

EDICIONS
EN CATALÀ



Anete Melece **El quiosc**

LIBROS DEL ZORRO ROJO

Infantil



Premi Nacional a la Millor Tasca Editorial 2011
Ministeri de Cultura d'Espanya

Premi a la Millor Editorial d'Europa 2015
Fira del Llibre de Bolonya

www.librosdelzorrerojo.com

Libros del Zorro Rojo

Barcelona

Llull 51, 6-4^a

Tel. +34 933 076 850

Tel./Fax +34 931 853 412

info@librosdelzorrorojo.com

Buenos Aires

Gascón 1222

Tel. +54 11 4862 9500

info@librosdelzorrorojo.com.ar

Ciutat de Mèxic

Tel. +52 1 55 1864 9396

contacto@librosdelzorrorojomexico.com



BUU! Un misteri marí Kate Read

A les profunditats del mar blau, un peixet rosa llança una pregunta: «Algú vol jugar?». Amagat en el fons d'una roca crida: «BUU!». Els peixos, desprevinguts, afirmen haver sentit un crit horripilant, i fugen a patolls...

Un sorprenent relat de misteri, ple d'humor i sorpreses, per aprendre sobre el fons marí, que delectarà petits i grans. Les vibrants il·lustracions de Kate Read, l'autora d' *Una Guineu*, destaquen per la seva extraordinària plasticitat i la riquesa de matisos del seu univers de criatures aquàtiques.

«Els peixos roses són entremaliats i, com que són tan petits, se'n surten molt bé jugant a fet i amagar... O pot ser que això només passi als contes?»



Kate Read

Viu a East Anglia, Anglaterra. Originalment es va formar com a dissenyadora en el camp del teatre. El 2018, es va graduar en Il·lustració de llibres infantils al Cambridge School of Art i el mateix any va ser una de les guanyadores del SCBWI Undiscovered Voices Competition. És autora d' *Una Guineu. Un llibre (de por) per comptar* (Libros del Zorro Rojo 2019), pel qual ha obtingut l'Ezra Jack Keats New Illustrator Honor Award.



El quiosc Anete Melece

Durant anys i panys, el quiosc ha estat la petita llar de l'Olga. Una vida monòtona i envoltada de dolços l'han convertida en una dona tan immensa que ja no pot travessar la sortida. Per distreure's, passa els dies atenent els seus clients, llegint revistes de viatges i somiant amb contemplar el capvespre en una platja llunyana. Un fet inesperat canviarà la seva vida i serà el començament d'una gran aventura.

L'autora utilitza una tècnica mixta en la qual destaca l'expressivitat dels seus personatges i la composició de les escenes, plenes de frescor i amb bells detalls dibuixats. Un àlbum, basat en el premiat curt d'animació *The Kiosk*, que ens encoratja a posar-nos fil a l'agulla per complir els nostres anhels i aprofitar al màxim el que tenim més a prop.



Anete Melece

Va néixer a Letònia, el 1983. Va estudiar Comunicació Visual a l'Art Academy of Latvia i Animació a la University of Lucerne. És animadora, il·lustradora i dibuixant de còmics. Les seves pel·lícules d'animació han rebut nombrosos premis, com el Swiss Film Award a la Millor Pel·lícula d'Animació el 2014 pel curtmetratge *The Kiosk* o el Solothurner Filmtage 2017 per la seva pel·lícula més recent, *Analysis Paralysis*. Actualment viu a Zurich, on treballa com a il·lustradora i directora de cinema d'animació.



Serafina L'aniversari Albertine

Per fi ha arribat el dia de l'any més especial per a la Serafina: el seu aniversari! Amb l'ajuda dels seus amics prepara una gran festa, plena de sorpreses i regals. Un llibre que estimula l'observació i el diàleg amb els més petits mentre participen en la millor festa que s'hagi vist mai.

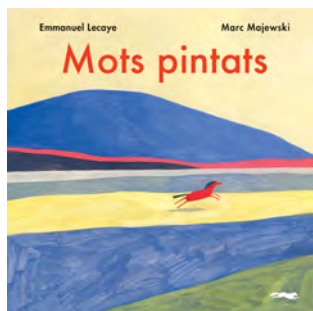
Un àlbum de cartró i de gran format, magistralment il·lustrat per Albertine, amb gran riquesa de detalls a cada doble pàgina, personatges encantadors, situacions inesperades i sorprenents.

Albertine Premi Hans Christian Andersen 2020



Albertine

Va néixer a Ginebra, el 1967. Compagina la labor editorial amb les animacions i el disseny gràfic. Va ser la primera artista suïssa a obtenir el Golden Apple de la Biennial d'Il·lustració de Bratislava el 1999. Ha il·lustrat diversos àlbums, com *Els ocells*, guanyador del Premi Sorcières en 2012, *Los rascacielos* (2014) o *Disfraces* (2020), publicats per Libros del Zorro Rojo. El 2020, va rebre el premi Hans Christian Andersen en reconeixement a la seva obra.



Mots pintats Emmanuel Lecaye

Il·lustracions: Marc Majewski

Aquest petit àlbum introdueix els primers lectors en la representació visual d'accions quotidianes: d'un costat una paraula, de l'altre, belles i artístiques il·lustracions que mostren escenes suggeridores protagonitzades per animals.

Una senzilla galeria d'art que convida al diàleg i a la imaginació, ideal per a la lectura familiar i l'educació preescolar. Les estampes de Majewski —que destaquen per la seva plasticitat i detall— són capaces de transformar termes comuns en pensaments, moviments i sensacions.



«De *Mots pintats* sorgeix una atmosfera onírica,
que barreja tendresa i poesia.»

Bibliothèques de Paris

Emmanuel Lecaye | Marc Majewski

Lecaye va néixer el 1982 a França. Va publicar *Le bouquet de plumes* el 2001 a l'editorial francesa l'école des loisirs, quan encara era a l'escola secundària. La seva novel·la *52nd Street* (2014) va ser molt aclamada per la crítica francesa. Majewski a néixer el 1993, també a França. Va estudiar Il·lustració i Pintura a l'École Pivaut. El seu primer àlbum il·lustrat, *Un beau voyage*, es va publicar el 2016.



Aquest llibre és de gossos Judith Henderson

Il·lustracions: Julien Chung

Un conillet tracta de demostrar a uns gossos escèptics que compleix tots els requisits per ser inclòs en el seu llibre. Aconseguirà provar les seves credencials canines?

Un llibre còmic, ingenu i suggeridor sobre els gossos i el seu comportament, que aborda des de l'humor qüestions com la identitat, la comunitat i la inclusió. Inspirat en les populars tires còmiques, tant els dibuixos de Julien Chung com la vivacitat dels diàlegs de Judith Henderson converteixen aquest àlbum en una lectura doblement entranyable per a totes les edats.



Judith Henderson | Julien Chung

Henderson és compositora, autora, il·lustradora, productora de televisió i guanyadora d'un Emmy. Va escriure la sèrie *Big Words Small Stories*, que va rebre llum verda com a programa de televisió. És autora, a més, dels àlbums il·lustrats *AAAlligator!* i *Dee and Apostrofee*, que es publicarà el 2021. Actualment, viu a Montreal, Quebec. Chung és un il·lustrador i dissenyador canadenc conegut pel seu estil minimalista. Treballa per a editorials i mitjans de comunicació de tot el món. Guardonat amb el National Newspaper Award i el World Illustration Award, el seu treball ha rebut nombrosos premis d'organitzacions com la Nova York Society of Illustrators, la Bologna Children's Book Fair i la Society of News Design.



Parlo com el riu

Jordan Scott

Il·lustracions: Sydney Smith

Què passa quan les paraules es queden entortolligades i fan arrels dins de la teva boca cada vegada que intentes pronunciar-les? Potser és necessari un canvi de perspectiva perquè els sons flueixin com desitjaries.

Jordan Scott ha descrit, des de la seva experiència, què sent un nen que quequeja. Les magnífiques il·lustracions de Sydney Smith envolten el lector en un gresol d'emocions que, a més de delectar-nos, ens permeten identificar sentiments com la solitud o l'autoacceptació.



Millor Llibre Il·lustrat Infantil 2020.

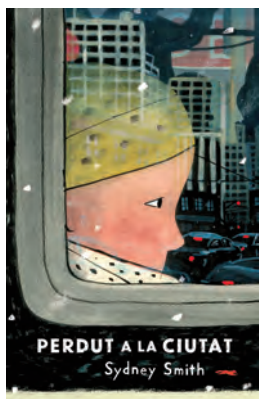
Publishers Weekly, Kirkus Reviews i School Library Journal

Jordan Scott | Sydney Smith

Scott és un poeta l'obra del qual inclou *Silt*, *Decomp*, *Night & Ox* i *Blert*. El 2018, va rebre el premi Latner Writers' Trust Poetry Prize. *Parlo com el riu* és el seu primer llibre per a nens. Smith ha il·lustrat diversos àlbums, com *Un camí de flors* (Libros del Zorro Rojo, 2017) o *Un pueblo frente al mar* (Ekaré, 2019). És autor de *Perdut a l a ciutat* (LZR, 2020). El 2020, va guanyar el Premi Ezra Jack Keats a Millor Escriptor.

A partir de 6 anys; 22,8 x 25,1 cm; 44 p. Cartoné

978-84-122704-1-9

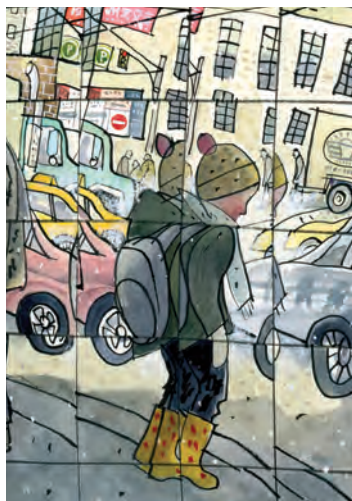


Perdut a la ciutat Sydney Smith

En un dia de neu, un nen salta d'un bus i camina entre alts edificis d'oficines, parcs i carrers plens de gom a gom. No sabem cap a on es dirigeix ni per què. Si ets petit, caminar sol per la gran ciutat pot ser inquietant. Per això, a mesura que recorre el barri, el nostre protagonista observa atentament el que l'envolta i dona amables consells a un amic que no veiem, però que intuïm.

«El retrat sobri sobre l'anhel pel retorn d'un ésser estimat porta els lectors cap a un poderós viatge emocional.»

Publishers Weekly

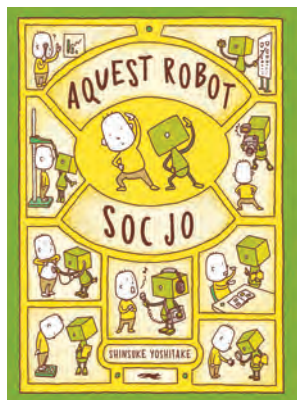


Millor Llibre Il·lustrat Infantil, 2019.
The New York Times

Sydney Smith

Va néixer a la Nova Escòcia rural i, des que es va graduar en Pintura i Gravats a la Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), la il·lustració de llibres infantils ha estat la seva passió, tot i que també treballa en premsa i publicitat. Aquest llibre, com *Un camí de flors*, és un homenatge a la ciutat de Toronto. Entre altres premis, ha guanyat el Lillian Shepherd Memorial Award a l'Excel·lència en la Il·lustració.

A partir de 4 anys; 18 x 28 cm; 40 p. Cartoné
978-84-120789-7-8

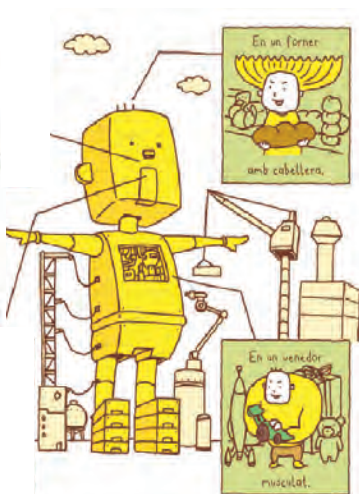


Aquest robot soc jo Shinsuke Yoshitake

Fer els deures, ordenar l'habitació i fer-se càrrec d'un munt d'altres feines pot ser avorridíssim. Per solucionar-ho, a en Kenta se li acut un pla magistral: invertir tots els estalvis en un robot perquè es converteixi en el seu altre jo. Aquest és l'inici d'una hilarant aventura que portarà el nostre protagonista a reflexionar sobre tot allò que el caracteritza.

Un llibre perspicaç per acostar els nens a la filosofia i suggerir-los algunes de les grans preguntes de la humanitat sobre qui som i què ens converteix en únics.

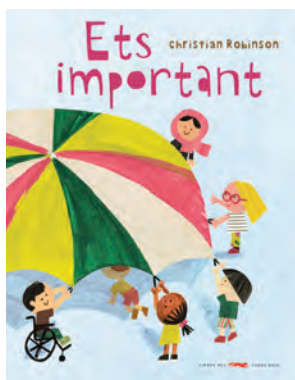
«Totalment “empoderador” i divertit, destinat a l'autoreflexió dels joves lectors.» *Red Reading Hub*



Shinsuke Yoshitake

Va néixer a la prefectura de Kanagawa, Japó, el 1973. Va llicenciar-se en Arts Plàstiques i Mitjans a la Universitat de Tsukuba. És artista i escultor, a més d'autor i il·lustrador d'àlbums, com *Atascado* (Barbara Fiore, 2018), *Ser o no ser... una poma* (LZR, 2019) o *La curiosa libreria* (Pastel de Luna, 2020). El seu exquisit gust pel detall, així com la seva particular manera d'explicar històries, converteix les seves obres en objectes de culte per a totes les generacions.

A partir de 5 anys; 20,5 x 25,7 cm; 32 p. Cartoné
978-84-120789-6-1



Ets important Christian Robinson

Aquest àlbum per a primers lectors explora de manera brillant diferents perspectives per entendre el món i la importància d'acceptar i respectar els altres amb les seves diferències. El text concís i les lluminoses il·lustracions despleguen un univers interconnectat on tots juguem un paper clau.

El consagrat autor afroamericà Christian Robinson ens proposa un exercici d'imaginació que tanca una idea molt simple —tot ésser viu té igual valor i mereix el mateix respecte— i que, alhora, il·lumina un missatge més que necessari en defensa de l'autoestima i la diversitat.

«Malgrat que t'agradi nedar a contracorrent. Tant si ets el primer com l'últim d'arribar. Ets important.»



Christian Robinson

Va néixer a Los Angeles, Califòrnia. Va estudiar Animació a l'Institute of the Arts de Califòrnia i va treballar amb Sesame Workshop i Pixar Animation Studios abans de convertir-se en il·lustrador de llibres per a nens. Ha il·lustrat *Gaston* i *Antoinette*, escrits per Kelly DiPucchio, i el supervendes *Last Stop on Market Street*, de Matt de la Peña, guardonat amb el Caldecott Honor, el Coretta Scott King Illustrator Honor i la Medalla Newbery.

A partir de 4 anys; 23 x 28 cm; 40 p. Cartoné

978-84-120789-5-4



Al prat Giovanna Zoboli Philip Giordano

Al prat, el món es transforma:
surt el bolet,
salta el saltamartí,
pasta el burro,
somia la vaca...

Segon títol d'aquesta encantadora col·lecció per a prelectors, il·lustrada pel premiat artista italià Philip Giordano. Un reguitzell de descobriments que participa del joc infantil de l'enumeració d'imatges i fets relacionats amb els cicles de la naturalesa.



«I sota el prat?
Germina la llavor, cava el talp, corre la formiga...»

Giovanna Zoboli | Philip Giordano

Va néixer el 1962 a Milà. El 2004 va crear, juntament amb Paolo Canton, l'editorial Topipittori, en la qual exerceix com a editora i directora d'art. Ha escrit més de trenta obres, entre poemes, contes i novel·les juvenils, i ha rebut el premi Andersen en dues ocasions (2007 i 2008). Col·labora en importants publicacions especialitzades en LIJ, com *Hamelin*. Philip Giordano va néixer el 1980 a Ligúria. Llicenciat en Belles Arts, va estudiar il·lustració a l'Institut Europeu de Disseny i Tècniques d'Animació a Torí. Compta amb nombrosos guardons internacionals: la Medalla de Plata de la Societat d'Il·lustradors de Nova York, el White Ravens o el Premi Internacional d'Il·lustració de la Fira del Llibre Infantil de Bolonya.

A partir de 3 anys; 21,4 x 17 cm; 26 p. Llibre de cartró

978-84-120789-8-5



Vegetarià?

Julien Baer

Il·lustracions: Sébastien Murrain

En Romà, un nen de vuit anys, porta una vida tranquil·la amb la seva família fins que un dia és acusat d'haver menjat, des que va néixer, una gran quantitat de salsitxes, aletes de pollastre, hamburgueses, bastonets de peix... Al judici assisteixen un grup de gallines, pollets, un bou descomunal i molts altres animals profundament enfadats.

Un llibre enginyós per a primers lectors que convida a repensar la nostra alimentació i a reflexionar sobre la complicada relació entre éssers humans i els altres animals. Amb unes il·lustracions inoblidables, acompanyarà els més petits en el seu camí cap a un planeta millor per a tots.

«Aquest àlbum no presenta un model ecològic familiar, sinó que mostra com els nens són sovint la força que impulsa la revolució verda dels seus pares.»

Télérama



A partir de 5 anys; 20 x 28 cm; 40 p. Cartoné

978-84-120789-9-2



Què puc esperar? El llibre de les preguntes Britta Teckentrup

Com veuré el món quan sigui gran?
Podria arribar a tocar les estrelles?
Per què tinc por d'allò desconegut?
Es pot no pensar en res? Fer-se
preguntes és un dels reptes més grans
d'una societat mediatitzada i global
com la que vivim, ja que contribueix
a desenvolupar capacitats com
la intuïció i la imaginació i també
a ser crítics.

Britta Teckentrup desplega amb les seves màgiques il·lustracions un món d'interrogants que inspiren el lector a buscar les seves pròpies respostes i, encara més important, a no deixar de fer-se preguntes.

The White Ravens, 2017



Britta Teckentrup

Hamburg, Alemanya, 1969. Va estudiar Il·lustració i Belles Arts al St Martin's College i al Royal College of Art. Des del 1993 ha escrit i il·lustrat més de cent llibres per a nens. Ha estat nominada al Deutscher Jugendliteraturpreis i ha rebut una menció especial al Premio Ragazzi de Bolonya a la No-ficció el 2018. La seva obra artística s'ha exposat a galeries de tot el món. Actualment viu i treballa a Berlín.



Flors i violes Un jardinet a casa Kirsten Bradley

Il·lustracions: Aitch

Cuidar d'un jardí i observar la natura és quelcom que tots podem fer, fins i tot si només tenim un petit pati, un balcó o tan sols una finestra. Aquest llibre ofereix una vintena d'idees i projectes relacionats amb les plantes, per demostrar que, a vegades, fins i tot allò més complicat són flors i violes!

Preparar un jardinet per a pol·linitzadors en un test, fer boles de llavors de les quals brotaran flors a la vorera, cultivar noves plantes a partir de restes d'hortalisses o dissenyar targetes de felicitació flairants, resultarà fàcil i irresistible per als petits jardineros i jardineras. Un conjunt d'activitats il·lustrades pas a pas, que, a més, permeten entendre com funcionen els diferents ecosistemes.



Kirsten Bradley | Aitch

Viu en una granja prop de Daylesford, Austràlia, on desenvolupa un projecte educatiu de permacultura, a més de criar abelles i escriure llibres pràctics sobre la vida natural. Aitch, pseudònim de Heliana Adalgiza, és una il·lustradora romanesa. La seva tècnica i estil combinen el dibuix, la pintura i fins i tot la ceràmica. La seva obra es caracteritza per ser un art ingenu i acolorit amb elements botànics i composicions florals on es barregen mite i fantasia. Actualment viu a Lisboa.



Ninot de fang

Emma Reyes

Il·lustr.: Carme Solé Vendrell

Aquest relat prové del llibre *Memoria por correspondencia*, d'Emma Reyes, pintora i escriptora colombiana, un volum que recull vint-i-tres cartes amb records d'infància, de pobresa i exclusió, a la Bogotà dels anys vint.

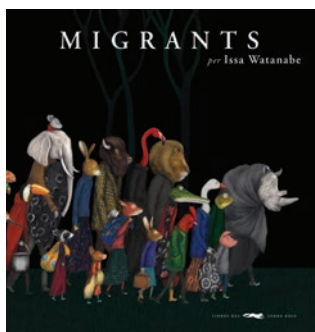
La història, narrada des dels ulls de la nena Emma, es remunta al dia en què ella, amb l'ajuda del seu amic «el Pijo» i altres nens del carrer, van crear amb les seves pròpies mans el General Rebollo. Un àlbum commovedor, escrit amb una lucidesa brillant, en què la mirada de Solé Vendrell impregna de realitat i tendresa els personatges d'aquesta infància sense idealitzar.



«Quan vaig acabar el ninot de fang, ell el va agafar, va treure el seu mig ganivet i amb la punta li va fer dos forats al cap que eren els dos ulls i un altre de més gros que era la boca.»

A partir de 7 anys; 20,5 x 23 cm; 32 p. Cartoné

978-84-120789-1-6



Migrants Issa Watanabe

Un llibre àlbum amb unes imatges d'una força extraordinària que narren sense paraules el viatge d'un grup d'animals que deixa enrere un bosc desolat, la seva casa, i es prepara per enfrontar reptes, creuar fronteres: un periple d'incertesa en el qual conviuen la mort i l'esperança.

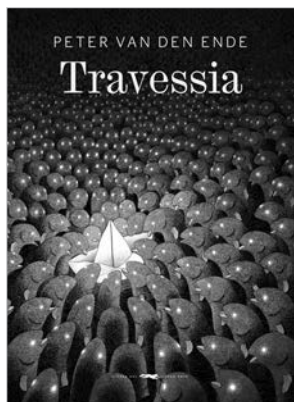
Les il·lustracions d'Issa Watanabe descriuen una situació actual, sense eufemismes, commovent al lector amb un relat construït des de la seva quotidianitat: els camps de refugiats, el tancament de fronteres, la crisi humanitària... Un àlbum mut i, que, tanmateix, parla per si sol, que obre els ulls i introdueix al lector en un context d'una migració, animant-lo a prendre part en la història.

«Quantes fronteres s'han de travessar per arribar a casa?»
Theo Angelopoulos



Issa Watanabe

Lima, 1980. Va estudiar Lletres a la seva ciutat natal i Belles Arts i Il·lustració a Mallorca. Ha dirigit i desenvolupat diversos projectes per promoure la integració social a través de l'art, i va obtenir, el 2012, el premi Obra Social de La Caixa Forum. Com a il·lustradora ha publicat nombrosos títols, entre els quals, *Más te vale, mastodonte*, obra guanyadora del XVII Concurs «A la Orilla del Viento» del FCE de Mèxic. Des del 2013 és convidada d'honor en nombroses fires internacionals.



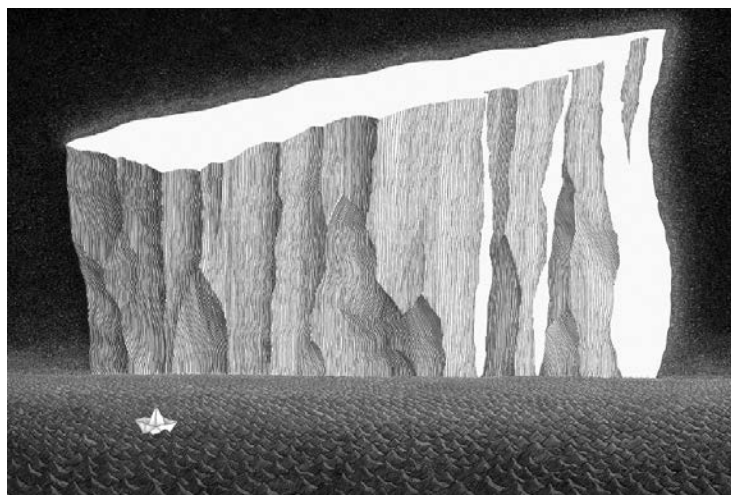
Travessia

Peter Van den Ende

Un vaixell de paper navega pel mig de l'oceà. Durant la seva travessia, es troba amb els éssers més estranys, creua manglars, s'enfronta a tempestes, timoneja enfront d'una plataforma petroliera, juga amb foques i fins i tot se salva de l'enfonsament d'un submarí... Aquest viatge mític és una sorprenent al·legoria de la vida.

Un espectacle sense paraules que dona vida a un univers en blanc i negre carregat de detalls, un misteriós hàbitat submarí que sorprendrà lectors de totes les edats.

«Meravellosament estrany i estranyament meravellós, *Travessia* és un somni èpic plasmat amb detalls d'una magnífica meticulositat.» Shaun Tan



Peter Van den Ende

Va néixer el 1985. La seva formació va tenir poc a veure amb el dibuix. Va estudiar Biologia i, després de graduar-se, es va convertir en guia de natura a les Illes Caiman. Experimenta a través dels seus detallats dibuixos amb una versió alternativa, molt imaginativa, de la realitat. Li encanten les connotacions i el simbolisme. Les seves històries estan destinades a sorprendre persones de totes les edats. Viu a Anvers, Bèlgica.

A partir de 8 anys; 23 x 30,5 cm; 104 p. Cartoné

978-84-120789-4-7



El venedor de felicitat Davide Cali

Il·lustracions: Marco Somà

Dring, dring! Ha arribat el senyor Colom, el venedor de felicitat. Tots els veïns reconeixen el soroll de la seva camioneta espetegant i surten a la porta a rebre el persuasiu venedor. Hi ha qui compra un pot gran, per compartir amb els amics; embolicat en paper de regal per Nadal, per repartir entre els seus fills, pels seus nets... Qui podria resistir-s'hi?

Les il·lustracions de Marco Somà, autor de *La reina de las ranas*, recreen una extraordinària arquitectura de cases niu en aquesta ciutat d'ocells. Un escenari elegant per a aquesta faula contemporània sobre la felicitat, escrita per l'autor de *Malena Balena*, en què no falten ni moralines ni humor. La pregunta queda en l'aire: es pot comprar la felicitat?



«El senyor Mosquiter prova de regatejar-li el preu,
perquè ell, de feliç, ja ho és; però... igualment en voldria
un potet per si de cas.»



Bestiari dels contraris Adrienne Barman

Un llibre per aprendre contraris, amb el qual els lectors descobriran que a les zones de gel hi ha animals que habiten dins i fora de les aigües fredes; que molts prefereixen agrupar-se en ramades; però n'hi ha amb costums més solitaris...

Adrienne Barman

Lugano, Suïssa, 1979. Viu a Ginebra, on treballa com a dissenyadora gràfica independent. Va començar la seva trajectòria com a dibuixant de còmics i amb treballs d'il·lustració per a premsa. El 2007 va publicar els seus primers llibres per a nens, que actualment la situen al capdavant de l'activitat gràfica de països com França i Suïssa. Entre les seves obres il·lustrades destaquen *Princesse Histamine*, d'Erik Orsenna, i el seu *best-seller* internacional, *Bestiari*, Premi Joventut i Mitjans de Comunicació de Suïssa (2015).

Catorze il·lustracions d'animals al seu entorn natural,
en les quals destaca el color, l'humor
i l'expressivitat.

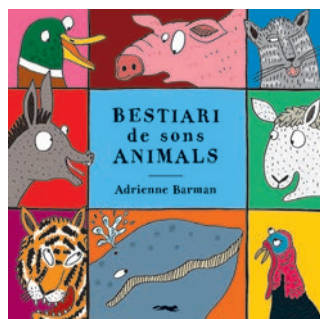
A partir de 3 anys; 16 x 16 cm; 14 p. Llibre de cartró
978-84-120789-3-0

Altres títols de la sèrie



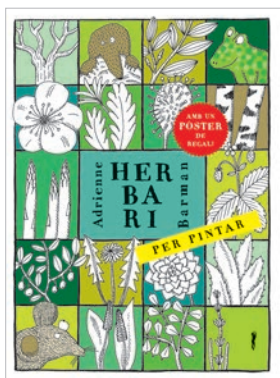
Bestiari de les emocions

A partir de 3 anys;
16 x 16 cm; 14 p.
Llibre de cartró
978-84-946743-0-3



Bestiari de sons animals

A partir de 3 anys;
16 x 16 cm; 14 p.
Llibre de cartró
978-84-949904-3-4

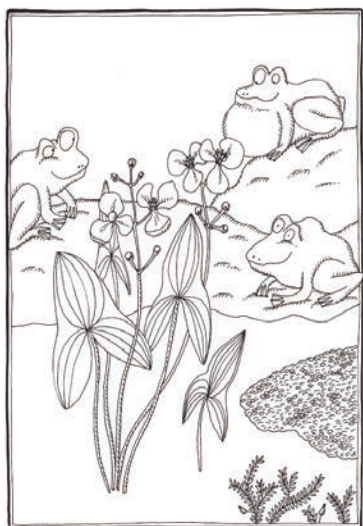


Herbari per pintar Adrienne Barman

Molts dels arbres, flors i plantes d'*Herbari* tornen a les pàgines d'aquest quadern en forma d'imaginatives propostes, fàcils de resoldre amb creativitat i imaginació. Mil i una idees perquè els artistes més petits refresquin els seus coneixements sobre la natura i gaudeixin jugant i pintant.

Torna els colors a una escena campestre, completa el paisatge amb les plantes apropiades, recobreix la pàgina d'herba de la moneda, troba les formes geomètriques amagades a la il·lustració o, encara millor, estampa amb la base d'un api un gran ram de roses. Una primera aproximació, lúdica i creativa, al món vegetal.

Un quadern per jugar i pintar!
Inclou un pòster desplegable.



«Les abelles són les encarregades de pol·linitzar les flors. Observa-les a la natura i dibuixa-les aquí.»



Un altre títol de la sèrie

Bestiario para colorear

A partir de 4 anys;
22 x 30 cm;
36 p.
Rústica amb grapes
Castellà: 978-84-9432-847-3



Senyor Gat Blexbolex

D'un dia per l'altre, el Senyor Gat s'ha convertit en un gat de carrer. Vestit amb les seves botes vermelles i una gorra que troba a les escombraries, comença a ordinar un pla per aconseguir menjar. Un conill, al qual convenç amb la seva xerrameca, serà el seu company d'aventures. I l'ajuda d'una nena, l'Elodie, farà donar la volta a aquesta divertida història.

De l'autor de *Romance* (2013) i *Vacaciones* (2018), ambdós guanyadors del premi Pipeta d'Or del Saló del Llibre de Montreuil.



Humor i ironia en aquest nou àlbum del magistral Blexbolex, que construeix, amb les seves il·lustracions retro i el seu estil inconfusible, una versió d'*El gat amb botes* que trenca tòpics i desmitifica el maniqueisme d'alguns contes clàssics. Un relat intel·ligent que convida a gaudir d'un bon llibre sense necessitat de buscar-li «tres peus al gat».



Una Guineu Kate Read

En un corral il·luminat per la lluna, s'escolten «sis passos a l'aguait, set cops a la porta...». Una guineu famolenca entra sigil·losament a un galliner, esperant fer un bon tiberi, però les gallines no estan disposades a assumir el rol passiu que se'ls atribueix als contes.

Un àlbum per llegir en veu alta, en el qual destaquen les precioses il·lustracions de la britànica Kate Read, que barregen el *collage* i la pintura, i que impregnen les escenes de dramatisme i emoció. Aquest llibre per aprendre a comptar trenca amb els estàndards del gènere infantil, ja que, a més de números, explica una història original i divertida amb molt poques paraules.

«Una guineu afamada, dos ulls astuts,
tres gallines rodanxones...»



Kate Read

Viu a Anglia Oriental, Anglaterra. Originalment es va formar com a dissenyadora en el camp del teatre. El 2018 es va graduar en Il·lustració de Llibres Infantils a l'Escola d'Art de Cambridge i va ser una de les guanyadores del SCBWI Undiscovered Voices Competition. Kate destaca pel seu ús del color i les formes simplificades. Treballa combinant diverses tècniques, entre les quals s'inclou el *collage*, la pintura i la impressió de textures.



Quan desperta el sol

Giovanna Zoboli
Philip Giordano

Quan desperta el sol:
el gat s'estira,
la flor s'obre,
el gall canta,
el nen somriu...

Així comença aquest senzill conte, amb un reguitzell de descobriments, personatges i accions que el lector podrà recitar en veu alta. El llibre de cartró, concebut a mida dels més petits, conté boniques i descriptives il·lustracions del premiat artista Philip Giordano.

«I quan desperta la lluna?
El sol s'amaga, la flor es tanca, el peix es camufla...»



Giovanna Zoboli | Philip Giordano

Va néixer a Milà el 1962. El 2004 va crear, juntament amb Paolo Canton, l'editorial Topipittori. Ha escrit més de trenta obres, entre poemes, contes i novel·les juvenils, i ha obtingut dues vegades el premi Andersen (2007 i 2008). Col·labora amb importants publicacions, com la revista *Hamelin*, especialitzada en literatura infantil i juvenil. Philip Giordano va néixer a la Ligúria, Itàlia. Llicenciat en Belles Arts, va estudiar Il·lustració a l'Institut Europeu del Disseny i Tècniques d'Animació a Torí. Ha estat guardonat amb nombrosos premis internacionals, entre els quals destaca la Medalla de Plata de la Societat d'Il·lustradors de Nova York, el White Ravens i el Premi Internacional d'Il·lustració de la Fira del Llibre Infantil de Bolonya.



La meva casa al bosc

Laëtítia Bourget
Alice Gravier

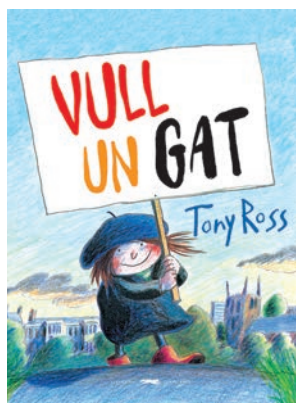
Aquest àlbum, en format acordió de 4 metres de llarg, proposa al lector un viatge de la mà del protagonista. Un entusiasta amfitrió ens explica com arribar a casa seva: travessem el poble, creuem el pont, passem a la vora del riu... A l'altra cara del llibre, deixem les sabates, recorrem les habitacions i sortim al jardí.

Exterior i interior de la casa es despleguen en aquest llibre gegant, inspirat en la metodologia Montessori, amb precioses il·lustracions de caràcter realista que conviden a observar, descobrir i llegir jugant.



A partir de 3 anys; 22 x 34 cm; 34 p. Llibre acordió

978-84-949904-0-3



Vull un gat Tony Ross

Tots els amics de la Jessy tenen un animal amb qui jugar, a qui cuidar i fer carantoines, menys ella. La Jessy desitja un gat més que res en el món, però, tot i la seva insistència, els seus pares s'hi neguen en rodó. Un dia es cansa de demanar-los-ho i passa a l'acció. Es disfressa de gat i n'actua com un des del matí fins a la nit: a casa, a l'escola, al restaurant...

La situació deixa de ser divertida quan els veïns comencen a queixar-se: la gata Jessy, pujada a la tàpia del jardí, no para de miolar a la lluna. Trobaran els pares una solució a aquest problema tan greu? Un relat divertidíssim sobre la paciència paternal i la capacitat imaginativa de la infància, escrit i il·lustrat per un clàssic: Tony Ross, mestre de la fantasia i l'humor.



«Tots els seus amics tenien animals de companyia.
Alguns els tenien grans i d'altres, petits.
La Jessy no tenia res, ni un peix,
i se sentia molt desgraciada.»



Gisela de vidre Beatrice Alemagna

Gisela és una nena transparent de cap a peus. És tan excepcional que venen de tots els indrets a veure-la. Però la petita té una altra peculiaritat: rere el seu front clar, apareixen tots els seus pensaments. Un dels primers treballs de Beatrice Alemagna, inèdit en castellà i català, obre un diàleg sobre el respecte a la diferència, la convivència i la veritat.

«Les idees li voleiaven pel cap i s'hi quedaven
surant com globus a l'aire.
Els seus pensaments podien fullejar
com un llibre obert.»



Beatrice Alemagna

Bolonya, Itàlia, 1973. Va estudiar Disseny Gràfic i Fotografia a Urbino i el 1996 va guanyar el premi d'il·lustració Figures Futures de Montreuil. Així comença una llarga llista de reconeixements, entre els quals hi ha el Premi Attention Talent-Fnac i el Premi Andersen Press a la Millor Il·lustradora (2010). Els seus llibres han estat publicats per les editorials internacionals més prestigioses. Actualment viu i treballa a París.



L'abella de la mel

Kirsten Hall

Il·lustracions: Isabelle Arsenault

Una abella somrient, amb un nas afilat com un fibló, serà l'amfitriona del lector en aquest fabulós viatge. Un llibre senzill, amb abundants diàlegs, que mostra les diferents etapes de la recol·lecció del nèctar i la vida al rusc. Conèixer millor les abelles és fonamental per lluitar per la conservació d'aquestes meravelloses criatures.

«Esplèndida! Aquesta vibrant obra de no-ficció desprèn un to animat i entusiasta. Els nens no només aprendran sinó que en quedaran meravellats i fins i tot admirats.»

The Wall Street Journal



Kirsten Hall | Isabelle Arsenault

Va formar-se com a mestra i es dedica a la literatura infantil. Ha escrit més d'un centenar de llibres, entre els quals destaca *Mi amigo libro* (Blackie Books). És membre fundador de l'agència literària i d'il·lustració Catbird Productions. Isabelle Arsenault va néixer a Quebec el 1978, on va estudiar Disseny. Les seves il·lustracions l'han dut a guanyar nombrosos premis, entre els quals, el prestigiós Governor General de literatura infantil (Canadà). El seu estil està impregnat d'una sensibilitat i delicadesa que atrau nens i adults.

A partir de 4 anys; 22,3 x 28 cm; 40 p. Cartoné
978-84-947733-4-1



Tot el que cal per fer una casa en un arbre

Carter Higgins

Il·lustracions: Emily Hughes

Fustes, canyes, escorces, cordes, claus..., però també uns prismàtics, llibres, entrepans i una nit d'estrelles i secrets. Tot un desplegament de les infinites possibilitats del joc d'imaginar, construir i habitar no només una, sinó més d'una desena de cases diferents, allotjades als arbres més meravellosos.

Aquest preciós relat va acompanyar de les suggeridores il·lustracions d'Emily Hughes, autora de *Salvatge* (Premi Llibreter 2015).

«Tot el que cal per fer una casa en un arbre és temps i mirar amunt i pensar...»



Carter Higgins i Emily Hughes

Va néixer a Virgínia, en una família de conte. Treballar més d'una dècada com a bibliotecària va fer-la apassionada de la literatura infantil. Ara té un estudi de disseny gràfic i animació a Califòrnia.

Emily Hughes va graduar-se en Belles Arts a la Arts University de Bournemouth. Va obtenir el segon Premi Macmillan d'Il·lustració de Llibres Infantils el 2012. Entre les seves obres, destaquen *Salvatge* i *Óssos* (Libros del Zorro Rojo) i *El pequeño jardinero*.



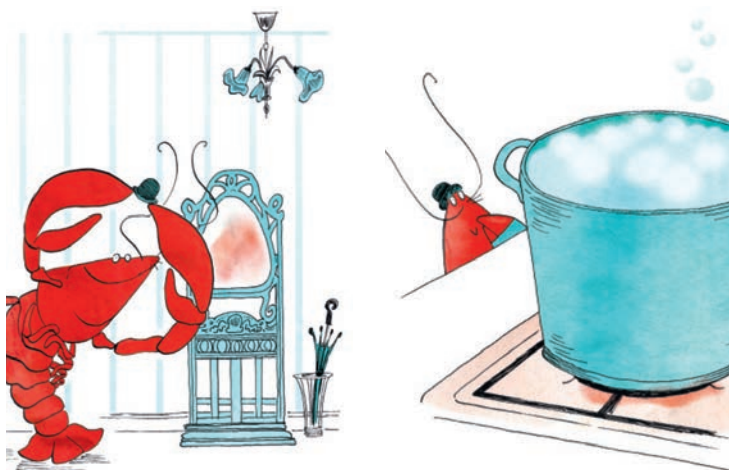
Lenny Llamàntol es queda a sopar Finn i Michael Buckley

Il·lustracions: Catherine Meurisse

En Lenny Llamàntol, un tipus elegant i molt educat, rep una invitació per a un sopar de gala. Sense pensar-s'ho dues vegades, s'empolaina i compra regals per als amfitrions. Quan arriba, tots el reben amb eufòria. Però, atenció!, hi ha alguna cosa sospitosa en aquesta festa. S'hauria de quedar en Lenny al sopar o no?

Un relat desimbolt i caricaturesc sobre les falses aparences, que permet al lector intervenir en el desenllaç de l'aventura d'aquest singular personatge, inèdit en la literatura infantil.

«—Qui m'havia de dir que seria el convidat d'honor!
—va dir en Lenny.»



Michael i Finn Buckley | Catherine Meurisse

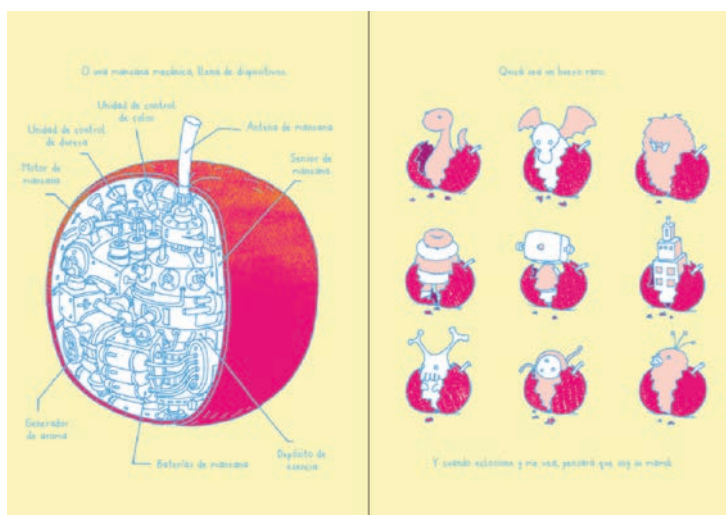
Va néixer d'Akron, Ohio. Els seus llibres han aparegut en nombroses ocasions entre els més venuts de *The New York Times*. Comediant, guionista de televisió i publicista, va fer el salt a la fama arran de la publicació de *The sisters Grimm* (2005). Catherine Meurisse va néixer a Niort el 1980. Va estudiar Llengües Modernes i Història de l'Art. Dibuixant de tires còmiques en diaris com *Charlie Hebdo* i autora de llibres infantils i novel·la gràfica, va guanyar el Premi BD de *Le Parisien* i *Aujourd'hui* per *La Comedia Literaria* (Impedimenta, 2016).



Ser o no ser... una poma Shinsuke Yoshitake

Els interrogants, els dubtes, posen en tensió el nostre cervell i l'exerciten per desenvolupar el coneixement. Un objecte tan recognoscible com una poma pot disparar la nostra ment i ser l'origen d'una extraordinària divagació que, en el cas del nostre protagonista, el porta a plantejar-se un munt d'enginyoses i divertides suposicions.

«I si fos el meu rerererererebesavi,
que s'ha reencarnat en una poma
i m'ha vingut a veure.
I si fos...»



Shinsuke Yoshitake

Va néixer a la prefectura de Kanagawa, Japó, el 1973. Va llicenciar-se en Arts Plàstiques i Mitjans a la Universitat de Tsukuba. Artista i escultor, és, a més, autor i il·lustrador d'àlbums com *Atascado* (Barbara Fiore, 2018), *What Happens Next* i *Can I Build Another Me?* La seva particular manera d'abordar la vida quotidiana dels més petits, des d'un punt de vista filosòfic i amb un gust exquisit pel detall, converteix les obres en objectes de culte per a nens i adults.



Els contes de la Mare Ossa Kitty Crowther

Què podem fer quan ens costa agafar el son? Aquestes tres històries, narrades a cau d'orella per la Mare Ossa, ajuden els més petits a allargar aquest instant màgic d'abans de ficar-se al llit. El bosc es prepara per dormir. La guardiana de la nit recorda a totes les criatures que «ja és hora d'allitar-se»: demà els espera un món ple de sorpreses. Però no tots aconsegueixen agafar el son...

«Kitty Crowther és una mestra de la línia i també de l'ambient. Protegeix la tradició del llibre infantil, transformant-la i renovant-la. Al seu món, la porta entre la imaginació i la realitat està oberta de bat a bat.»



Kitty Crowther

De pare anglès i mare sueca, va néixer el 1970, a Brussel·les, on encara viu amb els seus dos fills i el seu gat *Oscar*. Ha rebut nombrosos guardons, entre els quals el Premi Baobab d'Àlbum Il·lustrat 2009 i el Premi Astrid Lindgren el 2010, el més prestigiós de la literatura infantil i juvenil. En els seus llibres, que han estat traduïts a molts idiomes, tracta temes com l'amistat, la solitud i la pèrdua d'un ésser estimat, i de la vida quotidiana com ara la por, l'espera i els petits triomfs de cada dia.



Lluny, ben lluny d'aquí Rachel Woodworth

Il·lustracions: Sang Miao

La protagonista d'aquest àlbum explica com el dia a dia està ple de situacions que provoquen un ventall d'emocions. En un sol dia es pot experimentar alegria, tristesa, frustració i fins i tot ganes de desaparèixer. No obstant això, hi ha un lloc, dins de cadascú, on es pot transformar aquest anhel en una sensació positiva i saludable.

Un llibre sense prescripcions, amb il·lustracions radiant, en el qual la imaginació, la meditació i la fortalesa s'alcen com a eines per gestionar les pròpies emocions.

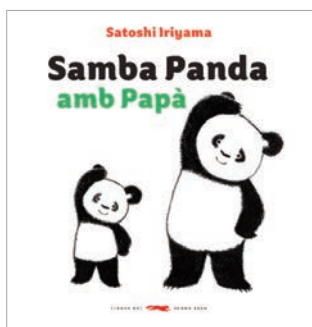
«Les torres de guaita dels arbres són altes. Si miren cap a baix, em veuen petitona, menuda, diminuta... i em somriuen.»



Rachel Woodworth | Sang Miao

Autora canadenca, nascuda el 1992. Després de graduar-se, mentre treballava per a un programa d'estudis universitaris a l'estranger, va fer classes a nens a Tanzània, país on viu i exerceix de mestra. L'escriptura l'ha acompanyat a tots els seus viatges.

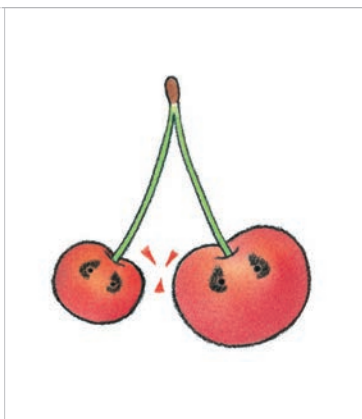
Sang Miao va néixer a la Xina, el 1993. Va estudiar il·lustració a la Universitat de Brighton i actualment treballa com a il·lustradora independent. El seu treball ha estat inspirat per artistes com ara Carson Ellis, Laura Colin i Beatrice Alemagna.



Samba Panda amb Papà Satoshi Iriyama

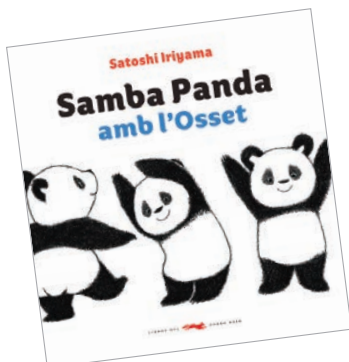
Pas a pas, aquest simpàtic osset panda ensenya als més petits exercicis senzills inspirats en les postures del ioga. Un manual divertit per «sambar» com un panda, una singular dansa que associa el moviment corporal i la imaginació.

«Aixeca les mans per fer el pas de la tulipa. Estira les cames i els braços: el pas de l'avió. Gira, gira i torna a girar. Oi que aquest exercici és molt divertit!»



A partir de 2 anys; 20,5 x 20,5 cm; 32 p. Cartoné
978-84-947733-0-3

Altres títols de la sèrie





L'entrada de Crist a Brussel·les

Andrea Antinori

Sabies que Crist va arribar a Brussel·les a dalt d'un ruc? La ciutat sencera va participar en els preparatius de la celebració, una festa com Déu mana: amb la gran orquestra, saltimbanquis, convidats il·lustres i fins i tot una gran màquina de pedals per fer bombolles de sabó!

El punt de partida d'aquest àlbum colorista i desenfadat és la pintura homònima de James Ensor —artista belga d'esperit provocador, precursor de l'expressionisme del segle xx. Andrea Antinori recull alguns dels personatges més estrambòtics del quadre per crear una rondalla imaginativa que respon a: què hauria passat si Crist hagués entrat en una ciutat europea de finals del xix? Un àlbum, carregat d'ironia, que representa una caricatura de la hipocresia i els convencionalismes socials amb un estil lúdic i intel·ligent.

«Crist ha entrat a Brussel·les; hem de celebrar-ho!»



Andrea Antinori

Recanati, Itàlia, 1992. Es va formar a l'ISIA d'Urbino i l'Escola Massana de Barcelona. La seva obra ha estat exposada al MAMbo de Bolonya amb motiu de la Fira del Llibre. El 2017 va guanyar el Premi Andersen, en la categoria de millor llibre 6/9 anys, amb l'obra *La zuppa dell'Orco*. Ha col·laborat, entre d'altres, amb la galeria parisenca Les Artychauts i amb la revista anglesa Create.

A partir de 6 anys; 20 x 22,5 cm; 72 p. Cartoné

978-84-946743-8-9



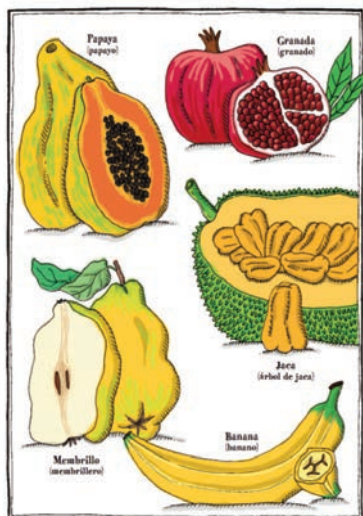
Herbari

Adrienne Barman

L'autora del *Bestiario* torna a sorprendre'ns amb una nova enciclopèdia visual, aquest cop plena d'arbres flors, fruits i tot tipus de plantes, les il·lustracions de les quals, atractives i lúdiques, conviden els lectors a explorar de manera desenfadada el món de la botànica.

Una classificació fàcil de memoritzar, intuïtiva i esbojarrada, que manté el seu valor divulgatiu, amb informació científica, i altres dades específiques i curioses, sobre les diferents espècies. «Les cuirassades» —amb la pinya o la pitaya—, «les indecises» —hortalisses que són gairebé fruites— o els temuts «falsos bessons» —compte, no confonguis la pastanaga borda amb la cicuta!, la segona és molt verinosa— són algunes de les categories, tan diferents, d'aquesta obra. Un viatge a través del món natural que ens convida a conèixer millor el nostre entorn i a participar en la conservació i la protecció de la riquesa verda del nostre planeta.

«Aquest llibre manté la vivesa i l'humor que caracteritzen el seu estil, amb múltiples escenaris naturals en els quals inclou alguns dels personatges de la seva simpàtica fauna.»





El fil invisible de la natura

Gianumberto Accinelli

Il·lustracions: Serena Viola

Els éssers vius estan units per infinits fils invisibles. Aquest llibre desenreda aquesta metafòrica troca a través de relats sorprenents, construïts a partir de fets que van tenir lloc en diferents parts del món, els protagonistes dels quals són granotes d'or, gats caiguts del cel o aranyes astronautes.

Gianumberto Accinelli, amb l'ajuda de les estilitzades i poc convencionals il·lustracions de Serena Viola, ha construït un text a mig camí entre el conte i l'assaig. Una obra que desenvolupa de forma clara qüestions científiques que destaquen l'impacte, moltes vegades negatiu, de la intervenció humana en l'equilibri entre les espècies i la naturalesa.



Gianumberto Accinelli | Serena Viola

Entomòleg, investigador i ecologista, Gianumberto Accinelli va néixer a Bolonya el 1969. El 2005 va fundar el projecte Eugene amb l'objectiu de desenvolupar pràctiques ecològiques innovadores que involucressin els ciutadans. A més d'escriptor, participa com a divulgador en programes de ràdio i televisió. Serena Viola va néixer a Milà, on treballa com a artista, il·lustradora i dissenyadora. Ha guanyat el Premi de la Il·lustració Italiana (2007) i la seva obra ha estat exposada a Londres, Milà, Venècia i Gènova.



T'he escrit un missatge Lizi Boyd

En una tarda plàcida i assolellada, una nena escriu un missatge a un amic en un full de paper. Abans d'arribar al seu destinatari, el missatge viatja pel camp on una sèrie d'animals el troben i, sense dubtar-ho un instant, el converteixen en una cosa diferent cada vegada: una balsa, un pont, un llibre o un barret.

Com en llibres anteriors, les delicades i captivadores il·lustracions de Lizi Boyd proposen noves formes d'explorar el nostre entorn. El text, rítmic i musical, dirigeix la mirada dels més petits a diferents espais, minúsculs a vegades i gairebé inadvertits, perquè la lectura sigui, en si mateixa, una altra emocionant aventura.



Lizi Boyd

Aquesta artista nord-americana va començar la seva carrera com a dissenyadora a Nova York. Des de llavors ha publicat més d'una dotzena d'àlbums infantils, entre els quals destaquen *Linterna mágica* (2015) i *Tiempo libre* (2016). Dirigeix una petita empresa per a la qual dissenya i produeix la seva línia de llaços, targetes i punts de llibre. Moltes de les seves pintures al tremp i al pastel s'han exposat en col·leccions privades de Nova Anglaterra i Nova York. Actualment resideix amb la seva família a Vermont.



Soc un animal

Alfredo Soderguit

Una òliba que observa la foscor o un os ensopit al seu cau són alguns dels personatges d'aquest llibre, en el qual els més petits, a través de l'observació del món animal, descobriran una faceta sorprenent d'ells mateixos.

Setze il·lustracions que destaquen amb humor i expressivitat algunes accions rutinàries dels animals, enumerades com si fossin una lletania o una cançó. Un text que creix en intensitat a mesura que el lector avança, convertint la lectura en un joc de significats que convida a mirar de prop els animals i també a sentir-se orgullós de ser-ne un.

«Quan jugo, quan ric, quan dormo...»



Alfredo Soderguit

Rocha, Uruguai, 1973. Va estudiar Belles Arts a la Universitat de la República i Direcció d'Art a l'Escola de Cinema de l'Uruguai. El 2016 va guanyar el Primer Premi d'il·lustració de literatura infantil i juvenil. A més de la seva feina com a il·lustrador, la seva carrera també s'ha desenvolupat en l'àmbit del cinema. Dirigeix Palermo Estudio, una productora audiovisual de dibuixos animats. El seu primer llargmetratge, *Anina*, estrenat a la Berlinale del 2013, ha estat doblat a més de quinze llengües.

A partir de 3 anys; 20,4 x 20,5 cm; 48 p. Cartoné

978-84-946743-5-8



Empanada de mamut

Jeanne Willis

Il·lustracions: Tony Ross

La gana esmola l'enginy, i si un famèlic cavernícola, fart de mastegar arrels estofades, es topa amb un suculent mamut, l'aventura està servida. Una divertida història, plena d'hilarants rimes, per llegir en veu alta, que reflexiona sobre la importància del treball en equip.

Jeanne Willis | Tony Ross

Va néixer a St. Albans, Anglaterra. Jeanne Willis ha escrit guions per a programes i ha publicat una gran quantitat de llibres infantils, molts d'ells il·lustrats pel seu amic Quentin Blake. Actualment viu a Londres.

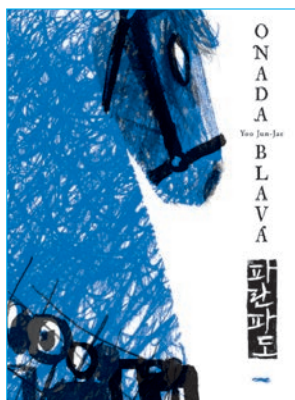
Tony Ross és un dibuixant londinenc graduat a l'Escola d'Art de Liverpool.

Ha col·laborat com a il·lustrador amb autors com Roald Dahl i Tony Bradman.

És considerat un dels millors il·lustradors de tot Europa.



«Aquell homenic que se'l volia cruspí no tenia
manera d'enxampar-lo, ni carro
per tragar-lo, ni cassola ni foc per cuinar-lo.
No l'atraparia ni en un dia ni en mil!»



Onada Blava Yoo Jun-Jae

De matinada, a les quadres d'un poble, neix un poltre blau. En veure'l, el rei va proclamar que es tractava d'una benedicció de Déu i va ordenar que l'entrenessin fins a convertir-lo en un autèntic cavall de guerra. L'Onada Blava va sembrar el pànic als camps de batalla, fins que, gràcies a un jove soldat, va decidir transformar el seu destí.

Una llegenda amb trets orientals, que constitueix una metàfora sobre el bé i el mal, en la qual es parla de la responsabilitat sobre el nostre propi destí. La força de les línies i el simbolisme del color blau conviuen en un joc de contrastos que, de vegades, ret homenatge al Guernica de Picasso.

«Ha nascut un cavall blau, blau com un traç de mar!
Aquest cavall és molt bon presagi!»



Yoo Jun-Jae

Va estudiar art i tèxtil a la Universitat Hogik de Seül, Corea del Sud. El seu treball com a il·lustrador destaca per l'experimentació en el color i l'ús de diferents tècniques pictòriques. Ha guanyat el Gran Premi del Concurs de Disseny Tèxtil de Seül, el Noma Concurs de llibres il·lustrats del Japó i ha exposat a la Fira del Llibre de Bolonya. *L'Onada Blava* és la primera obra que publica a Europa.

A partir de 4 anys; 24,8 x 30,1 cm; 56 p. Cartoné
978-84-946743-7-2



El Finn i el Sep

Dins del laberint dels follets

Peter Goes

Els follets estan fent entremaliadures. Sembla que només volen cridar l'atenció del Finn i del seu gos Sep. Aquests dos intrèpids amics hauran de parar atenció per trobar les claus que hi ha amagades en els camins laberíntics que estan a punt de travessar. Seran capaços de resoldre el misteri que els espera?

Un àlbum il·lustrat pel qual desfilen nombrosos personatges de conte i éssers fantàstics, on el lector es veurà immers en una complicada i perillosa persecució. Castells encantats, grutes misterioses, cels tempestuosos i oceans agitats seran alguns dels escenaris profusament il·lustrats per Peter Goes, un creador d'un estil inconfusible, que destaca pels detalls minuciosos que il·lustren els seus paisatges impossibles.



Peter Goes

Gant, Bèlgica, 1968. Va estudiar animació a la Reial Acadèmia de Belles Arts de la seva ciutat natal. Abans de dedicar-se a la il·lustració, va treballar en un teatre com a director tècnic i d'escena. *The Listener* i *The Sunday Times* han reconegut *Timeline* com una de les millors obres del 2015. Ha obtingut, entre d'altres, el premi de la ciutat de Troisdorf al llibre il·lustrat (2017) per *Die Zeitreise*.



Mexique, el nom del vaixell María José Ferrada

Il·lustracions: Ana Penyas

Aquest llibre explica la història d'un vaixell, sabent que no hi ha un registre de tots aquells que cada dia travessen l'oceà, traslladant persones que tenen dret a una vida digna.

El 27 del maig del 1937, un grup format per 456 nens i nenes van embarcar al transatlàntic *Mexique*, que va salpar des de Bordeus rumb a Mèxic. Estava previst que s'hi quedessin uns mesos, però no comptaven amb la derrota republicana ni amb l'inici de la Segona Guerra Mundial. Els «nens de Morelia» que van aconseguir tornar, algunes dècades més tard, van trobar-se un país, uns germans i uns paisatges que ja no reconeixien.

«De nit, tanco els ulls i sento el batre de les onades.
Crec que li diuen alguna cosa al vaixell.»



María José Ferrada | Ana Penyas

Xile, 1977. María José Ferrada és llicenciada en Comunicació Social per la Universitat Diego Portales. Va rebre el Premio Academia Chilena (2013) i la menció d'honor en la categoria de Ficció a la Fira de Bolonya (2017).

Ana Penyas va néixer a València, el 1987, i és graduada en Belles Arts. El 2015 va obtenir una menció en Iberoamèrica Il·lustra i el 2016 va guanyar el VII Catàlego Iberoamericano Il·lustra i el Premio de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic.



Com encendre un drac apagat

Didier Lévy

Il·lust.: Fred Benaglia

Un petit heroi, disposat a tot, posarà en marxa un pla, en aparença infal·lible, per animar al seu drac, que ha perdut la flama.

Però què necessita realment una mascota per a ser feliç? Aquest àlbum planteja, de manera intel·ligent i divertida, temes com l'amistat i la generositat i, al mateix temps, ofereix una espectacular proposta gràfica en la qual, tant il·lustracions com text, sumen dinamisme i bon humor. Una història els protagonistes de la qual conqueriran el cor dels petits lectors amb la seva tendresa i les seves extravagàncies.

«El teu drac preferit sembla una sargantana?

Somriu! Encendre un drac apagat és la meva especialitat.»

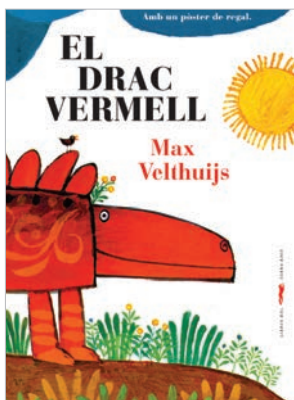


Didier Lévy | Fred Benaglia

Didier Lévy va néixer l'any 1964 i viu a París. Després d'una primera etapa com a periodista, va començar a escriure llibres per a nens en col·laboració amb diferents il·lustradors. Ha publicat més d'un centenar de títols, en els que destaca la seva extraordinària habilitat per transformar la quotidianitat amb gran sensibilitat i molt humor. Fred Benaglia és un apassionat del dibuix i dels colors cridaners, fa més de vint anys que es dedica a la il·lustració, principalment infantil.

A partir de 4 anys; 30 x 23,3 cm; 32 p. Cartoné

978-84-946507-6-5



El drac vermell Max Velthuijs

Tot va bé en un petit país situat en els confins de la terra, fins que un bon dia apareix un enorme monstre. Encara que intenten convertir-lo en un bon soldat, i en una atracció turística, la veritat és que l'única cosa que se li dóna realment bé és... treure foc per la boca!

Aquesta edició rescata, amb una nova traducció, un clàssic indispensable sobre el respecte i la convivència.

Max Velthuijs

La Haia, Països Baixos, 1923. Va estudiar Disseny Gràfic i Art a Arnhem, ciutat a la qual va haver d'emigrar amb la seva família durant la Segona Guerra Mundial. Va començar la seva carrera professional com a dibuixant de vinyetes polítiques. El 1969 va publicar el seu primer llibre per a nens, i va començar a il·lustrar els seus relats. És autor de més de quaranta títols, entre ells la famosa sèrie del Gripau. D'entre els nombrosos guardons rebuts, destaca el Hans Christian Andersen, com a il·lustrador, que se li va atorgar el 2004, un any abans de morir.



«Però l'animal preferia la llibertat i no era gens feliç darrere d'una reixa. Com que cada vegada se sentia més desgraciat, amb les potes gruixudes esbotzà el terra de la gàbia i arrencà a córrer, amb la gàbia a coll.»

Amb un pòster de regal

A partir de 4 anys; 22,5 x 30 cm; 40 p. Cartoné

978-84-9449-425-3

Libros del Zorro Rojo

Barcelona

Llull 51, 6 - 4^a

Tel. +34 933 076 850

Tel./Fax +34 931 853 412

info@librosdelzorrorojo.com

Buenos Aires

Gascón 1222

Tel. +54 11 4862 9500

info@librosdelzorrorojo.com.ar

Ciutat de Mèxic

Pachuca 129-8, Col. Condesa, Cuauhtémoc

Tel. +52 1 55 1864 9396

savigdor@librosdelzorrorojo.com

D I S T R I B U I D O R E S

España

Les Punxes Distribuidora

www.punxes.es

Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador,
Paraguay, Perú, Uruguay
y Venezuela

Del Nuevo Extremo Grupo Editorial

www.delnuevoextremo.com

México

Alejandría Distribución Bibliográfica

www.alejandrialibros.com.mx

Colombia

Babel Libros

www.babellibros.com

Centroamérica (excepto Guatemala)
y Estados Unidos

La Panoplia Export

www.panopliadelibros.com

Guatemala

Grupo Amanuense

www.grupo-amanuense.com