
16 x 24 cm; 64 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9441-607-1

«En las historias de Murakami, lo extraordinario emerge de lo mundano. Son como sueños: potentes y divertidas mientras las lees, cambiantes en su forma y significado cuando sales de ellas». *The Guardian*



Asalto a las panaderías Ilustraciones: Kat Menschik

Una noche, muy tarde, acosada por un repentino ataque de hambre, una pareja que apenas ha empezado a convivir y que casi no tiene comida en casa decide salir a buscar un restaurante abierto donde poder saciarse. El hombre confiesa a su compañera que ya ha sufrido otro episodio similar en el pasado, resuelto con el asalto a una panadería, donde él y un amigo de la época pudieron comer pan hasta hartarse a cambio de recibir una imprecisa maldición y escuchar sin ganas la música preferida del panadero, fanático de Wagner. Desaforada, la pareja cede a la presión del hambre y sale a la noche de Tokio armada con una vieja escopeta, buscando el olor a pan.



«Me pregunté cuántos días llevaba sin dormir. El primer día en que no había podido conciliar el sueño había sido un martes, dos semanas atrás. Es decir, que hacía diecisiete días justos. Eran diecisiete días y diecisiete noches. Un tiempo muy largo. Ya casi no recordaba en qué consistía dormir.»

16 x 24 cm; 96 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9416-194-0

Sueño Ilustraciones: Kat Menschik

Murakami es auténticamente original: un escritor audaz, dueño de una imaginación desbordante, empeñado en borrar las fronteras entre lo real y lo surreal. La protagonista de esta historia nos cuenta en primera persona que lleva más de dos semanas sin dormir. Su mente se mantiene clara, incluso más despejada que de costumbre. Nadie en su casa se da cuenta de lo que le pasa. Durante el día finge normalidad; por las noches, mientras su marido y su hijo duermen, se dedica a leer con voracidad o a dar vueltas en el coche por la ciudad sin rumbo fijo. No encuentra sentido a lo que le pasa, ni explicación a las sombras que de repente empiezan a rodearla.



«Las imágenes de Kat Menschik son de verdad diferentes y únicas. Es precisamente ese sentido de otredad el que como autor quiero evocar en mis lectores.»

Haruki Murakami



«El peligro de los laberintos radica en que, hasta que no avanzas un buen trecho, no sabes si has elegido o no el camino correcto. Y cuando llegas al final y te das cuenta de que te has equivocado, ya suele ser demasiado tarde para retroceder».

16 x 24 cm; 64 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9429-180-7

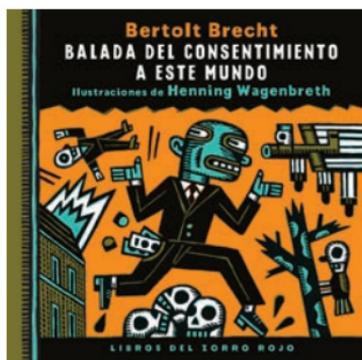
La biblioteca secreta Ilustraciones: Kat Menschik

El muchacho solo quiere devolver dos libros y rebuscar un poco entre las estanterías. Pero en la sala de lectura se topa con el extraño bibliotecario, un anciano furibundo que lo introduce en el laberinto de la biblioteca, y allí lo encierra. En la mazmorra de papel recibe deliciosos manjares, servidos por un misterioso hombre-oveja y una bella muchacha muda. Poco a poco percibe que los límites entre los objetos, las personas y los espacios son cada vez más difusos. Una pesadilla kafkiana y al mismo tiempo una sensible historia sobre la pérdida y la soledad. Murakami construye un relato sutil acompañado por las turbadoras ilustraciones de Kat Menschik.



«Murakami es como un mago que te explica el truco conforme lo va desarrollando y que aun así consigue convencerte de que tiene poderes».

The New York Times Book Review



«No acepten lo habitual como cosa natural, pues en tiempos de desorden sangriento, de confusión organizada, de arbitrariedad consciente, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer imposible de cambiar».
Bertolt Brecht

Balada del consentimiento a este mundo

Bertolt Brecht Ilustraciones: Henning Wagenbreth

En esta balada, escrita en 1932, Brecht dispara contra la represión estamental y la dominación burguesa, valiéndose para ello de una ironía y un cinismo enérgicos, excelentes.

Brecht, poeta y dramaturgo, inconformista desde la infancia, nos desvela, por si aún falta hiciera, que «la mugre de este mundo de maldades» no sería posible sin nuestro cotidiano y resignado consentimiento.

«Desde ese día dije que sí a todo:
mejor cobarde que hombre muerto, me oí decir.
Y solo por no caer en esas manos,
consentí en todo lo que no se puede consentir».

15,5 x 15,5 cm; 40 pp. Cartoné con sobrecubierta
978-84-9424-738-5





El Dios Dinero

Karl Marx

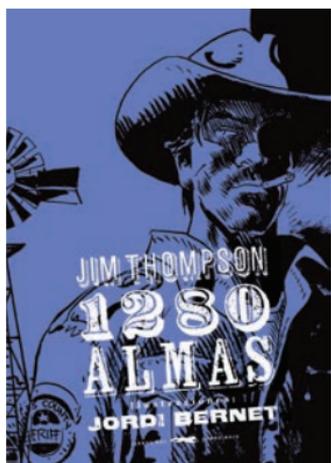
Ilustraciones: Maguma

¿Por qué somos esclavos del dinero? Extractos del célebre capítulo del joven Marx sobre el poder del dinero, incluido en los *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, componen esta denuncia apasionada al afán insaciable de consumo y acumulación. Un texto clásico que interpela vivamente al lector contemporáneo, inmerso en una sociedad embelesada por una monstruosa deidad.

«La fuerza divina del dinero reside en su capacidad de *extrañificar* y enajenar al ser humano. El dinero es la fuerza alienante de la humanidad.»



Las ilustraciones de Maguma, inspiradas en el relato bíblico de la Caída, potencian, mediante trazos surrealistas que lanzan un guiño a El Bosco, la fuerza política de los análisis del desafiante filósofo alemán. En un mundo donde pobreza y alienación van en aumento, este libro acordeón de arte-ensayo nos ayuda a recordar por qué la crítica al capitalismo es, en la actualidad, más relevante que nunca.



1280 almas

Jim Thompson

Ilustraciones: Jordi Bernet

Nick Corey es el *sheriff* de Potts County, un pueblo del sur de Estados Unidos donde malviven mil doscientas ochenta almas. Amparado en un entorno retrógrado, racista y misógino, actúa con saña y perversidad, y promoverá que otros carguen con sus crímenes. Nick es un inmoral que no alberga remordimientos, y siempre encuentra justificaciones para sus tropelías.

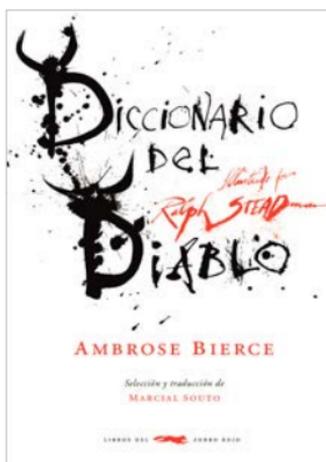
Obra maestra, *1280 almas* resume en su protagonista la visión que Jim Thompson tiene del poder y de la corrosión que este ejerce sobre la sociedad. Las imágenes del célebre dibujante catalán Jordi Bernet, tan impactantes como sugestivas, revelan una profunda comprensión del sustrato que yace bajo las formas elaboradas por Thompson.

«Cuando Rose empezó a disparar, retrocedieron hasta la salita, se desplomaron y cayeron uno sobre otro en un confuso montón.

Estaban ya muertos, supongo, pero Rose siguió disparando —como si tirara pescado a un barril— hasta que vació el cargador.

Subí a la calesa y me dirigí al pueblo, pensando en los extraños caminos de la Providencia».





Diccionario del diablo Ambrose Bierce

Ilustraciones: **Ralph Steadman**

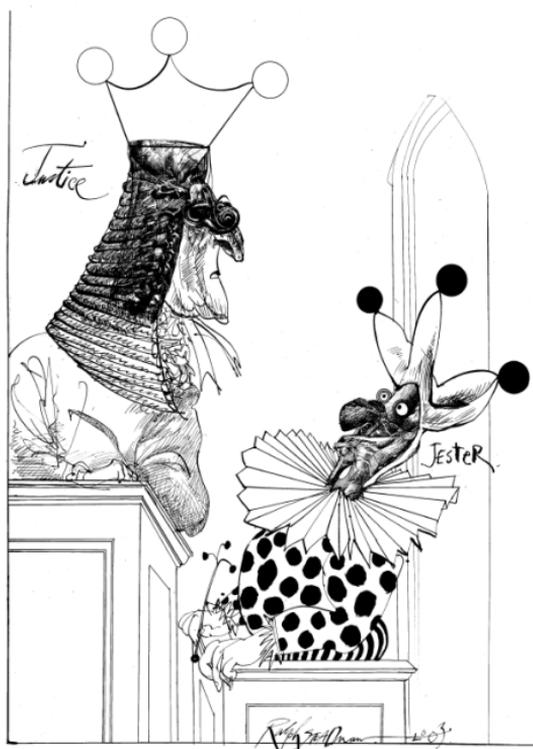
Este diccionario, construido a lo largo de más de treinta años, lleva hasta el extremo la filosofía cínico-humorística que Bierce profesó de joven. Catálogo de fallas morales que corroen a los seres humanos, por el que desfilan ejemplos de inmoralidad, egomanía, estupidez, intolerancia, lascivia, gula, pereza, cobardía, envidia.

cínico *adj.* Canalla que, por un defecto ocular, ve las cosas como son y no como deberían ser.

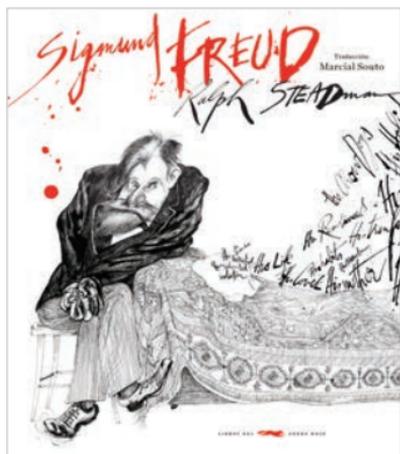
diablo *s.* El autor de todas las desgracias y propietario de todas las cosas buenas de este mundo. Lo creó el Todopoderoso, pero lo trajo al mundo una mujer.

diccionario *s.* Malévolo recurso literario para entorpecer el desarrollo de un idioma y darle dureza y rigidez. Sin embargo, este diccionario es una obra extremadamente útil.

justicia *s.* Producto más o menos adulterado que el Estado vende al ciudadano como premio por su lealtad, sus impuestos y sus servicios personales.



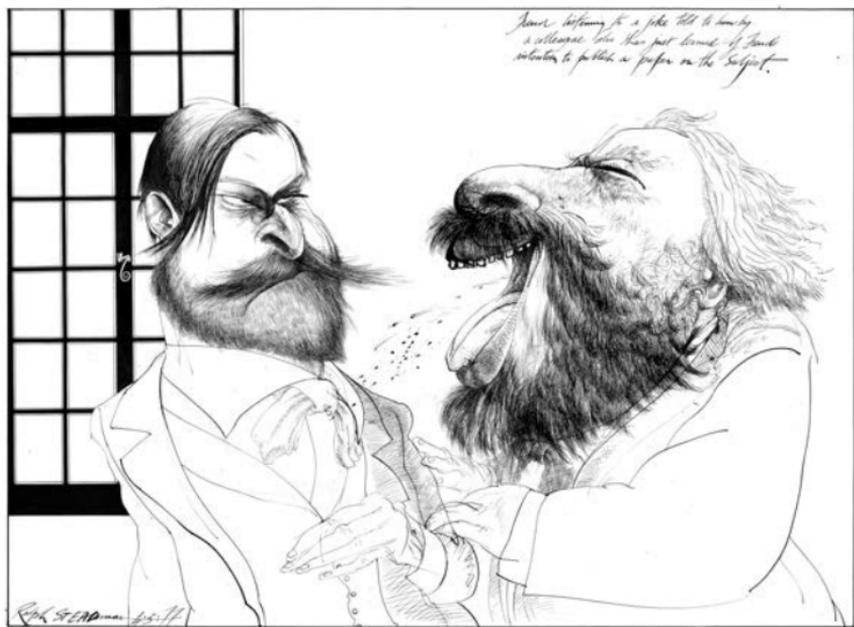
Ambrose Bierce adquirió desde muy joven el defecto ocular del cínico. A los veintiséis, empezó a dirigir el semanario *News-Letter*, donde, con agudeza y total desinhibición, se ensañaba con los hipócritas y canallas de la política local. En esa columna, diez años antes de empezar a publicar (en otro semanario) las definiciones que más tarde conformarían el *Diccionario del Diablo*, escribe: «No usaré una sola expresión blasfema —fuera del deporte— si no me he enfadado por algo».



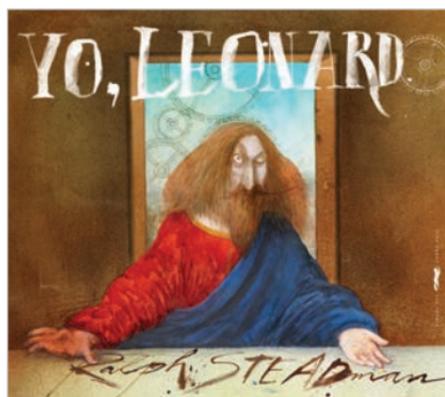
Sigmund Freud Ralph Steadman

Diálogos hilarantes y trazos caricaturescos dan vida a esta atípica biografía sobre Freud. En ella, con agudo humor inglés, Steadman recorre los momentos más célebres de la vida del psicoanalista austríaco, y reinventa escenas a la medida de sus caricaturas: el Freud de costado más humano, desnudo ante sus propios amores, fobias y... ¡chistes!

«—Sigmund, ¿cuántas personas crees que trabajan en el Vaticano?
—Más o menos la mitad».



«En contra de lo que muchos creen, Sigmund Freud tenía sentido del humor», sostiene Steadman, que toma el libro de Freud sobre el chiste y su relación con lo inconsciente para efectuar un doble homenaje: al humor y al padre del psicoanálisis. Freud, Jung, Andreas-Salomé: todos ellos recreados por el fino trazo de tinta y lápiz de Steadman, que, travieso, pasa del dibujo al texto con la misma jocosidad. La puerta al juego se abre cuando Steadman reconoce la lucidez de quien utiliza los inteligentes mecanismos del chiste aun en situaciones extremas. Dijo Freud en 1933: «Qué progreso hemos logrado. En la Edad Media me habrían quemado en la hoguera. Ahora se contentan con quemar mis libros».



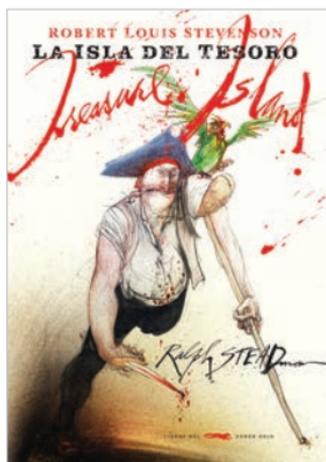
Yo, Leonardo Ralph Steadman

En este diario de un genio, la voz de Leonardo nos invita a recorrer su intimidad: sus obsesiones, sus inventos, la rivalidad con Miguel Ángel, los encuentros con *madonna* Lisa, de los que nacería ese ícono pictórico de belleza y sensualidad.

«Había aceptado el retrato de una dama cuyo rostro era de otro mundo. Para contentarla y hacerla sentir a gusto, contraté a un grupo de juglares para que en su rostro hubiera siempre una sonrisa.»



Con destreza inigualable y un sutil manejo de la violencia en los salpiconazos de tinta, Ralph Steadman recrea la atmósfera artística y la situación política del *Cinquecento*, a la par que, con fino humor e ironía, da vida a los personajes más cercanos de quien ha sido considerado el modelo de sabio renacentista. La génesis de *La Última Cena*, las reflexiones sobre el nuevo concepto de perspectiva y la técnica del *sfumato*, los conflictos entre los Medici y el reino de Nápoles o la influencia de Maquiavelo son los elementos que configuran el mundo en el que Leonardo dejó una huella indeleble.



La Isla del Tesoro

Robert Louis Stevenson

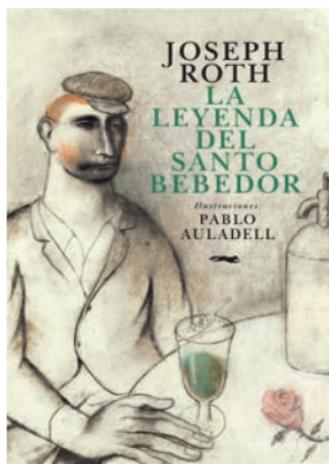
Ilustraciones: **Ralph Steadman**

«El *squire* Trelawney, el doctor Livesey y los demás me han encargado que ponga por escrito todo lo referente a *La Isla del Tesoro*, de cabo a rabo, sin dejar otra cosa en el tintero que la posición de la isla, y esto porque aún quedan allí riquezas que no han sido recogidas. Tomo, pues, la pluma en el año de gracia de 17...».

«Leer *La Isla del Tesoro* es una de las formas de la felicidad». Jorge Luis Borges



La Isla del Tesoro es un relato oscuro. Oscuro por la conciencia de que al final del camino hay riquezas que van más allá de los sueños de la avaricia. Todos saben algo, intuyen un oscuro secreto, pero nadie lo sabe todo. [...] No hay dechados de virtudes en esta novela. No hay lugar para la respetabilidad en un chirriante barco de madera tripulado por aventureros decididos a enriquecerse de golpe con un tesoro bañado en sangre. [...] No he buscado la honorabilidad en los rostros de los personajes: son tan malos o tan buenos como cualquiera que se encuentre atrapado en la alocada rebatiña del dinero mal ganado, y esto hace tanto mejor el relato de Stevenson y su forma de contarlo... La caza de tesoros es un negocio desesperado. **Ralph Steadman**



La leyenda del Santo Bebedor Joseph Roth

Ilustraciones: Pablo Auladell

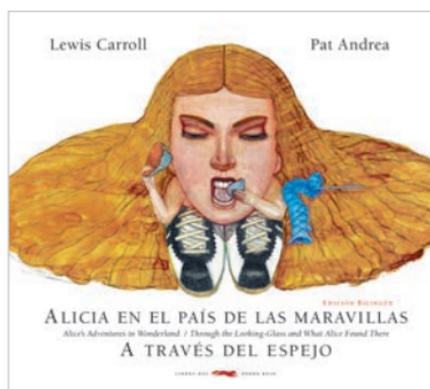
Mito urbano que se escuchaba en las tabernas parisinas en los años treinta, reelaborado con las mentiras que el propio Roth contaba sobre su propia vida. Esta obra es la crónica íntima de un deseo —restituir dinero prestado— y la imposibilidad de cumplirlo, cuando el vino, la absenta y los encuentros casuales con mujeres y viejos amigos lo impiden.

La leyenda del Santo Bebedor es considerado el testamento narrativo de Joseph Roth, una parábola perversa que recoge aquella máxima del autor cuando afirmaba: «Todas las buenas ideas me vienen bebiendo».

Pablo Auladell despliega su imaginario gráfico con una puesta en escena reflexiva para recrear el París de entreguerras, con imágenes estimulantes que evocan a los maestros del expresionismo alemán.



«Pero por lo que se refiere al otro, era un bebedor,
o mejor dicho, un borracho.
Se llamaba Andreas. Y, como muchos bebedores,
vivía del azar».



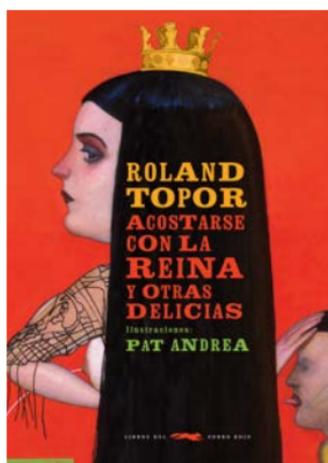
«Como un intérprete de jazz que se apropia de un tema para imprimirle su propia firma sonora, Pat Andrea improvisa una *jam* con Carroll, responde como un eco a su torbellino de charadas, criptogramas, enigmas y paralogismos».
Marc Lambron

Alicia en el país de las maravillas | A través del espejo

Lewis Carroll Ilust.: Pat Andrea Trad.: Luis Maristany

La obra maestra de Lewis Carroll no pertenece exclusivamente al mundo infantil ni al adulto. *Alicia* es la misma frontera, la linde ondulante entre la norma y la libertad, entre la sintaxis y el neologismo. Pat Andrea ha sabido desarrollar un código propio para dar forma a la irreverente geometría del sueño, con una deliciosa alternancia de técnicas en las que lo grotesco brota de la forma y el color.





«El niño al cual se dirigía esa última pregunta levanta un muñón sanguinolento. A una seña del maestro, pregunta: “¿Puedo salir, señor?”. El señor Laurent se lo permite. El niño se arrastra hasta la puerta medio arrancada y salta al vacío.»
«La clase en el abismo»

16,5 x 24 mm; 216 pp. Rústica con solapas
978-84-945950-3-5

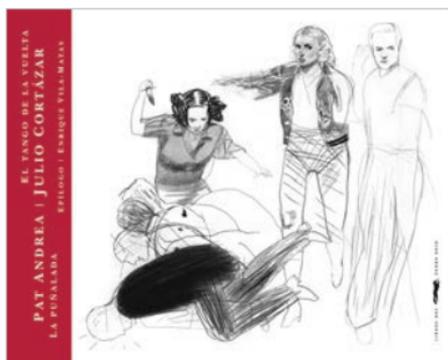
Acostarse con la reina Roland Topor

Ilustraciones: Pat Andrea Traducción: J. G. López Guix

Poderosas dosis de humor negro y surrealismo destilan las páginas de *Acostarse con la reina y otras delicias*, del irreverente y corrosivo autor francés de raíces polacas, Roland Topor. Leer sus cuentos es caminar por el filo de su apellido (*Hacha*, en polaco) ante la inminencia de lo inesperado. El banquete toporiano se sirve crudo; a él se nos invita como alimento de nuestro propio asombro. Pat Andrea acentúa lo poderoso del corte de las escenas toporianas a través de la desmesura de los cuerpos y de los contrastes cromáticos que intensifican el efecto de lo grotesco.



«Érase una vez un niño pequeño que, cuando sus padres le preguntaban qué le gustaría ser de mayor, respondía de forma invariable: “Cuando sea grande, me acostaré con la reina”.»



La puñalada

El tango de la vuelta

Pat Andrea
Julio Cortázar

Epílogo:
Enrique Vila-Matas

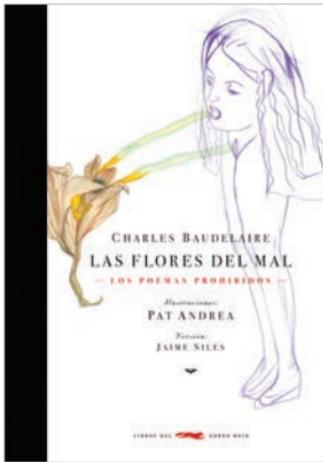
18 x 26,5 cm; 96 pp.
Cartoné encuadernado en tela
978-84-9424-735-4

Pat Andrea llegó a Buenos Aires en 1976, pocos días después de un sangriento golpe militar. Conmocionado por la brutalidad imperante realizó una serie de dibujos cuyo obsesivo tema es la puñalada, imagen tomada del tango que lleva ese nombre. Ya en Europa contactó con Julio Cortázar, quien fascinado por su obra le regaló este cuento.

«Al quinto día lo vio seguir a Flora que iba a la tienda y todo se hizo futuro, algo como las páginas que le faltaban en esa novela abandonada boca abajo en un sofá, algo ya escrito y que ni siquiera era necesario leer porque ya estaba cumplido antes de la lectura...».



Nueva edición



«Alma sorda y cruel,
ven a mi pecho, idolatrado tigre,
monstruo de aspecto indolente,
mis temblorosos dedos quiero
hundir en la espesura de tu larga
melena eternamente.

En enaguas llenas de tu perfume
mi dolorida cabeza sepultar
y como flor marchita respirar
el suave hedor de amor
que me consume.»

Edición bilingüe

Charles Baudelaire

Las flores del mal. Los poemas prohibidos

Ilustraciones: Pat Andrea Traducción: Jaime Siles

Prohibidos en Francia por ofensa a la moral y a las buenas costumbres, los poemas reunidos en este volumen debieron aguardar noventa y dos años hasta su reivindicación pública.

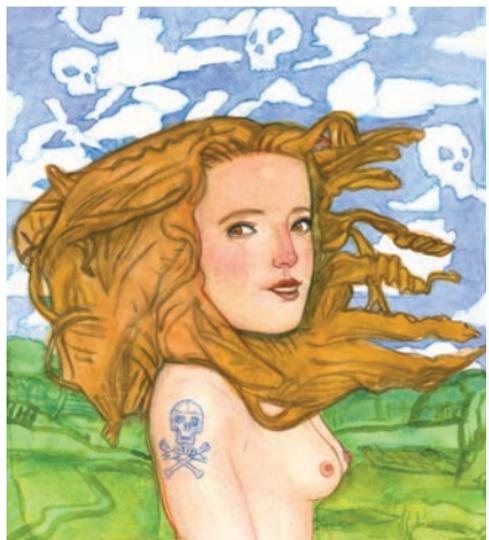
Pat Andrea, figura clave del arte contemporáneo, ha sabido forjar una de las recreaciones más deslumbrantes que se hayan realizado sobre el universo de Baudelaire. Esta edición bilingüe cuenta con la admirable versión en castellano del poeta Jaime Siles.



18 x 26,5 cm; 72 pp.

Cartoné encuadernado en tela y estuche

978-84-945950-6-6





El hombre invisible

H. G. Wells

Ilustraciones: Luis Scafati

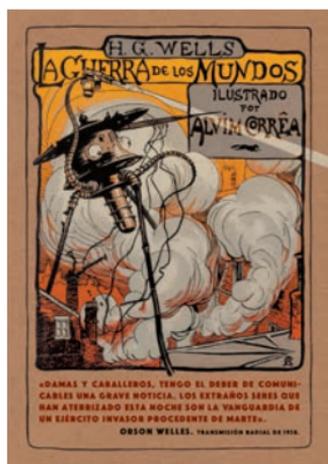
Publicada originalmente en 1897 por entregas, H. G. Wells, continuando la estela de Victor Frankenstein, relata las contradicciones de un joven y brillante investigador que, absorto por los resultados de sus experimentos, se desprende de toda ética en pro de su sed de dominio y lucro personal.

Las ilustraciones de Luis Scafati recrean admirablemente la aciaga atmósfera de una sociedad trastornada por la conducta de quien actúa con total impunidad cuando no es visto. Una reflexión sobre los límites de la justicia y de la ética humanas y sobre las funestas consecuencias de los malos usos de la ciencia.



«Arrojado de pies a cabeza, el borde del sombrero blando de fieltro le ocultaba cada centímetro del rostro, salvo la punta brillante de la nariz; la nieve se le había apilado en los hombros y en el pecho, y había añadido una cresta blanca a su equipaje.

Entró tambaleándose en la posada Coach and Horses con aspecto más de muerto que de vivo.»



La guerra de los mundos H. G. Wells

Ilustraciones: H. Alvim Corrêa

La guerra de los mundos, obra central de uno de los padres de la ciencia ficción, nos invita a realizar un viaje en el tiempo hacia el corazón de las fantasías que, en el siglo XIX, modelaban los cánones de terror, los avances tecnológicos y el choque con ese otro mundo, Marte, del que poco se sabía y todo podía suponerse.

Esta edición recupera las magníficas ilustraciones del artista Henrique Alvim Corrêa, publicadas únicamente en 1906 en una tirada limitada que dio vida a «esos monstruos que tenían algo de hongo en su aceitosa piel oscura». Asimismo, permite escuchar la emisión radial de Orson Welles en la que teatralizó la invasión marciana.



«Eran cabezas, nada más que cabezas.
Carecían de entrañas.
No comían, ni mucho menos digerían.
En vez de esto, chupaban la sangre fresca de
otras criaturas vivas y se la *inyectaban*
en sus propias venas».



La peste escarlata Jack London

Ilustraciones: **Luis Scafati**

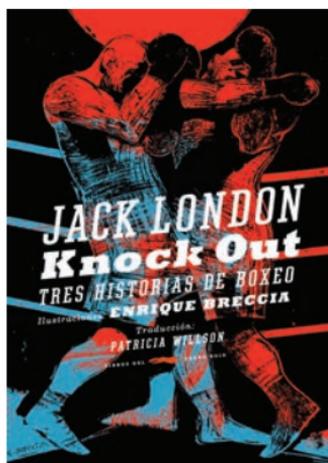
Publicada originalmente en la revista *London Magazine* en 1912, *La peste escarlata* es una novela postapocalíptica que desarrolla su acción en 2073, sesenta años después de que una implacable epidemia diezmará la especie humana, reduciendo a los supervivientes a un nuevo primitivismo salvaje y violento.

Un viejo maestro intentará desesperadamente recuperar e inculcar los valores de la civilización a sus nietos en un largo y difícil camino hacia el conocimiento. Jack London exhibe en este relato toda la desesperanza de su época, que el consagrado dibujante Luis Scafati actualiza con vigorosas imágenes en una ficción tan real como posible.

«Así fue cómo llegó la noticia de que una epidemia desconocida se había declarado en Nueva York. De momento, la alarma no fue excesiva. Solo habían tenido lugar unas pocas muertes. Sin embargo, las defunciones habían sido fulminantes. Uno de los primeros signos de la enfermedad era que la cara y el cuerpo se teñían de un siniestro color escarlata.»

14,5 x 21,5 cm; 120 pp. Rústica con solapas
978-84-945950-4-2

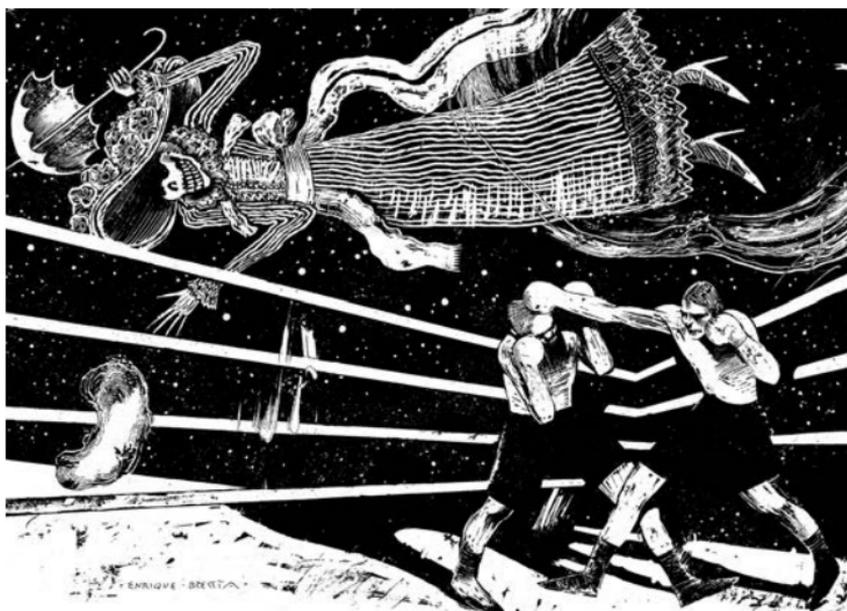




Knock Out Jack London

Ilustraciones: Enrique Breccia

Escritos entre 1905 y 1911, los relatos reunidos en *Knock Out* comprenden «Por un bistec», «El mexicano» y «El combate». Tres historias de boxeadores, tres fascinantes narraciones cuya intensidad crece página a página hasta alcanzar la perfección. Jack London y tres combates memorables, con la épica que identifica su literatura.



«En los primeros *rounds*, la cosa será feroz. Es la especialidad de Ponta. Es un bruto que intenta todos los golpes juntos, un torbellino que quiere tumbar al otro en los primeros *rounds*. Ha enviado a varios a la lona, algunos más inteligentes y fuertes que él. Mi problema es resistir, eso es todo. Entonces, estará a punto. Iré a buscarlo, ya lo verás. Sabrás cuándo voy a buscarlo, y lo haré pedazos».

Enrique Breccia, uno de los mayores ilustradores contemporáneos, ha elaborado una veintena de estampas en blanco y negro que confieren un poderoso realismo a cada una de estas aventuras marcadas de emoción y coraje. Páginas donde las imágenes y las historias captan la atención hasta convertirla en emoción pura.



La trilogía de Nueva York

Ilustraciones: **Tom Burns**

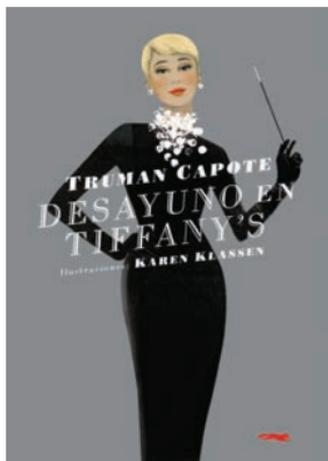
Traducción: **Maribel De Juan**

La trilogía de Nueva York, relectura experimental de la novela negra, supuso la consagración internacional de Paul Auster. En ella, el azar lleva a los protagonistas a asumir distintas identidades dentro de una compleja arquitectura narrativa de espejismos metaficcionales, una pesadilla urbana teñida de enfermedad, locura y fracaso. La aparición de esta obra en 1987 marcó un nuevo punto de partida para la novela norteamericana.

Las imágenes de Tom Burns recrean el escenario austeriano a partir del cartelismo, de la verticalidad, de lo fragmentario y de la vibrante sensación de celeridad que desprenden sus trazos. Por este trabajo gráfico, Burns recibió el Premio V&A en 2009, y el Premio de Oro concedido por la Asociación de Ilustradores en 2008.



«Y luego, lo más importante: recordar quién soy. Recordar quién se supone que soy. No creo que esto sea un juego. Por otra parte, nada está claro. Lo único que puedo decir es esto: “Mi nombre es Paul Auster. Ese no es mi verdadero nombre”.».



Desayuno en Tiffany's Truman Capote

Ilustraciones: Karen Klassen

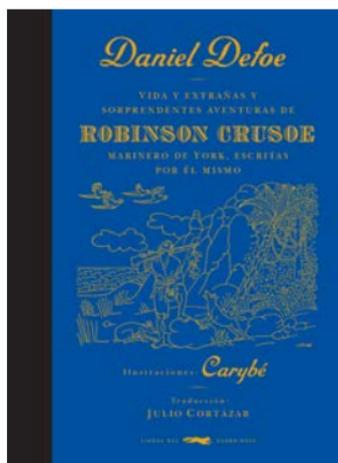
Traducción: Enrique Murillo

En esta novela de corte autobiográfico, Capote describe las luces y sombras del vertiginoso camino al éxito que hay en todo sueño americano. La protagonista, *alter ego* del escritor, Holly Golightly, se mueve con inocencia y astucia por esa alta sociedad neoyorkina formada por escritores, artistas, políticos y hasta mafiosos.

Holly —interpretada en el cine por Audrey Hepburn— es el centro de cada una de las páginas de esta edición. Las ilustraciones de la premiada artista canadiense Karen Klassen, formada en el mundo de la moda, resaltan el *glamour* de esa esfera arrogante cuyo paradigma es Tiffany's, al tiempo que otorgan a la figura femenina la plenitud de la luz con la que deslumbra en cada escena.



«Tiffany's. Me calma de golpe, ese silencio, esa atmósfera tan arrogante; en un sitio así no podría ocurrirte nada malo, sería imposible, en medio de todos esos hombres con los trajes tan elegantes, y ese encantador aroma a plata».



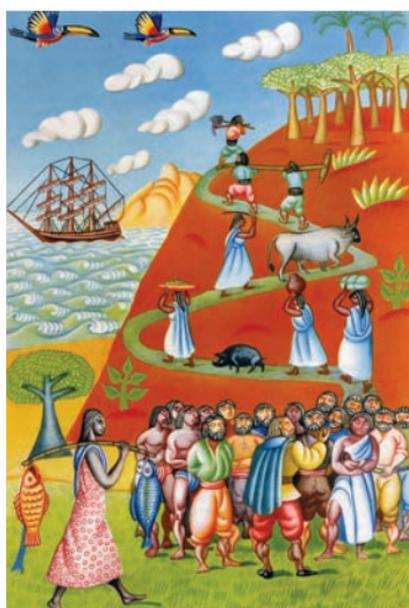
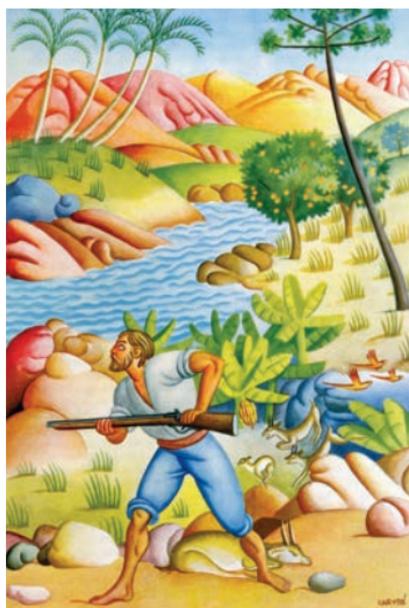
Robinson Crusoe

Daniel Defoe

Ilustraciones: Carybé

Novela fundacional de la narrativa inglesa, este clásico de la literatura de aventuras significó, en la primera mitad del siglo XVIII, la exaltación de la iniciativa individual y de las virtudes mercantiles e industriales. Aún hoy, esta historia de lucha por la supervivencia sigue fascinando porque no deja de suscitar inquietantes preguntas acerca del sentido de la vida.

«Me paseaba por la playa alzando no solo las manos sino todo mi ser en acción de gracias por mi rescate, haciendo mil ademanes que no podría describir y reflexionando sobre mis camaradas que se habían ahogado, siendo yo el único que había conseguido pisar tierra».



La presente edición recupera la cuidada y bella obra publicada en Buenos Aires en 1945, ilustrada con más de setenta imágenes en blanco y negro y una docena de estampas a color del prestigioso artista argentino-brasileño Carybé. Libros del Zorro Rojo rescata este clásico imprescindible con la extraordinaria traducción de Julio Cortázar.

18 x 24 cm; 592 pp. Cartoné encuadernado en tela

978-84-9441-604-0



«—No tengo ideas políticas. Tengo setenta y seis años. He caminado doce kilómetros y no creo que pueda caminar más».

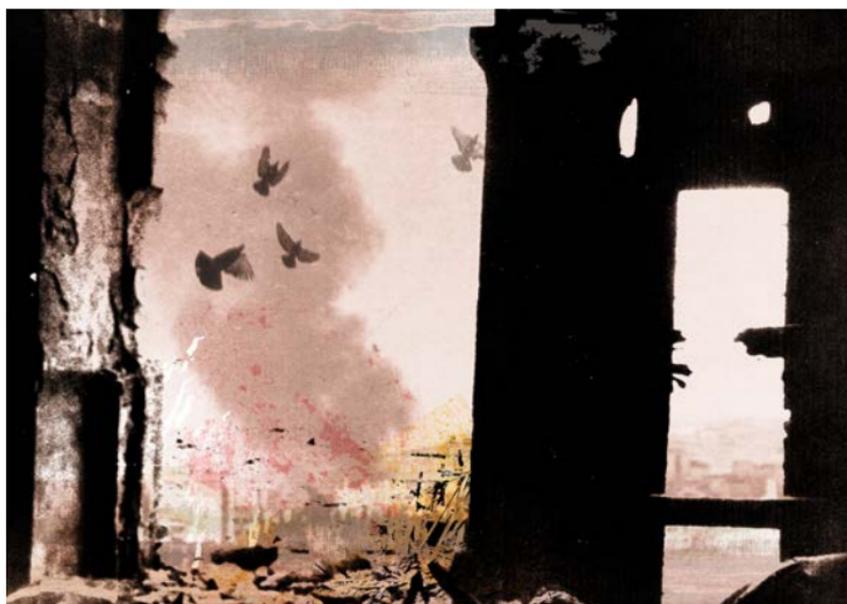
Este relato es la octava parte de un iceberg —como diría Hemingway—, una instantánea de concisa elocuencia sobre las víctimas de la Guerra Civil española, o de cualquier otra guerra.

16,5 x 24 cm; 48 pp. Cartoné con sobrecubierta
978-84-9449-426-0 / Català: 978-84-9449-427-7

El viejo del puente | Ernest Hemingway

Ilustraciones: **Pere Ginard** Epílogo: **Ian Gibson**

En plena ofensiva fascista, en algún lugar del Ebro, un anciano parece anclado en un puente, incapaz de reaccionar. No se sabe si espera la muerte o huye de ella. Se ha visto forzado a abandonar su pueblo natal y lo ha perdido todo por culpa de la barbarie de la guerra.



Pere Ginard logra, con sus ilustraciones inspiradas en los fotomontajes de John Heartfield y en autores emblemáticos del fotoperiodismo —Gerda Taro y Robert Capa—, dar nueva vida a imágenes anónimas. El epílogo de Ian Gibson, especialista en historia contemporánea, ofrece, de forma precisa y rigurosa, la contextualización de los hechos que subyacen al cuento de Hemingway.



La metamorfosis Franz Kafka

Ilustraciones: Luis Scafati

Traducción: César Aira

«La virtud de Kafka fue la de utilizar material antipoético, propio de una sociedad altamente burocratizada, para convertirlo en alta poesía». Milan Kundera

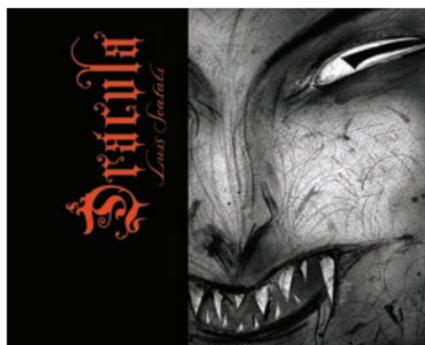
20,5 x 23,5 cm; 68 pp. Cartoné encuadernado en tela, con funda 978-84-9441-606-4

Publicado en 1915, en alemán, en la revista *Die weißen Blätter* (Las hojas blancas) de Leipzig, y en diciembre de este mismo año en formato de libro por la editorial alemana Kurt Wolff, *La metamorfosis* es una pieza clave dentro de la producción literaria de Franz Kafka. Las ilustraciones del gran artista argentino Luis Scafati recrean admirablemente los peculiares ambientes y personajes de este relato, invitando al lector a una aventura memorable.

«Una mañana, al despertar de un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se encontró en la cama transformado en un insecto monstruoso».



Nueva
edición



26,5 x 21 cm; 108 pp. Cartoné
978-84-9650-950-4
Català: 978-84-9650-968-9



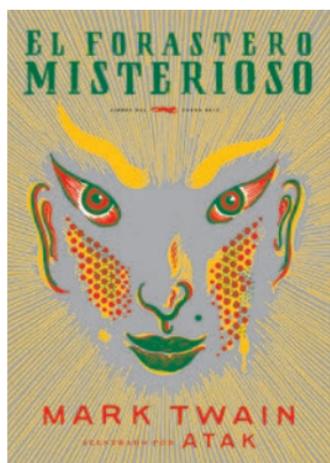
Dracula Luis Scafati

Una incursión por parajes inhóspitos y habitaciones cerradas, donde la vida y la muerte se devoran salvajemente. A través de un notable trabajo de ilustración compuesto por más de cincuenta estampas, Scafati rinde tributo al mítico personaje y al vasto imaginario que, desde hace siglos, ha inspirado la literatura sobre vampiros.

Mención de Honor de Ilustración Visual / Daniel Gil
Finalista Festival de libro ilustrado CJ / Corea

«Muerto mientras el sol recorre el día, el conde aguarda el regreso de las sombras que lo despertarán; entonces, como un siniestro animal nocturno, perseguirá nuevas víctimas que alimenten con sangre su inmortalidad».





El forastero misterioso

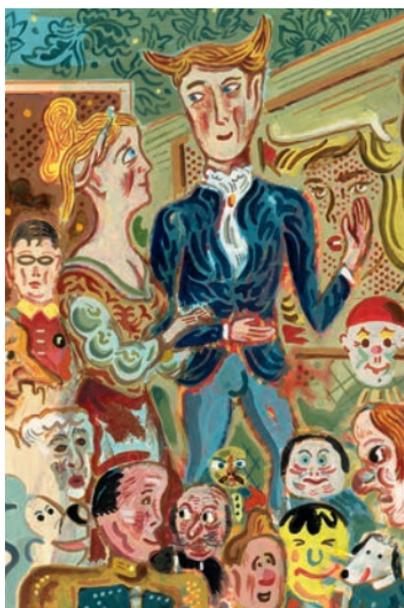
Mark Twain

Ilustraciones: Atak

En el año 1590, en una pequeña aldea austriaca, tres jóvenes que jugaban en el bosque se encontraron con un misterioso forastero.

Cuando le preguntaron su nombre, respondió con sencillez: Satanás. Novela póstuma de Mark Twain, es la mejor muestra de su narrativa sarcástica e irónica y recoge una de sus obsesiones: el sentido moral.

Atak es considerado uno de los más brillantes exponentes del actual panorama artístico berlinés. Fuertemente atraído por la cultura pop norteamericana, su estilo original y bizarro remite tanto al expresionismo alemán como al naif de Rousseau. En *El forastero misterioso*, recupera la imagerie de los manuscritos iluminados y de artistas fundamentales como El Bosco.



«El hombre se hizo de barro, yo mismo lo vi crear.
Yo no estoy hecho de barro. El hombre es un museo de enfermedades, un hogar de impurezas; llega hoy y se va mañana; empieza como barro y se marcha como hedor; yo soy de la aristocracia de los imperecederos».

19 x 26 cm; 175 pp. Rústica con solapas

978-84-9416-451-4



El libro de la jungla Rudyard Kipling

Ilustraciones: Józef Wilkoń

Traducción: Patricia Willson

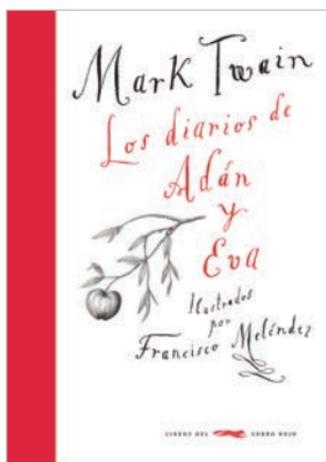
Clásico contemporáneo del Premio Nobel inglés, Rudyard Kipling, *El libro de la jungla*, conjuga, desde la intensidad narrativa y la cercanía de la oralidad, la acción con las imágenes más puras de los sentidos. Józef Wilkoń, maestro de grandes ilustradores, nos ofrece aquí uno de sus trabajos más inspirados.

«Primero has de tener claro qué quieres pintar: un hombre, un pez, un pájaro..., y conocer su apariencia. Luego, debes saber cómo corre, vuela o se arrastra. Para muchos, su tarea terminaría ahí; otros van más allá y pintan la tristeza, el miedo o el coraje. Y pocos son los que llegan a pintar un aroma, el sabor de la fruta o el silencio del sueño. Quien sea capaz de hacerlo sabe la forma de ilustrar una historia en la que todo ha de ocurrir en el lugar y el momento exactos, de modo que las tensiones en el libro se desaten como en una obra de teatro».

Józef Wilkoń



«Es la hora del poder y del orgullo,
garra, colmillo, zarpa, ¡todo es uno!
Oíd, oíd la llamada: ¡buena caza tengan
los que la Ley de la Jungla observan!».



Los diarios de Adán y Eva Mark Twain

Ilustraciones: Francisco Meléndez

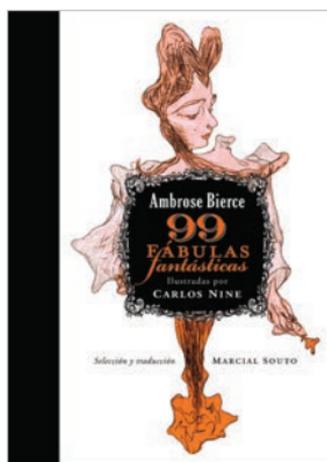
Desde su publicación original en 1906, *Los diarios de Adán y Eva* conservan intacto el ingenio de su humor incombustible, basado en contrapuntos irónicos que retratan el candor de las ingenuidades más primitivas. Mark Twain y una obra para recobrar con la risa el paraíso.

El mítico ilustrador Francisco Meléndez cumple sus bodas de acero con el silencio, y las interrumpe momentáneamente para esclarecer lo sucedido en el Edén hace cientos de años. Una muestra de su talento intacto y libérrimo, que Twain celebra desde quién sabe dónde.



«Del diario de Eva:

Toda la semana lo seguí y traté de entablar relaciones con él. Yo soy la que tuvo que hablar, porque él es tímido, pero no me importa. Parecía complacido de tenerme alrededor, y usé el sociable “nosotros” varias veces, porque él parecía halagado de verse incluido».



99 fábulas fantásticas Ambrose Bierce

Ilustraciones: Carlos Nine

Surgidos de la pluma implacable de Ambrose Bierce: liebres, tortugas, uvas, zorros, poetas insufribles, políticos codiciosos, médicos ladrones, santos pecadores, jueces corruptos, hombres y mujeres de dudosa humanidad, son presa del humor y el sarcasmo de unos de los autores más lúcidos del siglo XX.

Una exquisita colección de fábulas, cuidadosamente seleccionadas, son la invitación a un banquete de satírica misantropía Bierce. Las ilustraciones estuvieron a cargo de Carlos Nine, su mejor y más oportuno intérprete.



La Cigarra y la Hormiga

«Un día de invierno una Cigarra hambrienta pidió a una Hormiga un poco de la comida que esta había almacenado.
—¿Y por qué —dijo la Hormiga— tú no almacenaste comida también, en vez de cantar todo el tiempo?
—Lo hice —dijo la Cigarra—, lo hice; pero vinisteis vosotras, las hormigas, y os llevasteis todo».



Macbeth

William Shakespeare

Ilustraciones: Ferenc Pintér

Dedicada al rey Jacobo I hacia 1606, *Macbeth* es, en palabras de A. W. Schlegel, la más vigorosa obra de Shakespeare: «La poesía trágica no había producido nada más grandioso ni más terrible». Esta edición ilustrada por el maestro italiano Ferenc Pintér cuenta con la notable traducción de Ángel-Luis Pujante y un luminoso prólogo de Jorge Luis Borges.



«No pienso rendirme para morder el polvo a los pies del joven Malcolm y ser escarnio de la chusma injuriosa. Aunque el bosque de Birnam venga a Dunsinane y tú, mi adversario, no nacieras de mujer, lucharé hasta el final. Empuño mi escudo delante del cuerpo: pega bien, Macduff; maldito el que grite: “¡Basta, basta ya!”».

18 x 26,5 cm; 164 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9650-929-0

Ferenc Pintér nació en Alassio, Liguria. En 1940 se trasladó a Budapest, intentó entrar en la Academia de Bellas Artes, pero no fue admitido por divergencias políticas. Después de la revolución húngara emigró a Italia. Se instaló en Milán y en 1960 comenzó como portadista en Mondadori, editorial donde seguiría ilustrando por más de 30 años.



Hamlet

William Shakespeare

Ilustraciones: John Austen

Traducción: Ángel-Luis Pujante

La pieza más extensa de Shakespeare es una obra de venganza. Pero, sobre todo, es una creación que traspasa límites. Las palabras de Hamlet «Dormir, morir, tal vez soñar» dan cuenta de este fino celaje, en el que queda incluido el propio Shakespeare, cuyo padre había fallecido recientemente.



«Morir: dormir, nada más. Y si durmiendo terminaran las angustias y los mil ataques naturales herencia de la carne, sería una conclusión seriamente deseable. Morir, dormir: dormir, tal vez soñar. Sí, ese es el estorbo; pues qué podríamos soñar en nuestro sueño eterno, ya libres del agobio terrenal.»

18 x 26,5 cm; 256 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-947734-4-0

Esta edición está íntimamente vinculada con *Salomé* de Wilde o los *Cuentos de imaginación y misterio* de Poe. El exquisito trabajo de John Austen se nutre de la influencia de Aubrey Beardsley y Harry Clarke, contemporáneos y coterráneos. La traducción de Ángel-Luis Pujante rubrica una distinguida labor sobre uno de los libros más leídos de la historia de occidente.



El Príncipe Feliz y otros cuentos

Oscar Wilde

Ilustraciones: W. Crane / J. Hood

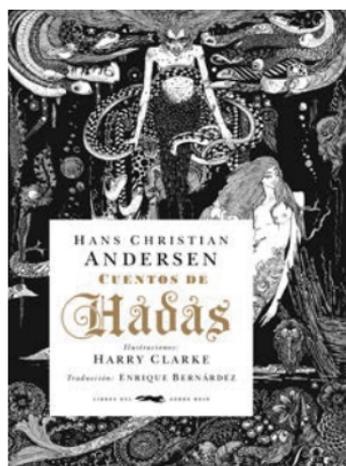
Publicado en Londres en 1888 por la editorial David Nutt, *El Príncipe Feliz y otros cuentos* de Oscar Wilde, con ilustraciones de Walter Crane y Jacobm Hood, fue recibido con excelentes críticas y continuó reeditándose, año tras año, hasta nuestros días, transformándose en un clásico de la literatura.

Hoy quedan pocos ejemplares de aquella primera edición de finales del siglo XIX, que contó con una serie limitada de setenta y cinco libros firmados por el autor y el editor y que permitió la realización de esta nueva edición de Libros del Zorro Rojo, que lleva la bella traducción de Julio Gómez de la Serna.

«Querida Golondrinita —dijo el Príncipe—, me cuentas cosas maravillosas, pero más maravilloso aún es lo que soportan los hombres y las mujeres. No hay misterio más grande que la miseria. Vuela por mi ciudad, Golondrinita, y cuéntame lo que veas». Entonces la Golondrinita voló por la gran ciudad y vio a los ricos que se festejaban en sus magníficos palacios, mientras los mendigos estaban sentados a sus puertas».

14 x 21 cm; 112 pp. Cartoné encuadernado en tela
978-84-9403-365-0





«Se hacía tarde, pero la sirenita no podía apartar sus ojos del barco y del bellissimo príncipe. Las luces multicolores se apagaron, los cohetes dejaron de elevarse por los aires, dejaron de sonar las salvas de cañón, pero desde las profundidades del mar llegaban murmullos y chasquidos».

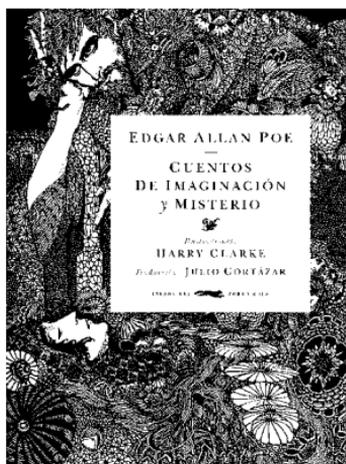
18 x 24 cm; 312 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9432-841-1

Cuentos de hadas Hans Christian Andersen

Ilustraciones: **Harry Clarke** Traducción: **Enrique Bernárdez**

En 1916 la editorial George G. Harrap & Co. preparó una antología con cuentos de H. C. Andersen y encargó su ilustración a Harry Clarke, un joven que ya despuntaba en el panorama artístico gracias a su magistral técnica en el vitral. *Cuentos de hadas* vio la luz con una extraordinaria primera edición de tan solo 125 ejemplares que le valió el reconocimiento mundial. Así, tan solo un año después ilustraría *Cuentos de imaginación y misterio* de E. A. Poe, y en 1925 el *Fausto* de J. W. von Goethe. Recuperamos esta histórica edición, nunca antes publicada en castellano, con la galardonada traducción de Enrique Bernárdez.





«—Señor Valdemar...
¿puede explicarnos lo que siente y lo que desea? Instantáneamente reaparecieron los círculos héticos en las mejillas; la lengua tembló, o, mejor dicho, rodó violentamente en la boca (aunque las mandíbulas y los labios siguieron rígidos como antes), y entonces resonó aquella horrenda voz que he tratado ya de describir: —¡Por amor de Dios... pronto... pronto... hágame dormir... o despiérteme... despiérteme! ¡Le digo que estoy muerto!».

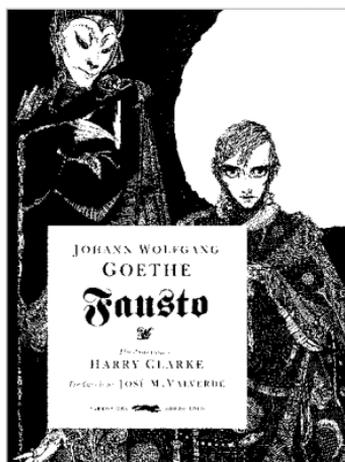
Cuentos de imaginación y misterio

Edgar Allan Poe

Ilustraciones: **Harry Clarke** Traducción: **Julio Cortázar**

Hacia 1917, el eximio artista irlandés Harry Clarke emprendió uno de los trabajos que determinaría su fama: la ilustración de *Tales of Mystery and Imagination*, una antología de los más altos relatos de Poe preparada por la editorial Harrap. La edición, publicada en Londres en 1919, fue reconocida inmediatamente como una de las joyas bibliográficas de la época. Desde entonces, las estampas de Clarke siguen ejerciendo un extraño magnetismo, fruto de una exquisita ejecución que hizo honor a las sublimes historias que la inspiraron. Libros del Zorro Rojo recupera esta obra mítica, con traducción de Julio Cortázar y un notable prefacio de su autoría.





«MEFISTÓFELES:
Amigo mío, para tus sentidos
gazarás más, en esta sola hora,
que en todo un año y su monotonía.
Lo que tiernos espíritus te canten,
las hermosas imágenes que traigan,
no serán juego mágico y vacío.
Tendrás placer para el olfato,
luego satisfacerás tu paladar,
y al fin se encenderán
[tus sentimientos.

No es necesario hacer preparativos:
¡estamos juntos, vamos a empezar!».

Fausto

Johann Wolfgang von Goethe

Ilustraciones: [Harry Clarke](#) Traducción: [José M. Valverde](#)

En 1925, la editorial George G. Harrap de Londres realizó un nuevo encargo a Harry Clarke, que en su propia opinión, sería el mejor de sus trabajos, y probablemente uno de los más curiosos: el poema dramático *Fausto*, de Johann Wolfgang von Goethe, obra cumbre de la literatura universal. La virtuosa ejecución de las más de setenta imágenes que iluminan esta tragedia deslumbra por su perturbador estilo vanguardista. Las ilustraciones de Clarke convierten la lectura del gran poeta alemán en una nueva experiencia estética y literaria. Una edición esencial, nunca antes publicada en castellano, con la reconocida traducción del poeta español José María Valverde.





16,5 x 24 cm; 60 pp
 Cartoné con sobrecubierta
 978-84-9241-283-9
 Rústica
 978-84-8416-453-8

Tráeme tu amor Charles Bukowski

Ilustraciones: Robert Crumb

Se sabe que Charles Bukowski y Robert Crumb, cronistas complementarios de la vida y las pesadillas en los pliegues más incómodos de su sociedad, se vieron una sola vez, y que se profesaban admiración y respeto.

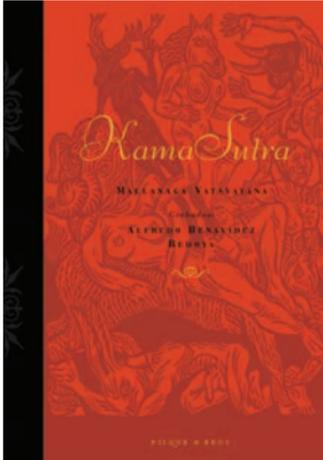
«Para mí —opinó Crumb sobre Bukowski— dice las cosas como hay que decirlas. Creo que para ser artista o escritor en el mundo moderno hace falta una fuerte dosis de alienación. Si eres muy equilibrado, no tienes nada interesante que decir».

«En la gente que él dibuja —dijo Bukowski sobre Crumb— hay energía y resplandor. Una de las personas más verdaderas que he conocido. Sería para mí un mágico honor que ilustrara algunos de mis ruinosos personajes».

Entre 1975 y 1984, Robert Crumb ilustró los tres notables relatos que componen este libro: «Tráeme tu amor», «No funciona el negocio» y «Bop, bop, contra aquel telón», historias de perdedores obsesionados por la precariedad laboral, el alcohol y el sexo, a quienes la realidad controla para que no puedan salir de donde están.

«El médico miró a Harry con una sonrisa. —Gloria ha tenido una notable recuperación. —Sí —dijo Harry—, me he dado cuenta».





«Las reglas del Sutra alcanzan mientras la pasión de hombres y mujeres resulta mediana, pero una vez en movimiento la rueda del placer, ya no existe Sutra ni orden».



Mallanaga Vatsyayana

KamaSutra. Sobre la unión sexual

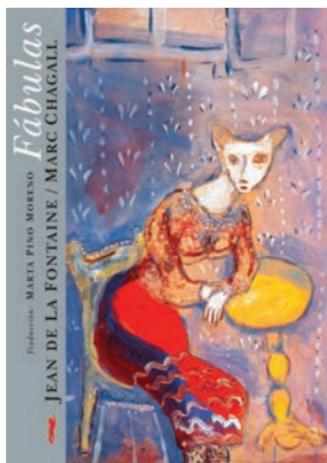
Ilustraciones: Alfredo Benavidez Bedoya

El *KamaSutra*, lejos de la percepción popular que lo sitúa como un manual de posiciones sexuales, es un completo tratado acerca del arte de vivir orientado a la sensualidad refinada.

A través de la extravagante mirada del consagrado artista Alfredo Benavidez Bedoya, las apasionadas imágenes despiertan a los amantes dormidos, ocultos entre los textos de Mallanaga Vatsyayana, y nos conducen a sus múltiples e inesperados encuentros.

18 x 26,5 cm; 96 pp. Cartoné con sobrecubierta
978-84-9650-994-8



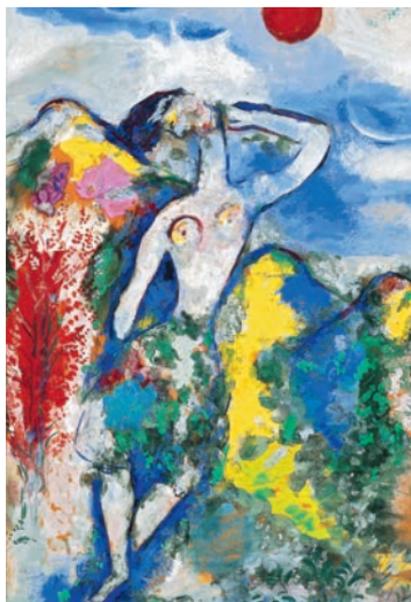


Fábulas

Jean de La Fontaine

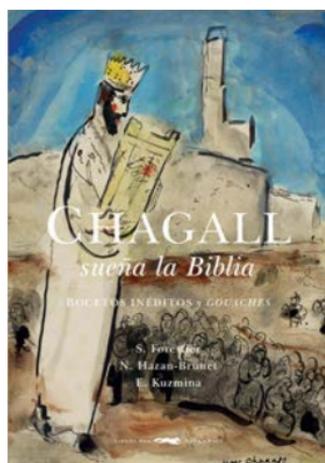
Ilustraciones: Marc Chagall

Exhortaciones morales, máximas para la supervivencia, instrumento pedagógico, pero también tentativa de comunicación del ser humano con la naturaleza, las *Fábulas* de Jean de La Fontaine trascienden una tradición que hunde sus raíces en la Antigüedad y beben de diversas vertientes literarias, para entregarse a la poesía con mayúsculas.



«¿Encargar la ilustración de La Fontaine, un poeta tan esencialmente francés, a un ruso, y nada menos que a Chagall? ¡Qué sacrilegio!». *L'Art Vivant*, 15 de diciembre de 1927

Presentadas por primera vez en París en 1930, las ilustraciones de Marc Chagall para las *Fábulas* provocaron virulentas reacciones, tintadas de abierto antisemitismo, por parte de algunos críticos de la época: «¿Cómo un judío eslavo osaba acercarse al alma latina?», se llegó a sugerir. Mientras, otras voces descubrían un nuevo lenguaje, onírico y colorista, que recogía gran parte de los avances de las vanguardias y mostraba la necesidad de revitalización de la cultura francesa del período.



Chagall sueña la Biblia

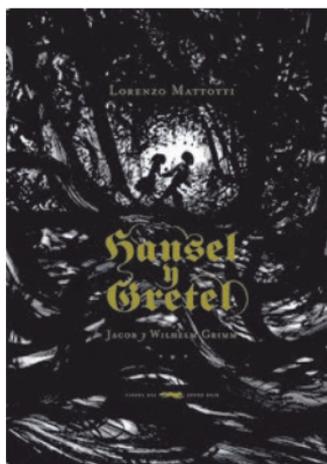
S. Forestier, N. Hazan-Brunet
y E. Kuzmina

Marcas personales de infancia y de lengua materna nutren los trazos de estos *gouaches* y bocetos inéditos, publicados por primera vez en español, con los que Marc Chagall resignifica pasajes del Antiguo Testamento. Una magna obra en la que el pintor ruso recupera los rumores primigenios de su tierra natal, y homenajea su cultura y su pueblo.



Completan esta fabulosa edición tres ensayos que analizan la variedad de técnicas, la deslumbrante paleta cromática y la influencia de los íconos clásicos y el simbolismo de la pintura rusa. La Biblia soñada por Chagall es también un reflejo manifiesto de las tensiones sociales y políticas de su tiempo; una obra única que deleitará a todo amante de las letras y las bellas artes.

«Desde mi primera juventud, me cautivó la Biblia.
Siempre me pareció, y todavía me parece,
que es la fuente más grande de poesía
de todos los tiempos.»



Hansel y Gretel

Jacob y Wilhelm Grimm

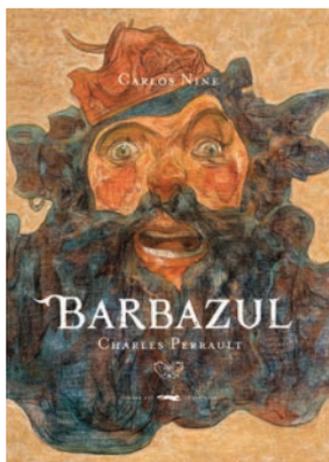
Ilustraciones: Lorenzo Mattotti

El prestigioso artista italiano Lorenzo Mattotti interpreta, con juegos de luces y sombras, uno de los cuentos más célebres de los hermanos Grimm. La cruel historia de *Hansel y Gretel* se narra de forma original a través de sugerentes trazos oscuros. Ilustrando en blanco y negro, Mattotti acentúa el trágico sentido de la historia, pero la dota, al mismo tiempo, de una fuerza y expresividad únicas.

En 2007, el Metropolitan Opera House of New York y la revista *The New Yorker* le propusieron a Mattotti, junto a otros grandes artistas internacionales, participar en un ambicioso proyecto: recrear de forma plástica el cuento de *Hansel y Gretel*.



«De pronto, se abrió la puerta y salió renqueando una mujer muy vieja apoyada en una muleta. Hansel y Gretel se asustaron tanto que dejaron caer lo que tenían en sus manos. Pero la vieja, meneando la cabeza, les dijo: “Queridos niños, ¿quién os ha traído hasta aquí? Entrad y quedaos conmigo, que no os haré ningún daño”».



Barbazul

Charles Perrault

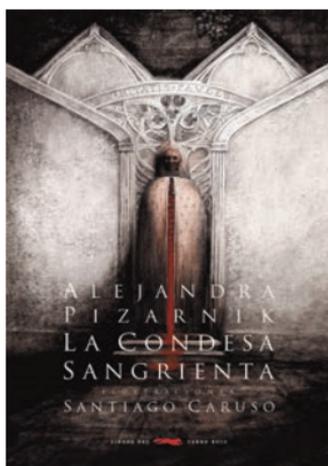
Ilustraciones: Carlos Nine

Publicado por primera vez en 1697, *Barbazul* recrea, desde la ficción, la trágica figura de Gilles de Rais, mariscal francés, acusado de más de ciento cuarenta asesinatos. Una historia que fue muy popular en Europa hasta principios del siglo XX. El dramatismo de este cuento se ha visto erosionado por las sucesivas versiones en la adaptación al moderno canon de cuentos para niños.

Esta edición recupera la oscura historia original de Charles Perrault con las ilustraciones de Carlos Nine, uno de los grandes artistas contemporáneos. Su interpretación trasciende todos los sentidos y la transforma una de las mejores versiones de su tiempo.



«Al llegar a la puerta del gabinete, se detuvo un rato, recordando la prohibición que le había hecho su marido y pensando que podría sucederle alguna desgracia por su desobediencia, pero la tentación era tan fuerte que no pudo resistirla: así pues, tomó la llavecita y, temblando, abrió la puerta del gabinete».



18 x 26,5 cm; 60 pp.
 Cartoné con sobrecubierta
 978-84-9241-213-6
 Rústica: 978-84-9650-972-6

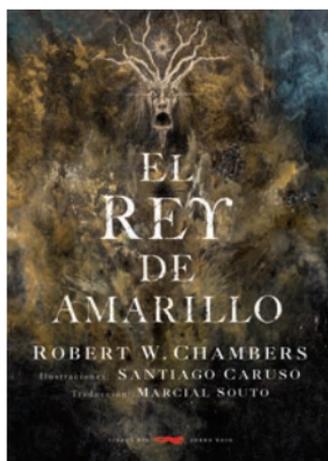
La condesa sangrienta Alejandra Pizarnik

Ilustraciones: Santiago Caruso

Acusada del asesinato de 650 jóvenes, Erzébet Báthory es una de las criminales más siniestras de la historia. En su castillo de los Cárpatos, a finales del siglo XVII, la condesa se cierne sobre sus víctimas para desangrarlas y conservar su juventud. Su leyenda maldita y fascinante pervive en el tiempo.

La condesa sangrienta es una de las composiciones clave de Alejandra Pizarnik, sus páginas construyen un retrato perturbador del sadismo y la locura que las estampas del artista Santiago Caruso recrean con admirable maestría.

«Sentada en su trono, la condesa mira torturar y oye gritar. Sus viejas y horribles sirvientas son figuras silenciosas que traen fuego, cuchillos, agujas, atizadores; que torturan muchachas, que luego las entierran. Como el atizador o los cuchillos, esas viejas son instrumentos de una posesión. Esta sombría ceremonia tiene una sola espectadora silenciosa».



El Rey de Amarillo Robert W. Chambers

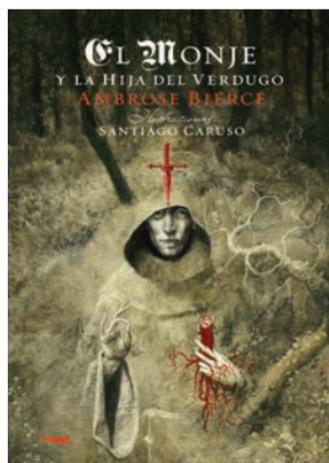
Ilustraciones: Santiago Caruso

De los diez relatos que escribiese R. W. Chambers para la primera edición de *El Rey de Amarillo*, datada en 1895, cuatro han alcanzado la categoría de clásicos. Son estos cuentos los que han permanecido en el tiempo como paradigmas del terror enigmático y fantasmagórico, y los que han inspirado la aclamada serie de televisión *True Detective*.

Libros del Zorro Rojo recupera ahora estos relatos con la excelente traducción de Marcial Souto y las magistrales ilustraciones de Santiago Caruso, quien se sumerge en el tenebroso mundo de Chambers para desplegar el suyo propio. Los protagonistas de estos cuentos han de hacer frente al horror, tentados por un libro —que en una suerte de maldición metaliteraria lleva por nombre *El Rey de Amarillo*— que arrastra a quienes lo leen a la irremediable tragedia.



«*El Rey de Amarillo*, serie de relatos vagamente relacionados que tienen como trasfondo un libro monstruoso y prohibido cuya lectura produce miedo, locura y misteriosas tragedias, nos lleva a notables cumbres de terror cósmico». H. P. Lovecraft



El monje y la hija del verdugo Ambrose Bierce

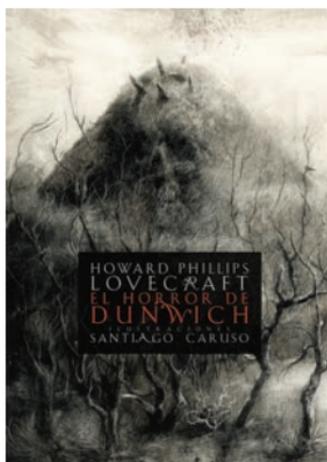
Ilustraciones: Santiago Caruso

En 1680, el monasterio de Berchtesgaden, en los Alpes bávaros, fue el escenario del desgraciado amor entre un joven franciscano y la hija de un verdugo. Dos siglos más tarde, Ambrose Bierce interpretó los siniestros pormenores de la leyenda hasta convertirla en una de las cimas de la literatura gótica.

Las imágenes labradas por Santiago Caruso, uno de los artistas plásticos más destacados del presente, se abismen en esta historia de amor prohibido, donde la culpa y la destrucción son la sustancia de su tragedia.



«Señor, Salvador de mi alma,
¿adónde me has conducido? Aquí estoy, en la torre
de los condenados, asesino convicto, y mañana,
al amanecer, ¡me llevarán a la horca y seré colgado!
Pues quien dé muerte a un semejante
debe ser muerto; esta es la ley de Dios
y del hombre».



El horror de Dunwich

H. P. Lovecraft

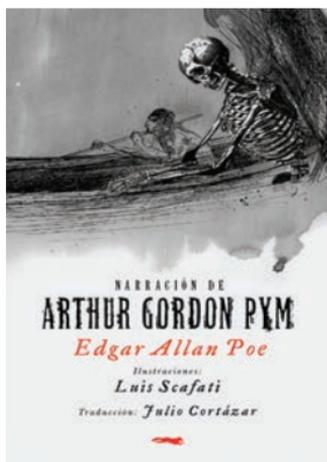
Ilustraciones: Santiago Caruso

Wilbur Whateley, hijo precoz y monstruoso de una solitaria familia de Dunwich, conserva parte del atroz secreto del *Necronomicón*, el libro prohibido. El secreto no puede, no debe, ser revelado a los hombres: las fuerzas del mal perviven y pueden invocarse. Una vez desatadas, el mundo conocerá su apocalipsis.

El horror de Dunwich es uno de los relatos más perturbadores de la literatura de terror. Las ilustraciones de Santiago Caruso se cuentan entre las mejores recreaciones gráficas del imaginario de Howard Phillips Lovecraft.



«Nadie, ni siquiera quienes conocen los hechos relacionados con el horror reciente, puede decir con exactitud qué sucede con Dunwich; aunque las leyendas antiguas hablan de ritos impíos y aquelarres de los indios, en medio de los cuales invocaban a sombras prohibidas en las grandes colinas redondeadas y realizaban salvajes plegarias orgiásticas contestadas por fuertes crujidos y truenos bajo tierra».



Narración de Arthur Gordon Pym Edgar Allan Poe

Ilustraciones: **Luis Scafati**

Traducción: **Julio Cortázar**

Luis Scafati ilumina con profundo talento los deleitables terrores de esta novela, donde se cifran todas las obsesiones del genial Edgar Allan Poe.

16,5 x 24 cm; 248 pp.

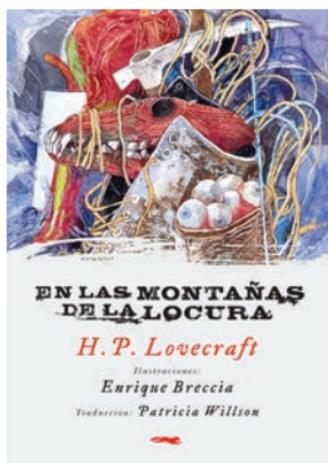
Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-215-0 / Rústica: 978-84-9429-187-6

Esta historia comprende los detalles de un motín y la atroz carnicería a bordo del bergantín *Grampus* en su travesía a los Mares del Sur, en el mes de junio de 1827; con un relato de la conquista por los supervivientes, su naufragio y los horribles sufrimientos posteriores causados por el hambre; su liberación por la goleta británica *Jane Guy*; el breve crucero de este último buque por el océano Antártico; su captura y la matanza de su tripulación en unas islas del paralelo 84 de latitud sur, conjuntamente con los increíbles descubrimientos y aventuras, aún más al sur, a los que dio lugar esta calamidad.



«Muchos pájaros gigantescos, de una blancura fantasmal, volaban continuamente viniendo de más allá del velo blanco, y su grito, mientras se perdían de vista, era el eterno “¡Tekeli-li!”».



En las montañas de la locura

H. P. Lovecraft

Ilustraciones: Enrique Breccia

Enrique Breccia retrata el submundo de Lovecraft, adentrándose en una de sus pesadillas más perturbadoras. Un halo de horror y misterio reviste cada una de estas páginas.

16,5 x 24 cm; 164 pp.

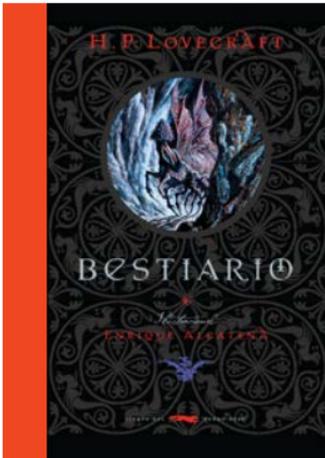
Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-240-2 / Rústica: 978-84-9432-840-4

Una expedición de la Universidad de Miskatonic descubre en lo más remoto de la Antártida los vestigios de una extraña civilización, y con ellos un abominable secreto: tras millones de años, sus verdugos aún perviven en las profundidades del hielo. H. P. Lovecraft escribió *En las montañas de la locura* en 1931, la obra fue un homenaje a su más alta influencia: *Narración de Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe, cuyas páginas finales subyugaron al autor por su intriga. El resultado fue una obra cumbre de la literatura norteamericana, digna de la mejor tradición del género fantástico.



«De allí en adelante, los diez enfrentamos un mundo espantosamente amplificado de vagos horrores que nada puede borrar de nuestras emociones, y que nos abstendríamos de compartir con la humanidad si pudiéramos».



Bestiario

H. P. Lovecraft

Ilustraciones: Enrique Alcatena

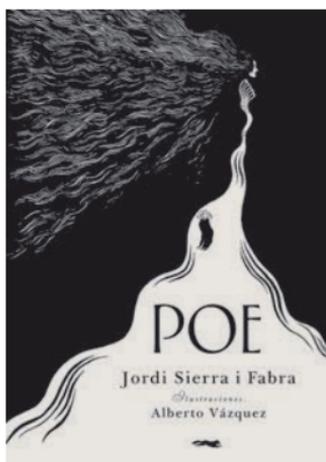
Veintidós criaturas nos conducen al mundo perturbador del gran maestro de la narrativa fantástica.

Las imágenes de Enrique Alcatena nos revelan las bestias más inquietantes del universo de Howard Phillips Lovecraft en un descenso magistral hacia los abismos del terror.

«La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido.» *El horror sobrenatural en la literatura*, H. P. L.



«Me encontré ante nombres que había oído en otras partes en las más odiosas relaciones: Yuggoth, el Gran Cthulhu, Tsathoggua, Yog-Sothoth, Azathoth, Hastur, y el Mágnum Innominandum... y fui llevado a través de eones innumbrables y dimensiones inconcebibles hasta mundos más antiguos y remotos que los que el enloquecido autor del *Necronomicon* había apenas muy vagamente vislumbrado.»



Poe

Jordi Sierra i Fabra

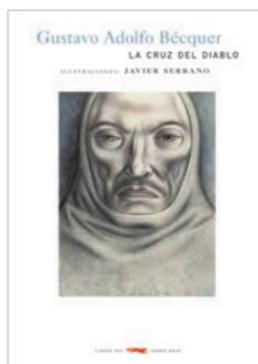
Ilustraciones: Alberto Vázquez

La vida de Edgar Allan Poe adquiere en esta obra toda su dimensión humana, la del escritor cuyo genio debió lidiar con las adversidades. Los escándalos, la miseria, la muerte y, en su decurso, la forja de una obra sublime, atraviesan los días y las noches de un creador visionario, marcado por la tragedia.

Jordi Sierra i Fabra, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2007, ha sabido elaborar un vívido retrato de Poe y de su literatura, que Alberto Vázquez ha dotado con estampas de inquietante belleza.



«Algunos días se veían obligados a comer pan y melaza. No había nada más. María Clemm hacía labores de aguja. Virginia era demasiado frágil. Solían pasar frío por ahorrar el combustible de la estufa; pero no podían escatimar el aceite de ballena ni el petróleo de la lámpara, porque en la oscuridad resultaba imposible escribir».



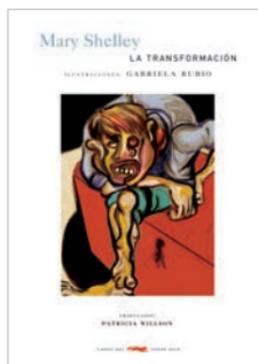
La cruz del diablo

Gustavo Adolfo Bécquer

Ilustraciones: **Javier Serrano**

En el Pirineo catalán, asediada por lobos, se yergue una siniestra cruz de término cuya leyenda se remonta al Medievo, cuando un despiadado caballero dieztaba la comarca. El alzamiento de un pueblo revelará al verdadero enemigo.

978-84-9650-937-5



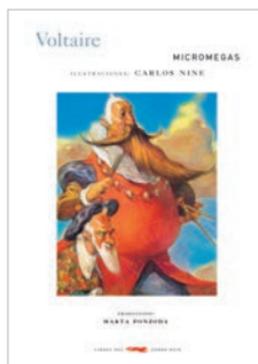
La transformación

Mary Shelley

Ilustraciones: **Gabriela Rubio**

Arruinado tras haber dilapidado su fortuna, Guido regresa a Italia, donde su habilidad y su orgullo le llevan a recobrar y a perder el amor de su prometida. El encuentro con un ser diabólico le permitirá ejecutar su venganza mediante un pacto siniestro.

978-84-9650-944-3



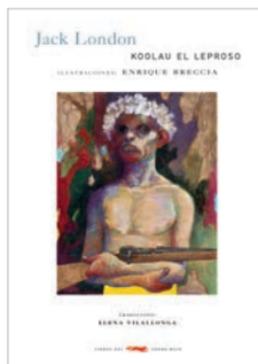
Micromegas

Voltaire

Ilustraciones: **Carlos Nine**

Un gigante condenado al destierro emprende un singular viaje por el universo en compañía de un habitante de Saturno. Al llegar a nuestro pequeño mundo, un grupo de exploradores les pondrá al corriente de la ridiculez y soberbia humanas.

978-84-9650-936-8



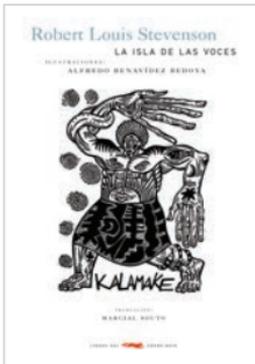
Koolau el leproso

Jack London

Ilustraciones: **Enrique Breccia**

Ante la amenaza de ser confinados en la leprosería de Molokai, Koolau y los suyos deciden enfrentarse a los soldados que pretenden apresarlos. La tenacidad de Koolau le llevará a mantener una lucha sin tregua para defender su vida y su dignidad.

978-84-9650-935-1



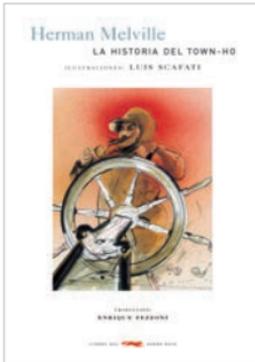
La Isla de las Voces

Robert Louis Stevenson

Ilustraciones: Alfredo B. Bedoya

Keola y el sabio Kalamake se lanzan a una fabulosa odisea en busca de riquezas. En un territorio habitado por antropófagos, los protagonistas enfrentarán múltiples peligros, descubriendo a un tiempo el coraje y la traición.

978-84-9650-943-6



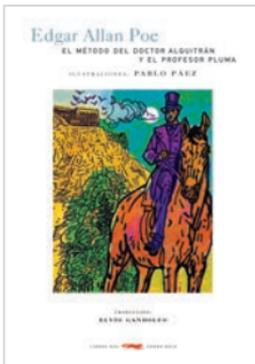
La historia del Town-Ho

Herman Melville

Ilustraciones: Luis Scafati

Una nave ballenera surca el Pacífico con una misteriosa avería que amenaza con hundirla. Un desesperado motín parece ser entonces la única alternativa para resistir a la furia ciega del capitán, que ignora la cercanía de Moby Dick.

978-84-9650-910-8



El método del doctor

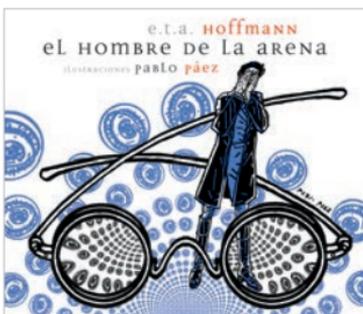
Alquitrán y el profesor Pluma

Edgar Allan Poe

Ilustraciones: Pablo Páez

En un bosque de Francia se yergue un decrepito manicomio. Su director asegura utilizar un método innovador de excelentes resultados entre los internos. Pero algo extraño impregna todo lo que allí sucede.

978-84-9650-923-8



El hombre de la arena

E. T. A. Hoffmann

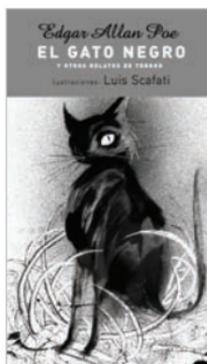
Ilustraciones: Pablo Páez

El hombre de la arena, ese personaje familiar que entraba de noche en las casas de los niños, encuentra en el relato de Hoffmann su mito y alcanza su máxima estatura: la del miedo alimentado cada noche que desencadena la demencia.

24,5 x 20,5 cm; 68 pp. Cartoné
978-84-9650-932-0



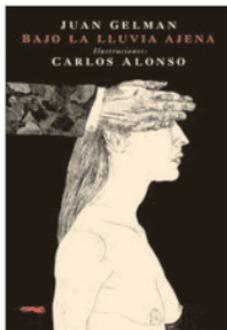
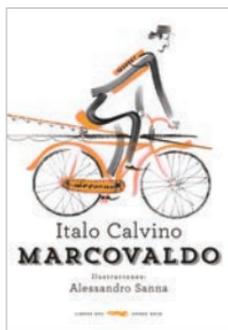
La metamorfosis
Franz Kafka
 Ilust.: Luis Scafati
 13 x 21 cm; 128 pp.
 978-84-9650-976-4



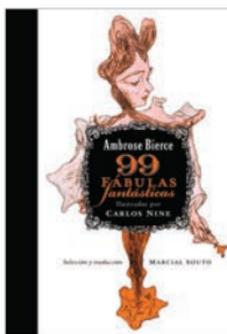
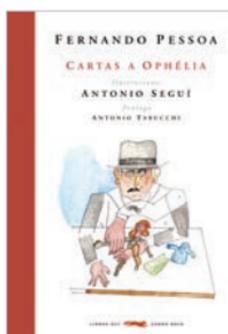
El gato negro
Edgar Allan Poe
 Ilust.: Luis Scafati
 13 x 21 cm; 128 pp.
 978-84-9650-995-5

Textos clásicos de la literatura universal y obras fundamentales de la narrativa hispanoamericana reunidas en esta nueva serie de pequeño formato. La misma calidad gráfica y literaria que caracteriza a nuestras ediciones ahora también a un precio reducido.

Marcovaldo
Italo Calvino
 Ilust.: Alesandro Sanna
 16 x 24 cm; 192 pp.
 978-84-9416-192-6

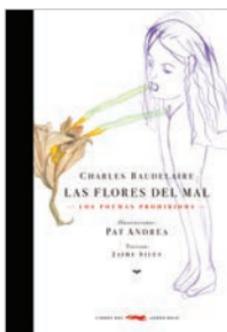
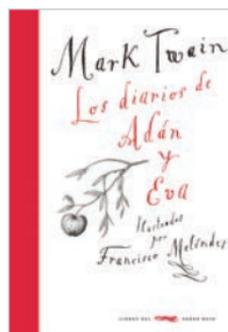


Bajo la lluvia ajena
Juan Gelman
 Ilust.: Carlos Alonso
 14 x 21,5 cm; 64 pp.
 978-84-9459-507-3



Cartas a Ophélie
Fernando Pessoa
 Ilust.: Antonio Seguí
 14,5 x 21,7 cm; 176 pp.
 978-84-9451-236-0

Los diarios de Adán y Eva
Mark Twain
 Ilust.: F. Meléndez
 14,5 x 21,5 cm; 80 pp.
 978-84-9432-845-9



99 fábulas fantásticas
Ambrose Bierce
 Ilust.: Carlos Nine
 14,4 x 21,5 cm; 112 pp.
 978-84-9443-758-8

Las flores del mal
Charles Baudelaire
 Ilust.: Pat Andrea
 12,4 x 21,2 cm; 72 pp.
 978-84-9650-998-6



Reunión

Julio Cortázar

Ilust.: Enrique Breccia

14,5 x 21,5 cm; 40 pp.

978-84-9650-973-3



El perseguidor

Julio Cortázar

Ilust.: José Muñoz

14,5 x 21,5 cm; 100 pp.

978-84-9416-454-5

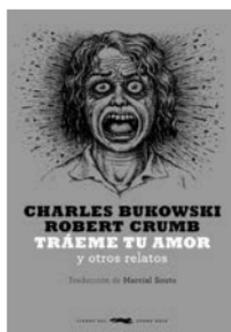
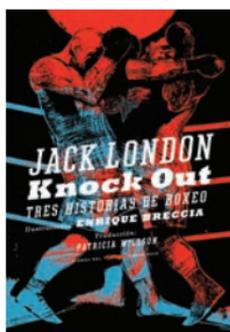
Knock Out

Jack London

Ilust.: Enrique Breccia

14,5 x 21,5 cm; 132 pp.

978-84-9443-759-5



Tráeme tu amor

Charles Bukowski

Ilust.: Robert Crumb

14,5 x 21,5 cm; 60 pp.

978-84-9416-453-8

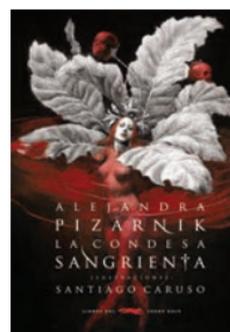
La condesa sangrienta

Alejandra Pizarnik

Ilust.: Santiago Caruso

14,5 x 21,5 cm; 60 pp.

978-84-9650-972-6



El horror de Dunwich

H.P. Lovecraft

Ilust.: Santiago Caruso

14,5 x 21,5 cm; 92 pp.

978-84-9403-363-6

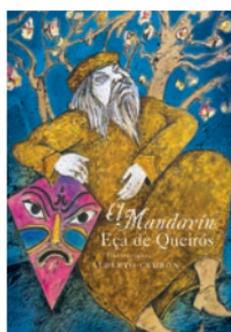
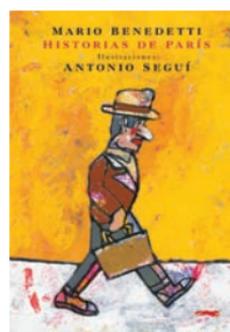
Historias de París

Mario Benedetti

Ilust.: Antonio Seguí

14,5 x 21,5 cm; 60 pp.

978-84-9410-411-4



El mandarín

Eça de Queirós

Ilust.: Alberto Cedrón

14,5 x 21,5 cm; 100 pp.

978-84-8410-415-2



Edward Gorey

Chicago, 1925 - Cape Cod, 2000

Escritor y artista estadounidense, autor de más de un centenar de obras, Edward St. John Gorey es objeto de culto entre numerosos y fieles admiradores de todo el mundo.

Los pequeños macabros

Asfixiados por alfombras, engullidos por el fango, atacados por osos o consumidos por las llamas, veintiséis niños inocentes descubren, sin tiempo para sorprenderse, el extremo riesgo de vivir. Celebrada como la obra maestra de Edward Gorey, *Los pequeños macabros*, muestrario alfabético de destinos trágicos, alumbra el lado más transgresor y visionario de un artista excepcional.

15 x 13 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-264-8

«La vida es intrínsecamente aburrida y peligrosa.
En cualquier momento puede abrirse el suelo a nuestros pies.
Claro que casi nunca ocurre, y por eso es tan aburrida».
Edward Gorey

«Leer a Gorey es como perder la inocencia. Solo nos queda
reírnos, y eso es lo que hacemos.»
Stephen Schiff



«Los surrealistas pensaban que no había nada más misterioso que la vida cotidiana. Estoy de acuerdo. La vida cotidiana es muy desconcertante.»
Edward Gorey

El jardín maléfico

Extraños acontecimientos bañan las páginas de *El jardín maléfico*, una macabra canción de cuna ilustrada por Edward Gorey, quien firma aquí con el seudónimo de *Eduard Blutig*. Tal vez la obra más famosa de *Herr Blutig*, cuya traducción «apareció, por desgracia, en el septuagésimo quinto aniversario de la antepenúltima vez que se tiró por la ventana».

15 x 13 cm; 32 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-946506-7-3



«Hacía con cera las formas de los vecinos y las llenaba de clavos y alfileres finos.

Los vecinos espiraban sufriendo con atroz fiereza en los intestinos, los pulmones y la cabeza».

La procaz intimación

El Demonio, tan brusco e insolente cuando seduce, logra que sus mujeres se entreguen sin reservas y hagan todo el mal que les pide. Por eso las recompensa con lo que más quiere: el Infierno.

15 x 13 cm; 48 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9424-736-1

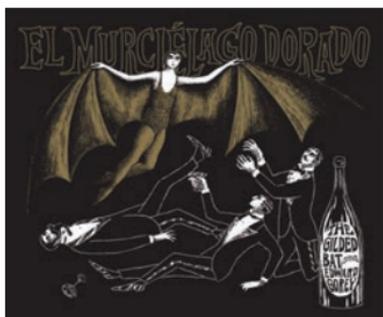
«No sé si de verdad recuerdo cómo era ser niño. En mi obra uso mucho a los niños, porque son tan vulnerables».

Edward Gorey

«Gorey ha creado un pequeño mundo personal completo, a la vez divertido y sombrío, nostálgico y claustrofóbico, poético y envenenado».

Edmund Wilson

«La obra de Edward Gorey es extraordinaria y misteriosa». **Max Ernst**



«El barón de Zabrus la invitó a ingresar en su compañía, la más famosa de Europa. Le cambió el nombre por otro más exótico. Su vida no dejaba de ser un tanto lúgubre».

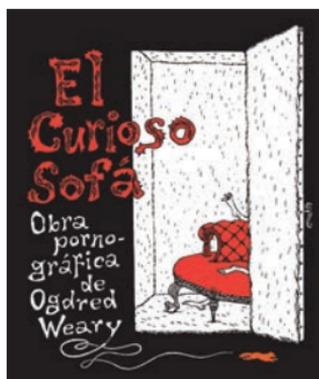
Cuento de belleza barroca sobre la pasión del arte y el precio de la inmortalidad.

El murciélago dorado

El murciélago dorado, homenaje de Edward Gorey a una de sus grandes pasiones –el ballet–, presenta la transformación de Maudie Splaytoe, chica propensa a mirar pájaros muertos, en Mirella Splatova, primera bailarina elegante y misteriosa, que vive una triste historia de ascenso a la fama con final inesperado y terrible.

15 x 13 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9416-452-1



«Al mirar por la ventana, Alice vio a Herbert, Albert y Harold, el jardinero, un joven de cuerpo excepcional, retozando en el jardín».

«Sorprendente, magnífico, con una madurez consumada... Un mundo único de otros tiempos».
John Updike



El curioso sofá

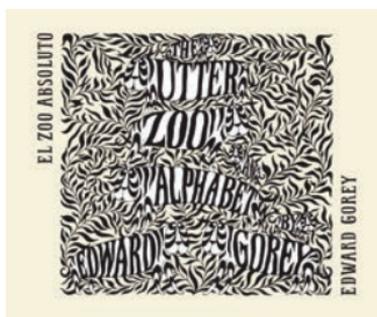
Poblada de caballeros bien dotados, doncellas deliciosamente simpáticas, perros inmorales, adminículos sorprendentes, juegos excitantes, fiestas libertinas y un inquietante sofá, esta obra maestra de la imaginación erótica confirma que el principal órgano sexual humano es el cerebro.

El curioso sofá (1961), clásico de Edward Gorey firmado con el seudónimo de Ogdred Weary, es una hilarante parodia de los tópicos de la literatura pornográfica.

15 x 13 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9403-361-2

«La vida es intrínsecamente aburrida y peligrosa.
En cualquier momento puede abrirse el suelo a nuestros pies.
Claro que casi nunca ocurre, y por eso es tan aburrida».
Edward Gorey



«El Humglum se arrastra por el suelo; sabe que es incapaz de levantar el vuelo.

El Kwongdzu tiene garras enormes; en su carácter sobran atributos deformes».

El zoo absoluto

Del zoológico personal de Edward Gorey, una colección de animales exóticos no siempre mansos y no siempre peligrosos, no siempre grandes y no siempre pequeños, no siempre tímidos y no siempre comestibles. Unos flotan, otros se arrastran. Algunos duermen todo el día y hay uno que no deja de mirar. Conviene entrar con cuidado.

15 x 13 cm; 56 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-282-2

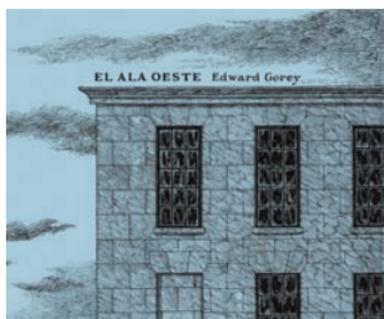


978-84-9241-267-9

La fábrica de vinagre: tres tomos de enseñanza moral

En 1963, a los diez años de haber iniciado su carrera de escritor y dibujante, Gorey publicó un tríptico memorable con el irónico título colectivo *La fábrica de vinagre: tres tomos de enseñanza moral*, que incluyó *Los pequeños macabros*, *El dios de los insectos* y *El ala oeste*. La presente edición, que incluye un cuadernillo biográfico y nuevas traducciones a cargo de Marcial Souto, recupera el espíritu y el estilo original de aquella obra triple, publicada en Nueva York por Simon and Schuster hace casi medio siglo.

«Oscuras obras maestras de moral surrealista, bellamente ejecutadas». *Vanity Fair*



«Cuando el mundo parece especialmente frágil, no hay nada más tranquilizador que una historia que quizá no nos tocará vivir. Para algunos, el consuelo consiste en leer una aterradora novela de crimen y misterio... o un libro de Edward Gorey. Como bien saben todos los adictos a Gorey». *New York Magazine*

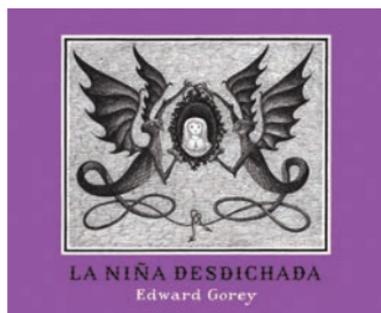
El ala oeste

En *El ala oeste* no hay palabras, y el protagonista es una casa donde las grietas y el empapelado de las paredes, el sinsentido de las escaleras y las puertas y la turbulencia de los suelos son más intensos que los pocos seres vivos que deambulan por ella como fantasmas.

15 x 13 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-265-5

«Es una suerte que no podamos oír los gritos que provocamos en los sueños de los demás». Edward Gorey



«Charlotte Sophia quedó en manos del abogado de la familia. El abogado la puso de inmediato en un internado. Allí, las maestras la castigaban por cosas que no había hecho. Las otras alumnas le rompían la muñeca, arrancándole piernas y brazos...».

La niña desdichada

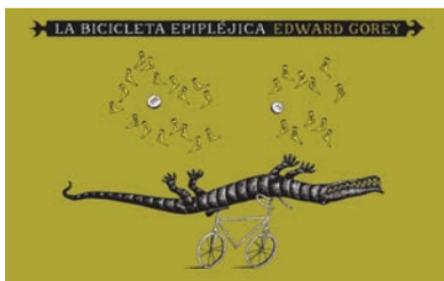
Huérfana, atormentada por las compañeras del colegio y esclavizada por un bruto alcohólico, la protagonista de este libro sobrevive, animada solo por su fuerza infantil, para seguir sufriendo.

La niña desdichada (1961), trágica crónica de la vida de Charlotte Sophia, es la materia perfecta para el magistral arte narrativo de Edward Gorey.

15 x 13 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-257-0

«Por algún motivo mi misión en la vida consiste en producir la mayor incomodidad posible, porque así es el mundo». Edward Gorey



«Fue el día después del martes y el día antes del miércoles. Embley y Yewbert se estaban golpeando con mazos de *croquet* cuando oyeron un ruido detrás del muro y apareció una bicicleta sin ciclista...».

La bicicleta epipléjica

Una bicicleta que anda sola tienta a unos hermanos aburridos y los lleva por largos paisajes cargados de misterio. Una aventura extravagante que dura casi doscientos años.

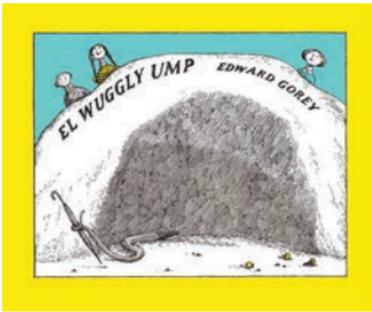
En *La bicicleta epipléjica* (1969), el espacio, el tiempo y la conducta de los personajes se rigen por leyes propias, dominadas por el humor y el absurdo.

18 x 11 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-258-7



«Edward Gorey es sublime, absurdo y místico».
Oskar Kokoshka



«Tralalarta, tralalerta,
el Wuggly Ump está a la puerta.

Ay qué ruidos tan poco tiernos.
¿Por qué ha venido a vernos?

Esos ojitos, esa mirada
en cara tan obstinada.

¡Qué garras desagradables!,
¡qué fauces abominables!».

El Wuggly Ump

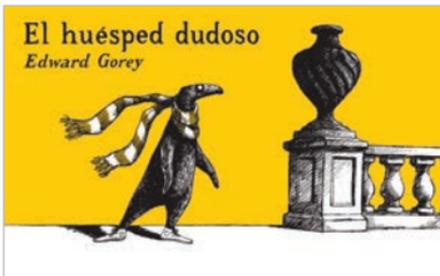
Tres niños despreocupados y felices que cantan y trenzan flores; un monstruo cavernario que come fango y sanguijuelas y quiere cambiar de dieta; un encuentro inevitable y el triunfo de la naturaleza.

Dulce y perturbadora, *El Wuggly Ump* (1957) es otra obra maestra del inimitable Edward Gorey.

15 x 13 cm; 32 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-280-8

«Hace poco vi un estupendo libro ilustrado,
El huésped dudoso de Edward Gorey. Si todavía no lo conocen,
lo recomiendo sin ninguna reserva». **Herman Hesse**



«Al nuevo gramófono
le arrancó de cuajo la bocina
y no había manera de bajarle
el nivel de adrenalina.

Llevaba afuera todos
los objetos que más quería
y los salvaba tirándolos
en el estanque al mediodía».

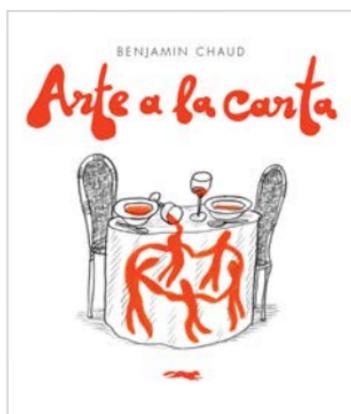
El huésped dudoso

Hay que ser muy educado para soportar a ciertos huéspedes, sobre todo si nos rompen los libros, nos muerden los platos y no nos prestan atención. Sobre todo si se instalan en nuestra casa y se niegan a marcharse. Cuando en alguna furiosa noche de invierno oiga sonar el timbre, no acuda a la puerta y apague la luz.

El huésped dudoso (1957) confirma el prodigioso talento de E. Gorey.

18 x 11 cm; 32 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9241-281-5



Arte a la carta Benjamin Chaud

Un libro en el que las bellas artes y la gastronomía son sabrosos condimentos del plato fuerte: el humor. Benjamin Chaud nos invita a compartir la mesa con grandes maestros y nos sirve una comida muy sabrosa, llena de ingeniosas referencias a la historia del arte.



Benjamin Chaud estudió Diseño y Artes Aplicadas en París, y Artes Decorativas en Estrasburgo. Desde 1999 trabaja como ilustrador de libros infantiles y juveniles. Ha alcanzado gran reconocimiento por la creación de divertidos personajes, como Pomelo, el elefante rosa. En 2011, *Pomelo crece* fue premiado por el Gremio de Libreros de Madrid como el mejor Álbum Ilustrado.



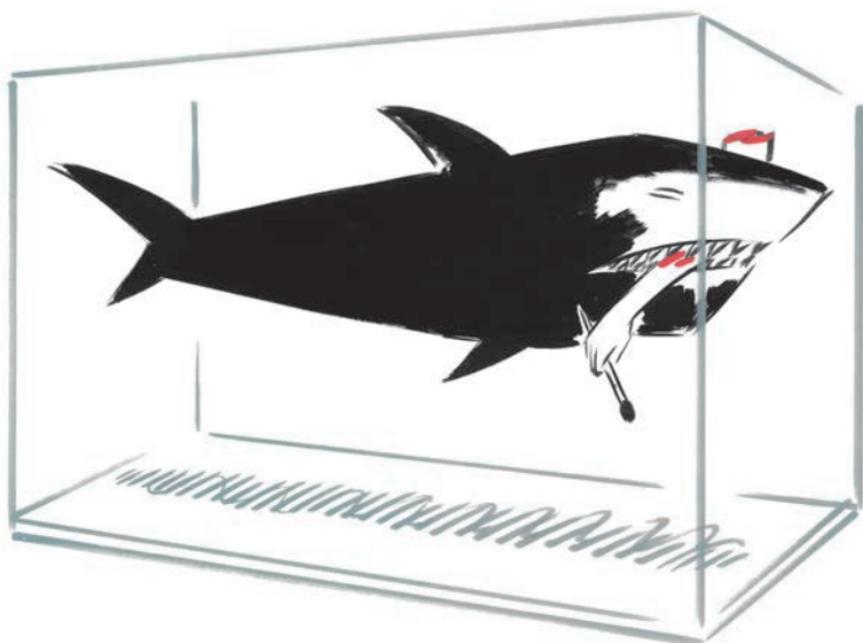
Oh, la l'art!

El Roto

Oh, la l'art! reúne una cincuentena de viñetas entre cáusticas y poéticas sobre el arte y sus circunstancias: el exitoso vuelo final de los pintores fracasados, la penetrante mirada del crítico, la vistosa utilidad bélica de los tubos de pintura, la elegante vida lacustre de los pinceles, la peligrosidad del artista guardián.

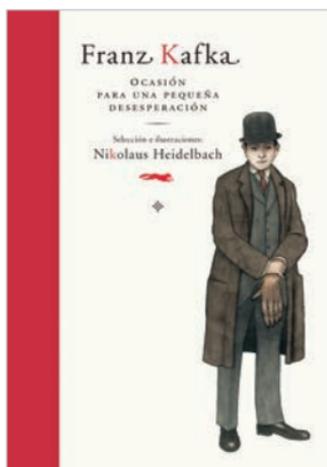
«El arte se ha convertido cada vez más en la preocupación del artista y en el desconcierto del público».

Paul Gauguin



«El núcleo esencial de la sátira es poner de manifiesto aquello que consideras que son falsificaciones o mentiras, las formas en las que se presentan las cosas para ser más digeribles. Arrancar esa careta es justamente lo que hace la sátira».

El Roto



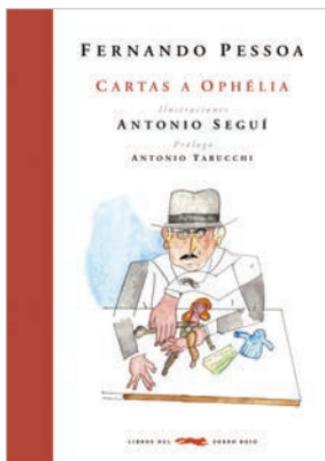
Franz Kafka

Selección e ilustraciones:
Nikolaus Heidelbach

El consagrado autor e ilustrador alemán Nikolaus Heidelbach nos ofrece una mirada personal sobre Franz Kafka. Después de haber logrado el reconocimiento de la crítica internacional por sus ilustraciones para los cuentos de Andersen, Heidelbach ha compilado e ilustrado una selección de textos del escritor checo y su interpretación, onírica y surrealista, constituye una nueva y excelsa muestra de su talento.



«No lo conocemos ni queremos acogerlo entre nosotros. De hecho, los cinco tampoco nos conocíamos antes ni nos conocemos ahora, a decir verdad, pero lo que entre nosotros cinco es posible y está tolerado no es posible ni está tolerado en el caso del sexto. Por otra parte, somos cinco y no queremos ser seis. ¿Y qué sentido podría tener esa permanente convivencia? La de nosotros cinco tampoco tiene sentido, pero ya que estamos juntos, así seguimos y no queremos una nueva unión, precisamente debido a nuestras experiencias. Ahora bien, ¿cómo dar a entender todo esto al sexto? Como las largas explicaciones equivaldrían casi a aceptarlo en nuestro círculo, preferimos no explicar nada y simplemente no lo aceptamos. Por mucho que frunza los labios, lo apartamos con los codos, pero por mucho que lo apartemos, él vuelve».



14,5 x 21,7 cm; 176 pp.
Rústica con solapas
978-84-9451-236-0

Cartas a Ophélia Fernando Pessoa

Ilustraciones: **Antonio Seguí**
Prólogo: **Antonio Tabucchi**

Cuarenta y ocho cartas y dieciséis poemas dan testimonio del secreto romance entre el poeta portugués y la joven Ophélia Queiroz. Una correspondencia forjada durante los años decisivos de la producción literaria de Fernando Pessoa.

El prólogo de Antonio Tabucchi reflexiona sobre este epistolario al que el gran artista plástico Antonio Seguí ha dedicado una treintena de exquisitas acuarelas.

15 de octubre de 1920

Pequeño Bebé:

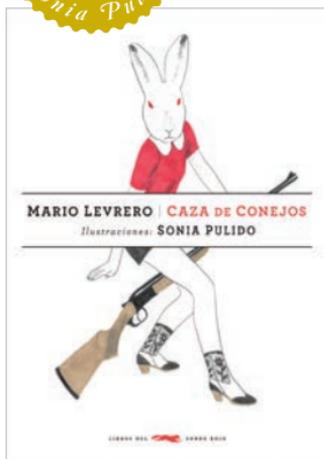
Tienes más de mil, tienes millones de razones para sentirte enojada, irritada y ofendida conmigo. Pero la culpa no ha sido mía, ha sido de ese Destino que acaba de condenarme el cerebro a un estado que, si no es irreversible, por lo menos exige un tratamiento adecuado, que no sé si podré conseguir. Pretendo (sin aplicar el célebre decreto del 11 de mayo) irme a un sanatorio el mes próximo a ver si allí encuentro algún tratamiento que me permita resistir la ola negra que se abate sobre mi espíritu. No sé cuál será el resultado del tratamiento, quiero decir: no imagino cuál podría ser. Nunca esperes por mí; si alguna vez me presento ante ti será por la mañana, cuando vayas a la oficina, en Poço Novo. No te preocupes. Al fin y al cabo, ¿qué ha sucedido? ¡Me han cambiado por Álvaro de Campos! Siempre muy tuyo,

Fernando.



«Un estilo y una imaginación como los de Levrero son raros en la literatura escrita en español».

Antonio Muñoz Molina



Caza de conejos

Mario Levrero

Ilustraciones: Sonia Pulido

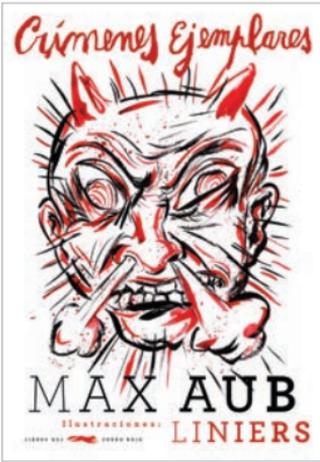
Una obra maestra del escritor uruguayo Mario Levrero, convertido en referente imprescindible de la actual literatura latinoamericana. Las imágenes de la prestigiosa artista catalana Sonia Pulido hacen de esta inquietante cacería surrealista una gran trampa, urdida por los conejos para atrapar definitivamente a los hombres.

«Fuimos a cazar conejos.

Era una expedición bien organizada que capitaneaba el idiota.

Teníamos sombreros rojos. Y escopetas, puñales, ametralladoras, cañones y tanques. Otros llevaban las manos vacías. Laura iba desnuda. Llegados al bosque inmenso, el idiota levantó una mano y dio la orden de dispersarnos.

Teníamos un plan completo. Todos los detalles habían sido previstos. Había cazadores solitarios, y había grupos de dos, de tres o de quince. En total éramos muchos, y nadie pensaba cumplir las órdenes».



Crímenes ejemplares Max Aub

Ilustraciones: **Liniers**

Los *Crímenes ejemplares* se componen de una serie de testimonios anónimos que muestran «las razones nada oscuras» que llevaron a sus autores a cometerlos. Están signados por un potente humor negro —«ironía trágica», en palabras de Aub—, una fuerte irreverencia formal y un despotismo libertario que hacen de lo grotesco una manera de leer, reír y reflexionar.

«Se le olvidó. Así por las buenas: se le olvidó.
Era cuestión importante, tal vez no de vida o muerte.
Lo fue para él.
—Hermano, se me olvidó.
¡Se le olvidó!
Ahora ya no se le olvidará».



Las ilustraciones de Liniers abandonan su estilo más contenido para dialogar con los rasgos esenciales de la obra de Aub mediante trazos rápidos como cuchillazos y el uso de la atinada bicromía del rojo y negro.



Aura

Carlos Fuentes

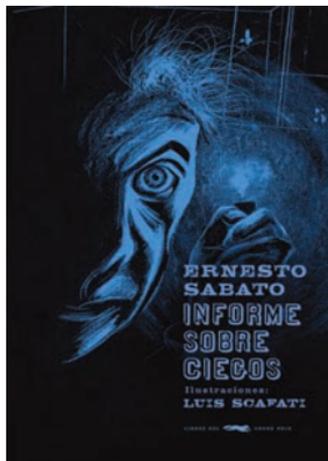
Ilustraciones: **Alejandra Acosta**

Desde las primeras líneas, serás absorbido por ese juego de espejos que te mimetizará con el protagonista y te sumergirá en la inquietante atmósfera de *Aura*, poblada por sombras ambiguas y silencios enmohecidos. Recorrerás, con pasos ahogados, los cautivantes ambientes de una vieja casona que dibujan la silueta de un laberinto atemporal.

Tras dos décadas inédita, *Aura* vuelve a publicarse en España. Las ilustraciones de Alejandra Acosta intensifican los contrastes y dan forma tangible a ese espejismo en forma de oasis que nos invita a entrar en sus arenas movedizas.



«No volverás a mirar tu reloj, ese objeto inservible que mide falsamente un tiempo acordado a la vanidad humana, esas manecillas que marcan tediosamente las largas horas inventadas para engañar el verdadero tiempo, el tiempo que corre con la velocidad instantánea, mortal, que ningún reloj puede medir.»



Informe sobre ciegos

Ernesto Sabato

Ilustraciones: Luis Scafati

«Informe sobre ciegos» es el capítulo central de *Sobre héroes y tumbas*, obra cumbre de de la literatura hispanoamericana, pero es también, y sobre todo, una narración independiente. Ernesto Sabato compuso en esta obra una versión del infierno, en la que el lector se arriesga a abandonar toda esperanza, allí donde no habrá redención.

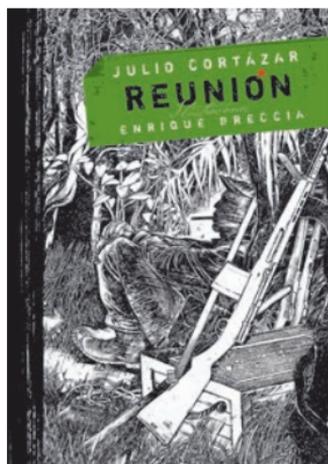
Desde el mundo confinado de un demente se describen los pormenores de un delirio sistematizado con un trágico final advertido: Fernando Vidal Olmos se pregunta «¿cuándo empezó esto que ahora va a terminar con mi asesinato?».

El gran dibujante argentino Luis Scafati ilustra con maestría, negro sobre blanco, los detalles de este oscuro laberinto.

«Dios tiene el poder sobre el cielo, la Secta tiene el dominio sobre la tierra y sobre la carne».

16,5 x 24 cm; 224 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9410-416-9





Reunión

Julio Cortázar

Ilustraciones: Enrique Breccia

Reunión describe las duras jornadas que siguieron al desembarco del Granma en las costas de Cuba, cuando Ernesto Guevara se forja como combatiente de la revolución. A través de una vívida narración en primera persona, la voz del «Che» evoca las adversidades que debió enfrentar junto a sus compañeros de armas y su bautismo de fuego en la batalla de Alegría del Pío.

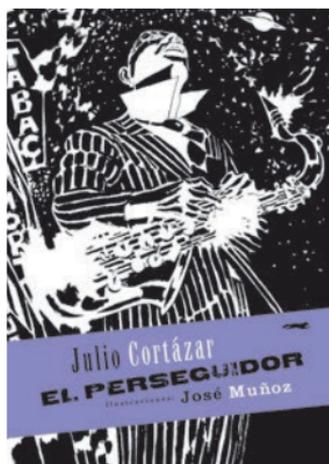
La intensidad de *Reunión*, su épica construida a base de emociones, son una muestra del incomparable talento de Julio Cortázar, que supo retratar toda la profundidad humana de una de las figuras más admiradas del siglo XX.

Las ilustraciones del gran Enrique Breccia recrean los momentos sobresalientes de esta crónica.



«Me acuerdo de ese que se puso a gritar que había que rendirse, y de la voz que le contestó entre dos ráfagas de Thompson, la voz del teniente, un bramido por encima de los tiros, un: «¡Aquí no se rinde nadie, carajo!»».

18,5 x 26,5 cm; 42 pp. Cartoné con sobrecubierta
978-84-9650-979-5 / Rústica: 978-84-9650-973-3



El perseguidor

Julio Cortázar

Ilustraciones: José Muñoz

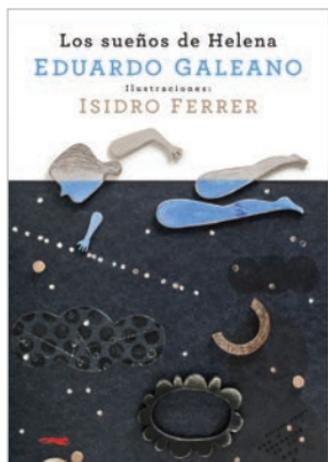
El perseguidor es uno de los mayores logros literarios de Julio Cortázar y un clásico de la literatura del siglo XX. Con un trasfondo existencial magistralmente tratado, la historia describe los últimos días de Johnny Carter, virtuoso saxofonista cuya vida discurre al filo de la lucidez y la destrucción.

Desde su publicación en 1959, este homenaje de Cortázar al genial Charlie Parker ha conocido el fervor de numerosos lectores, que lo han considerado, como *Rayuela*, una experiencia iniciática.

El dibujante José Muñoz ha sabido interpretar con inmenso talento la profundidad de esta ficción donde el *jazz*, las noches insomnes y el París de los '50 son el marco de una historia incomparable.



«Me ha bastado ver la puerta de la pieza para darme cuenta de que Johnny está en la peor de las miserias; la ventana da a un patio casi negro, y a la una de la tarde hay que tener la luz encendida si se quiere leer el diario o verse la cara».



16,5 x 24 cm; 64 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9241-296-9

Los sueños de Helena Eduardo Galeano

Ilustraciones: Isidro Ferrer

A largo de su narrativa, Eduardo Galeano ha ido transcribiendo los sueños de Helena, su esposa. Este libro los reúne por primera vez a la manera de un gran relato. Amigos, desconocidos, viajes, exilios y reencuentros se entretrejen en un itinerario de aventuras. Con notables esculturas, Isidro Ferrer ha interpretado toda la belleza de unas historias soñadas para soñadores de cualquier edad.

«Helena me humilla cada mañana, a la hora del desayuno, contándome sus sueños prodigiosos. [...] Aquí están, reunidos, fugitivos de las páginas de mis libros que ellos, los sueños, han mejorado tanto».
Eduardo Galeano

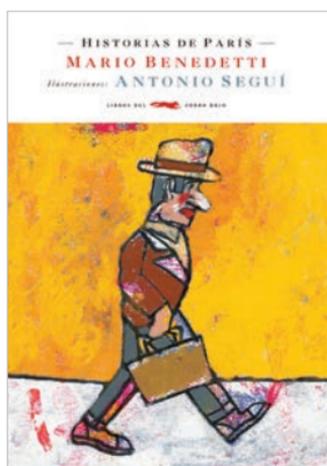


«Durmiendo, nos vio.

Helena soñó que hacíamos fila en un aeropuerto igual a todos los aeropuertos y estábamos obligados a pasar, a través de una máquina, nuestras almohadas.

En cada almohada, la almohada de anoche,
la máquina leía los sueños.

Era una máquina detectora de sueños peligrosos
para el orden público».



16,5 x 24 cm; 56 pp.
 Cartoné con sobrecubierta
 978-84-9650-963-4
 Rústica: 978-84-9410-411-4

Historias de París

Mario Benedetti

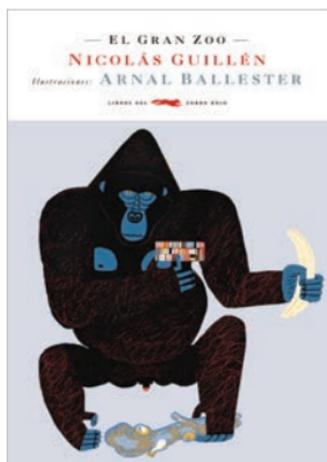
Ilustraciones: Antonio Seguí

Los relatos de este libro tratan sobre el exilio, el amor, la soledad, el desamor y la amistad. Son historias profundas, narradas con sencillez, que tienen por escenario común el París que no sale en las postales. Sus protagonistas son hombres y mujeres cuya manera de sentir y de pensar nos conmueve y nos cautiva irremediamente.

Las ilustraciones del artista Antonio Seguí recrean ese mundo crudo, poético y a veces cómico que palpita en estas memorables páginas de Mario Benedetti.



«En el hotelito de la *rue* Blomet, madame Benoit los saludó con la sonrisa afilada y distante de costumbre. A ella le tendió la mano y le dijo la frasecita clásica: se alegraba de que la señora Méndez [madame Mandés] hubiera llegado bien. Ella sonrió y balbuceó en respuesta otra amabilidad banal. Él recogió su llave y subieron a la habitación».



El gran zoo Nicolás Guillén

Ilustraciones: Arnal Ballester

Bestiario atípico y sorprendente libro de fábulas donde la poesía, el humor y la crítica social confluyen, *El gran zoo* es una de las obras cumbre de la poesía latinoamericana. La deslumbrante fuerza verbal de Guillén adquiere en estas composiciones su máxima expresión.

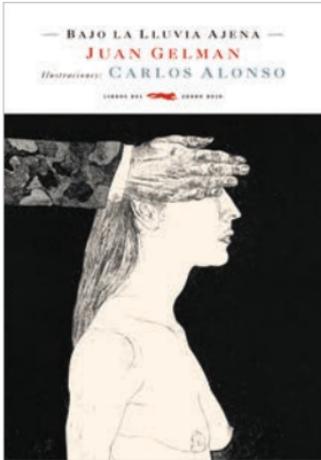
Arnal Ballester ha sabido establecer un diálogo profundo con la palabra viva del gran poeta cubano, desarrollando sus versos con deleitables imágenes.

16,5 x 24 cm; 64 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9241-242-6

Arnal Ballester Premio Nacional de Ilustración 2008



«Estos son, señoras y señores,
señoritas, niños, viejos, jóvenes y paseantes,
estos son los poemas del Gran Zoo, en que las bestias
no son animales, sino lo que enseguida
verá la audiencia y que yo iré mentando
para que resuenen con la voz que les pertenece:
montañas, ríos, nubes, cánceres,
kukux klanes, usureros...».



16,5 x 24 cm; 56 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9241-243-3

Bajo la lluvia ajena Juan Gelman Ilustraciones: Carlos Alonso

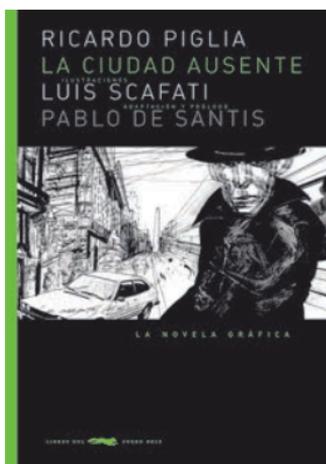
Juan Gelman escribió *Bajo la lluvia ajena* en 1980, durante su exilio en Roma. Los textos que lo integran, componen un mosaico de agudas reflexiones sobre el destierro, la ausencia y el dolor.

Elaboradas con igual sentimiento y hondura, las aguafuertes de Carlos Alonso confluyen en la obra de Gelman, forjando en su encuentro un testimonio que emociona por el esplendor de su lucidez.

Juan Gelman Premio Cervantes 2007



«Cierro los ojos bajo el solcito romano.
Pasás por Roma, sol,
y dentro de unas horas pasarás
por lo que fue mi casa, no llevándome
sino iluminando sitios donde faltó,
que reclamo, que reclaman por mí.
Los vas a calentar de todos modos, exactamente
cuando de frío temblaré».



La ciudad ausente

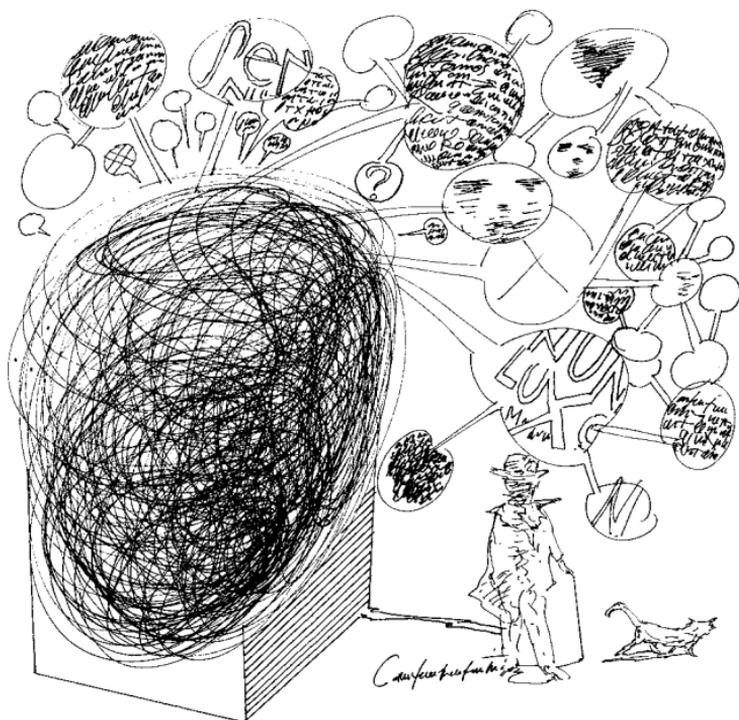
Ricardo Piglia

Ilustraciones: Luis Scafati

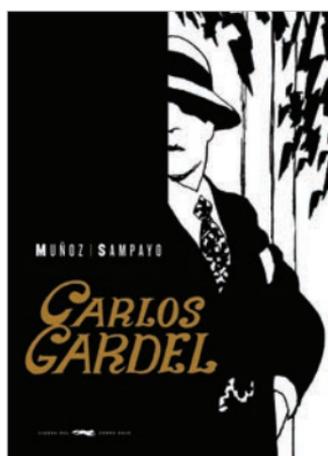
Un periodista sigue la pista de una compleja trama de intrigas: un museo secreto, la historia de una máquina capaz de elaborar sus propios relatos, una isla utópica, ficciones que se entretajan y que habitan dentro de otras ficciones. *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia es un logro narrativo donde se funden admirablemente la novela policial y la literatura fantástica.

Luis Scafati y Pablo De Santis han sabido interpretar esta vertiginosa historia hasta consumir una obra impar, un hito en el género de la novela gráfica.

Adaptación y prólogo: Pablo De Santis



«Es una isla, en el brazo de un río, poblada de ingleses y de irlandeses y de rusos y de gente que ha llegado de todas partes, perseguidos por las autoridades, amenazados de muerte, exiliados políticos. En esa región se han mezclado todas las lenguas, se pueden escuchar todas las voces. Nadie llega o el que llega no quiere volver. Porque allí están refugiados los muertos».



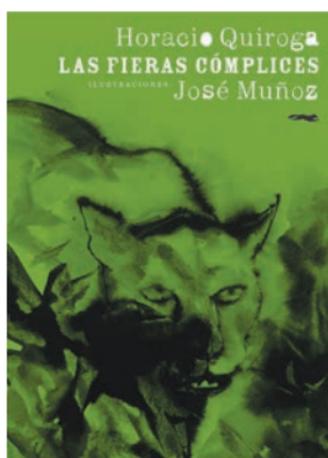
Carlos Gardel

J. Muñoz / C. Sampayo

«El Morocho del Abasto», «el Mudo», «el Zorzal Criollo», «el Mago» y hasta «san Carlos», es el personaje que cautiva a dos expertos que enfrentan sus antagónicas visiones en un debate televisado sobre su vida y obra. Un enigmático anciano que afirma haber causado la muerte de Gardel protesta frente al televisor. Así comienza esta inquietante novela gráfica.

«A Gardel hay que escucharlo en la victrola». J. Cortázar

Libros del Zorro Rojo publica esta obra de manera integral, completa y definitiva, incluyendo a modo de prólogo un sugerente texto de Julio Cortázar sobre Carlos Gardel, publicado en 1953 en la revista *Sur* de Buenos Aires.



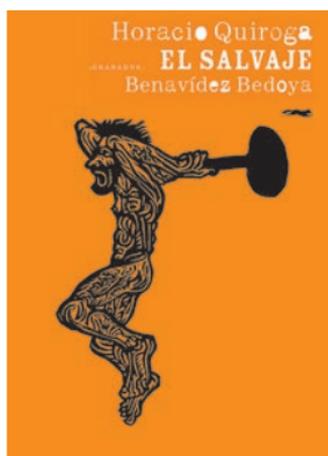
Las fieras cómplices

Horacio Quiroga

Ilustraciones: José Muñoz

En un obraje maderero del Mato Grosso, Yuca Alves somete cruelmente a los peones. Dos hombres hermanados por el sufrimiento buscarán cobrarse venganza en la noche cerrada de la selva con la ayuda de una fiera amansada pero implacable.

17 x 24 cm; 60 pp. Rústica con sobrecubierta
978-84-9650-974-0



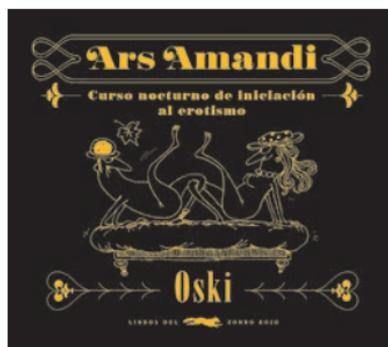
El salvaje

Horacio Quiroga

Ilustraciones: Alfredo B. Bedoya

La realidad y el sueño se funden en un singular relato sobre la prehistoria. En la primera parte, una bestia del período terciario emerge de las aguas y del tiempo en busca de su presa. En la segunda, dos hombres y una lucha incesante por la supervivencia.

17 x 24 cm; 64 pp. Rústica con sobrecubierta
978-84-9650-975-7



«Un monje enloquecido que hace arabescos sobre los textos sagrados, pero no como los quiere el padre prior. Oski aspira a ser un diablo».

Umberto Eco

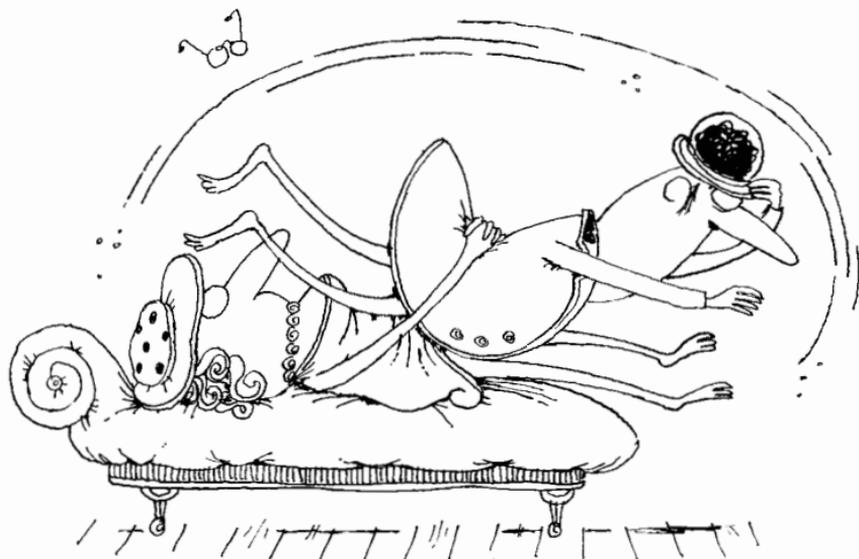
Ars Amandi | Oski

Ars Amandi es un libro de amantes (torpes, concentrados y elegantes) para amantes (del humor gráfico y de las florituras posturales).

Este catálogo de placer, publicado originalmente en 1976 por Lumen, sirve de introducción al honorable arte de hacer el amor con bombín, frac y levita, y retoma las mejores propuestas de la literatura erótica a partir de textos del *Kamasutra* y otras obras clásicas sobre el arte de amar.

«Cuando el hombre, durante el acto, rota y continúa gozando sin dejar a la mujer, mientras ella lo abraza por la espalda todo el tiempo, se llama *posición giratoria*, y solo se aprende con práctica».

Kamasutra



15 x 13 cm; 112 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-9443-755-7 / Argentina: 978-98-7194-846-8

DISTRIBUIDORES

España

Les Punxes Distribuidora
punxes@punxes.com
Machado Grupo de Distribución
pedidos@machadolibros.com

Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay

Del Nuevo Extremo Grupo Editorial
ricardo@dnxlibros.com

Centroamérica

La Panoplia Export
abarahona@lapanoplia.com

Colombia

Babel Libros
libros.babel@gmail.com

Ecuador

Lobolunar
lobolunarecuador@gmail.com

Estados Unidos

Lectorum Publications, Inc.
lectorum@lectorum.com

LA Librería
orders@la-libreria.net

Cincobooks
info@cincobooks.com

Lorito books
pam@loritobooks.com

Aparicio Distributors (Puerto Rico)
apariciodistributors@gmail.com

México

Penguin Random House Grupo Editorial, S.A. de C.V.
diana.mejia@penguinrandomhouse.com

Perú

Book Vivant
contacto@bookvivant.com



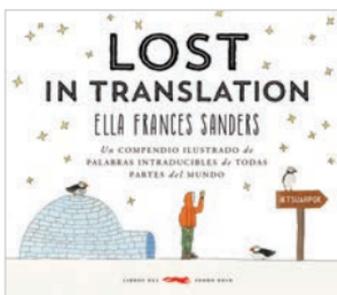
Comernos el Sol

Pequeñas reflexiones sobre el universo

Ella Frances Sanders

Tercera obra de la autora de *Lost in Translation*, un libro que enfrenta grandes cuestiones sobre los seres vivos, la naturaleza y el universo. Un viaje con pequeñas paradas en la Vía Láctea, en las auroras boreales, en el corazón de los átomos o en el revoltijo de percepciones que tenemos de nosotros mismos.

Un compendio de relatos, escritos en el estilo accesible y vibrante de Ella Frances Sanders, que evita el galimatías del lenguaje científico, pero que alude, sin complejos, al físico Ludwig Boltzmann, al astrónomo Arthur Eddington o al filósofo David Hume. Cuenta con gran profusión de datos comparativos, aportados por la ciencia, que despiertan nuestro asombro ante el universo.



«Estamos compuestos por la roca, la ola y la corteza de los árboles, los caracoles y el olor a jardín después de la lluvia.»