Jordan Scott Hablo como el río Sydney Smith

LIBROS DEL ZORRO ROJO

Infantil

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial 2011
Ministerio de Cultura de España

Premio a la Mejor Editorial de Europa 2015
Feria de Bolonia

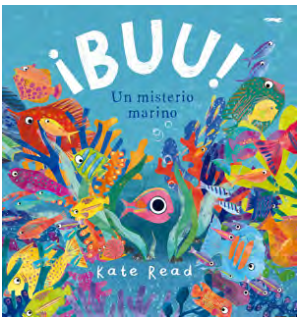
www.librosdelzorrorojo.com

Libros del Zorro Rojo

Barcelona
Llull 51, 6-4ª
Tel. +34 933 076 850
Tel./Fax +34 931 853 412
info@librosdelzorrorojo.com

Buenos Aires
Gascón 1222
Tel. +54 11 4862 9500
info@librosdelzorrorojo.com.ar

Ciudad de México
Tel. +52 1 55 1864 9396
contacto@librosdelzorrorojomexico.com



¡BUU!
Un misterio marino
Kate Read

En la profundidad del mar azul, un pececito rosa lanza una pregunta: «¿Alguien quiere jugar?». Escondido en el hueco de una roca grita: «¡BUU!». Los peces, desprevenidos, afirman haber oído un grito espeluznante, y huyen en tropel...

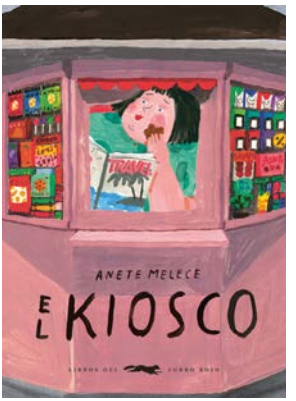
Un sorprendente relato de misterio, lleno de humor y sorpresas, para aprender sobre el fondo marino, que deleitará a pequeños y mayores. Las vibrantes ilustraciones de Kate Read, la autora de *Un Zorro*, destacan por su extraordinaria plasticidad y la riqueza de matices de su universo de criaturas acuáticas.

«Los peces rosas son traviesos y, al ser tan pequeños, se les da genial jugar al escondite... ¿O puede que eso solo pase en los cuentos?»

Kate Read

Vive en East Anglia, Inglaterra. Originalmente se formó como diseñadora en el campo del teatro. En 2018, se graduó en Ilustración de libros infantiles en el Cambridge School of Art y fue una de las ganadoras del SCBWI Undiscovered Voices Competition en 2018. Es autora de *Un Zorro. Un libro (de miedo) para contar* (Libros del Zorro Rojo, 2019), por el que ha obtenido el Ezra Jack Keats New Illustrator Honor Award.

A partir de 3 años; 25 x 25 cm; 36 pp. Cartoné
978-84-122293-8-7 / Català: 978-84-122704-0-2



El kiosco
Anete Melece

Durante años, el kiosco ha sido el pequeño hogar de Olga. Una vida monótona y rodeada de dulces la han convertido en una mujer tan inmensa que ya no puede atravesar la salida. Para distraerse, pasa los días atendiendo a sus clientes, leyendo revistas de viajes y soñando despierta con contemplar el atardecer en una playa lejana. Un suceso inesperado cambiará su vida y será el inicio de una gran aventura.

La autora utiliza una técnica mixta en la que destaca la expresividad de sus personajes y la composición de las escenas, llenas de frescura y con hermosos detalles dibujados. Un álbum, basado en el premiado corto de animación *The Kiosk*, que nos alienta a ponernos manos a la obra para cumplir nuestros anhelos y aprovechar al máximo lo que tenemos más cerca.

Anete Melece

Nació en Letonia, en 1983. Estudió Comunicación Visual en la Art Academy of Latvia y Animación en la University of Lucerne. Es animadora, ilustradora y dibujante de cómics. Sus películas de animación han recibido numerosos premios, como el Swiss Film Award a la Mejor Película de Animación en 2014 por el cortometraje *The Kiosk* o el Solothurner Filmtage 2017 por su película más reciente *Analysis Paralysis*. Actualmente vive en Zurich, donde trabaja como ilustradora y directora de cine de animación.

A partir de 6 años; 22,5 x 30 cm; 40 pp. Cartoné
978-84-122705-4-9 / Català: 978-84-122704-3-3

Serafina
El cumpleaños
Albertine

Por fin ha llegado el día del año más especial para Serafina: ¡su cumpleaños! Con la ayuda de sus amigos prepara una gran fiesta, llena de sorpresas y regalos.
Un libro que estimula la observación y el diálogo con los más pequeños mientras participan en la mejor fiesta que se haya visto jamás.

Un libro de cartón y de gran tamaño, magistralmente ilustrado por Albertine, con gran riqueza de detalles en cada doble página, personajes encantadores, situaciones inesperadas y sorprendentes.

Albertine Premio Hans Christian Andersen 2020

Albertine

Nació en Ginebra, en 1967. Compagina la labor editorial con las animaciones y el diseño gráfico. Fue la primera artista suiza en obtener el Golden Apple de la Bienal de Ilustración de Bratislava en 1999. Ha ilustrado diversos álbumes, como *Los pájaros*, ganador del Premio Sorcières en 2012, *Los rascacielos* (2014) o *Disfraces* (2020), publicados por Libros del Zorro Rojo. En 2020, recibió el premio Hans Christian Andersen en reconocimiento a su obra.

A partir de 2 años; 26 x 34 cm; 16 pp. Libro de cartón

978-84-122705-7-0 / Català: 978-84-122704-5-7

Novedad

Palabras pintadas
Emmanuel Lecaye
Ilustraciones: Marc Majewski

Este pequeño álbum introduce a los primeros lectores en la representación visual de acciones cotidianas: de un lado una palabra, del otro, bellas y artísticas ilustraciones que muestran sugerentes escenas protagonizadas por animales.

Una sencilla galería de arte que invita al diálogo y a la imaginación, ideal para la lectura familiar y la educación preescolar. Las estampas de Majewski —que destacan por su plasticidad y detalle— son capaces de transformar términos comunes en pensamientos, movimientos y sensaciones.

«De *Palabras pintadas* surge una atmósfera onírica, que mezcla ternura y poesía.»
Bibliothèques de Paris

Emmanuel Lecaye | Marc Majewski
Lecaye nació en 1982, en Francia. Publicó *Le bouquet de plumes* en 2001 en la editorial francesa l'école des loisirs cuando aún estaba en la escuela secundaria. Su novela *52nd Street* (2014) fue muy aclamada por la crítica francesa. Majewski nació en 1993, también en Francia. Estudió Ilustración y Pintura en el École Pivaut. Su primer álbum ilustrado, *Un beau voyage*, se publicó en 2016.

A partir de 2 años; 16 x 16 cm; 40 pp. Libro de cartón

978-84-122705-3-2 / Català: 978-84-122704-2-6

Este es un libro de perros

Judith Henderson

Ilustraciones: Julien Chung

Un conejito trata de demostrar a unos perros escépticos que cumple todos los requisitos para ser incluido en su libro. ¿Conseguirá probar sus credenciales caninas?

Un libro cómico, ingenuo y sugerente sobre los perros y su comportamiento, que aborda desde el humor la cuestión de identidad, comunidad e inclusión. Inspirado en las populares tiras cómicas, tanto los dibujos de Julien Chung como la vivacidad de los diálogos de Judith Henderson convierten este libro en una lectura doblemente entrañable para todas las edades.

Judith Henderson | Julien Chung

Henderson es compositora, autora, ilustradora, productora de televisión y ganadora de un Emmy. Escribió la serie *Big Words Small Stories*, que recibió luz verde como programa de televisión. Es autora, además, de los álbumes ilustrados *AAAlligator!* y *Dee and Apostrofee*, que se publicará en 2021. Actualmente, vive en Montreal, Quebec. Chung es un ilustrador y diseñador canadiense conocido por su estilo minimalista. Trabaja para editoriales y medios de comunicación de todo el mundo. Galardonado con el National Newspaper Award y el World Illustration Award, su trabajo ha recibido numerosos premios de organizaciones como la New York Society of Illustrators, la Bologna Children's Book Fair y la Society of News Design.

A partir de 4 años; 25,4 x 19,6 cm; 40 pp. Cartoné
978-84-122705-6-3 / Català: 978-84-122704-4-0

Novedad

Hablo como el río

Jordan Scott

Ilustraciones: Sydney Smith

¿Qué ocurre cuando las palabras se quedan atascadas y echan raíces dentro de tu boca cada vez que intentas pronunciarlas?
Quizá sea necesario un cambio de perspectiva para que los sonidos fluyan como desearías.

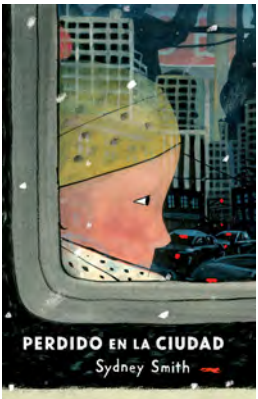
Jordan Scott ha descrito, desde su experiencia, lo que siente un niño que tartamudea. Las magníficas ilustraciones de Sydney Smith envuelven al lector en un crisol de emociones que, además de deleitar, nos permite identificar sentimientos como la soledad o la autoaceptación.

Mejor Libro Ilustrado Infantil 2020.
Publishers Weekly, Kirkus Reviews y *School Library Journal*

Jordan Scott | Sydney Smith

Scott es un poeta cuya obra incluye *Silt, Decomp, Night & Ox* y *Blert*. En 2018, recibió el premio Latner Writers' Trust Poetry Prize. *Hablo como el río* es su primer libro para niños. Smith ha ilustrado diversos álbumes, como *Un camino de flores* (Libros del Zorro Rojo, 2017) o *Pueblo frente al mar* (Ekaré, 2019). Es autor de *Perdido en la ciudad* (LZR, 2020). En 2020, ganó el Premio Ezra Jack Keats a Mejor Escritor.

A partir de 6 años; 22,8 x 25,1 cm; 44 pp. Cartoné
978-84-122705-2-5 / Català: 978-84-122704-1-9



Perdido en la ciudad
Sydney Smith

En un día invernal, un niño salta de un bus y camina entre altos edificios de oficinas, parques y calles concurridas. No sabemos hacia dónde se dirige ni por qué. Caminar solo por la gran ciudad puede ser inquietante si eres pequeño. Por eso, a medida que recorre el barrio, el protagonista observa atentamente lo que le rodea y da amables consejos a un amigo que no vemos, pero que intuimos.

«El retrato sobrio de Smith del anhelo por el regreso de un ser querido lleva a los lectores a un poderoso viaje emocional.»
Publishers Weekly

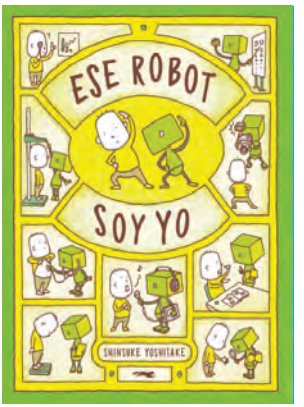
Mejor Libro Ilustrado Infantil 2019.
The New York Times

Sydney Smith

Nació en la Nueva Escocia rural y, desde que se graduó en Pintura y Grabado en la Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), la ilustración de libros infantiles ha sido su pasión, aunque también trabaja en prensa y publicidad. Este libro, al igual que *Un camino de flores*, es un homenaje a la ciudad de Toronto. Entre otros premios, ha ganado el Lillian Shepherd Memorial Award a la Excelencia en la Ilustración.

A partir de 4 años; 18 x 28 cm; 40 pp. Cartoné

978-84-121521-8-0 / Català: 978-84-120789-7-8



Ese robot soy yo
Shinsuke Yoshitake

Hacer los deberes, ordenar el cuarto y hacerse cargo de un sinfín de tareas puede ser aburridísimo. Para solucionarlo, a Kenta se le ocurre un plan magistral: invertir todos los ahorros en un robot para que se convierta en su otro yo. Este es el comienzo de una hilarante aventura que llevará a nuestro protagonista a reflexionar sobre aquello que le hace ser único.

Un libro desternillante y perspicaz para acercar a los niños a la filosofía y sugerirles algunas de las grandes preguntas de la humanidad en torno a quiénes somos y qué nos hacer ser especiales.

«Totalmente empoderador y divertido, destinado a la autorreflexión de los jóvenes lectores.» ***Red Reading Hub***

Shinsuke Yoshitake

Nació en la prefectura de Kanagawa, Japón, en 1973. Se licenció en Artes Plásticas y Medios en la Universidad de Tsukuba. Es artista y escultor, además de autor e ilustrador de álbumes, como *Atascado* (Barbara Fiore, 2018), *Ser o no ser… una manzana* (LZR, 2019) o *La curiosa librería* (Pastel de Luna, 2020). Su exquisito gusto por el detalle, además de su particular manera de contar historias, convierte sus obras en objetos de culto para todas las generaciones.

A partir de 5 años; 20,5 × 25,7 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-121521-6-6 / Català: 978-84-120789-6-1

Tú importas
Christian Robinson

Este álbum para primeros lectores explora de manera brillante diferentes perspectivas para entender el mundo, reconocernos como parte de él y aceptar y respetar a los demás. El texto conciso y las luminosas ilustraciones despliegan un universo interconectado en el que todos jugamos un importante papel.

El consagrado autor afroamericano Christian Robinson nos propone un ejercicio de imaginación que encierra una idea muy simple —todo ser vivo tiene igual valor y merece el mismo respeto— y que, al mismo tiempo, ilumina un mensaje en defensa de la autoestima y la diversidad.

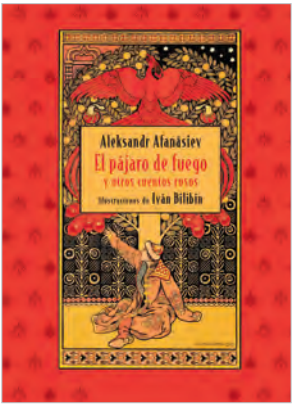
«Aunque a veces prefieras nadar a contracorriente. Ya seas el primero o el último en llegar. Tú importas.»

Christian Robinson

Nació en Los Ángeles, California. Estudió Animación en el Institute of the Arts de California y trabajó con Sesame Workshop y Pixar Animation Studios, antes de convertirse en ilustrador de libros para niños. Ha trabajado en los libros *Gaston* y *Antoinette*, escritos por Kelly DiPucchio, y en el superventas *Last Stop on Market Street*, de Matt de la Peña, galardonado con un Caldecott Honor, un Coretta Scott King Illustrator Honor y la Medalla Newbery.

A partir de 4 años; 23 x 28 cm; 40 pp. Cartoné

978-84-121521-4-2 / Català: 978-84-120789-5-4



El pájaro de fuego
Aleksandr Afanásiev
Ilustraciones: Iván Bilibin

Una selección de los cuentos populares rusos más notables, con las insignes ilustraciones que Bilibin realizó para la edición de 1899. Esta joya bibliográfica reúne piezas tan célebres como «Vasilisa la Bella», «La rana zarevna» o «La pluma de Fínist», relatos orales compilados por Aleksandr Afanásiev, considerado el equivalente ruso de los hermanos Grimm.

Siete cuentos maravillosos, donde aparecen mujeres sabias y fuertes como Maria Morevna, héroes, heroínas, princesas encantadas y seres poderosos e inescrutables, como Koschéi el Inmortal o Baba Yagá, la ambigua bruja de los bosques. Una selección que ofrece a sus lectores una fiel aproximación a su fuente original a través de la cuidada traducción del ruso realizada por Joaquín Fernández-Valdés.

«Estos cuentos son “documentos” de los esfuerzos de la gente común de Rusia, de su fe en criaturas extraordinarias. Son también sueños de compensación por su impotencia, historias de resistencia y esperanza.» **Jack Zipes**

A partir de 9 años; 20,5 x 25,5 cm; 96 pp. Cartoné

978-84-122293-0-1

¿Vegetariano?

Julien Baer

Ilustraciones: Sébastien Mourrain

Román, un niño de ocho años, lleva una vida tranquila con su familia hasta que un día nuestro protagonista es acusado de haber comido, desde que nació, una gran cantidad de salchichas, hamburguesas, palitos de pescado... Al juicio asisten un grupo de gallinas, pollitos, un buey descomunal y muchos otros animales profundamente enfadados.

Un libro desopilante para primeros lectores que invita a repensar nuestra alimentación y a reflexionar sobre la complicada relación entre seres humanos y animales. Con unas ilustraciones desenfadadas, acompañará a los más pequeños en su camino hacia un planeta mejor para todos.

«Este álbum no presenta un modelo ecológico familiar, sino que muestra cómo los niños son a menudo la fuerza impulsora detrás de la revolución verde de sus padres.»
Télérama

A partir de 5 años; 20 x 28 cm; 40 pp. Cartoné

978-84-122293-1-8 / Català: 978-84-120789-9-2

En el prado
Giovanna Zoboli
Philip Giordano

En el prado, el mundo se transforma:
brota el hongo,
salta el saltamontes,
pasta el burro,
sueña la vaca...

Segundo título de esta bella colección para prelectores ilustrada por el premiado artista italiano Philip Giordano. Una retahíla de descubrimientos que participa del juego infantil de la enumeración de hechos e imágenes relacionados con los ciclos de la naturaleza.

«¿Y bajo el prado?
Germina la semilla, cava el topo, corre la hormiga...»

Giovanna Zoboli | Philip Giordano

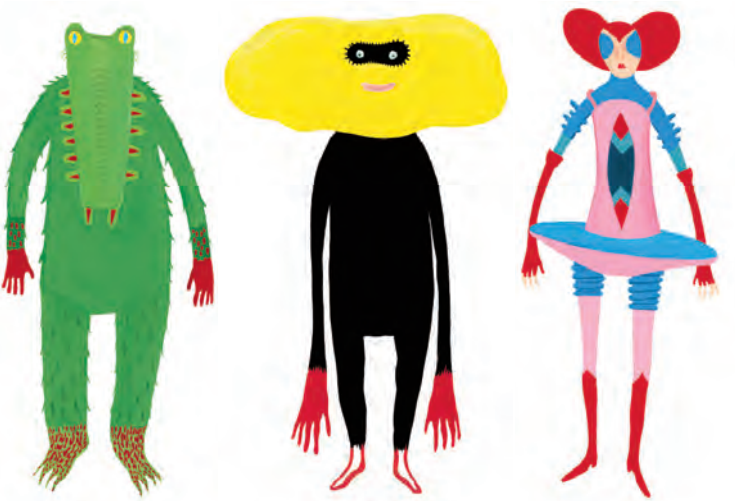
Nació en Milán en 1962. En 2004 creó, junto con Paolo Canton, la editorial Topipittori. Ha escrito más de treinta obras, entre poemas, cuentos y novelas juveniles, y ha obtenido dos veces el premio Andersen Italia (2007 y 2008). Colabora en importantes publicaciones, como la revista *Hamelin*, especializadas en literatura infantil y juvenil. Philip Giordano nació en Liguria, Italia, en 1980. Licenciado en Bellas Artes, estudió Ilustración en el Instituto Europeo del Diseño y Técnicas de Animación en Turín. Cuenta con numerosos premios internacionales, entre ellos, la Medalla de Plata en la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, el White Ravens o el Premio Internacional de Ilustración de la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

A partir de 3 años; 21,4 x 17 cm; 26 pp. Libro de cartón
978-84-121521-9-7 / Català: 978-84-120789-8-5

Disfraces
Albertine

¿Has soñado alguna vez con disfrazarte de puerta secreta? ¿De pastel de crema? ¿De castillo encantado? Este libro presenta un inventario de los disfraces más inverosímiles, de extrañas figuras y monstruos que conforman el peculiar universo de color y diversión de Albertine, autora de *Los pájaros*.

Una edición en formato póster, que cuenta con 38 ilustraciones impresas en papel de alto gramaje, fácilmente separables, para convertir cualquier habitación en una original y divertida galería artística. El reverso de cada lámina ofrece una misteriosa silueta que invita al lector a participar de este juego creativo: pintar, colorear, recortar y pegar su propio personaje-disfraz.



Albertine

Ginebra, Suiza, 1967. Estudió en el École des Arts Décoratifs y el École Supérieure d'Art Visuel. Compagina la labor editorial con la realización de exposiciones, animaciones y el diseño gráfico. En 1999, obtuvo el Premio Golden Apple de la Bienal de Ilustración de Bratislava y, en 2020, el Premio Hans Christian Andersen. Está casada con el escritor Germano Zullo, autor de los textos de muchas de sus publicaciones para niños. En 2008, la pareja artística ingresó en la Lista de Honor IBBY.

A partir de 3 años; 25 x 33 cm; 76 pp. 38 láminas.

978-84-120790-8-1

Nueva edición

The White Ravens 2009
Premio Banco del Libro de Venezuela 2010

Julio Cortázar
Discurso del oso
Ilustraciones: Emilio Urberuaga

Un oso que habita las tuberías de un edificio va descubriendo la extraña y solitaria vida de los seres humanos. Una historia asombrosa, fiel exponente de la literatura del gran Julio Cortázar.

Las ilustraciones de Emilio Urberuaga iluminan el periplo del protagonista.

Emilio Urberuaga
Madrid, 1954. Es el responsable gráfico de uno de los personajes más célebres de la narrativa infantil española: Manolito Gafotas, cuyas historias han sido traducidas a más de dieciocho lenguas. Su obra ha sido exitosamente difundida en más de veinte países. Como escritor e ilustrador ha publicado, entre otros, *¿Qué hace un cocodrilo por la noche?* (1998); *La selva de Sara* (2003); *Coco y la Luna* (2007); *Este monstruo me suena* (2011). En 2011 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración otorgado por el Ministerio de Cultura de España.

«En verano nado de noche en la cisterna
picoteada de estrellas, me lavo la cara primero con una mano,
después con la otra, después con las dos juntas,
y eso me produce una grandísima alegría.»

A partir de 5 años; 22,5 x 30 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-120788-2-4

Nueva edición

Premio Festival del Libro Ilustrado
CJ / Corea

Pablo Neruda
Oda a una estrella
Ilustraciones: Elena Odriozola

En lo alto de un rascacielos, en la inmensidad de la noche, alguien se adueña de una estrella; al momento de guardarla en su bolsillo, comienza su odisea.

Un extraordinario texto de Pablo Neruda que brilla en las imágenes de Elena Odriozola.

Elena Odriozola

San Sebastián, 1967. Ha expuesto sus trabajos en Bolonia, Madrid y San Sebastián. Ha publicado más de setenta libros, entre los que cabe destacar: *La princesa y el guisante* (2003); *Atxiki sekretua* (2004); *La princesa que bostezaba a todas horas* (2005); *Marte y las princesas voladoras* (2006); *Un regalo del cielo* (2007) y *El aplastamiento de las gotas* (2009). En 2005 fue seleccionada para la muestra Ilustrísimos de la Feria de Bolonia. En 2006 obtuvo el Segundo Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura de España y en 2009 el Premio Euskadi de Ilustración.

«Negra estaba la noche
y yo me deslizaba
por la calle
con la estrella robada en el bolsillo.»

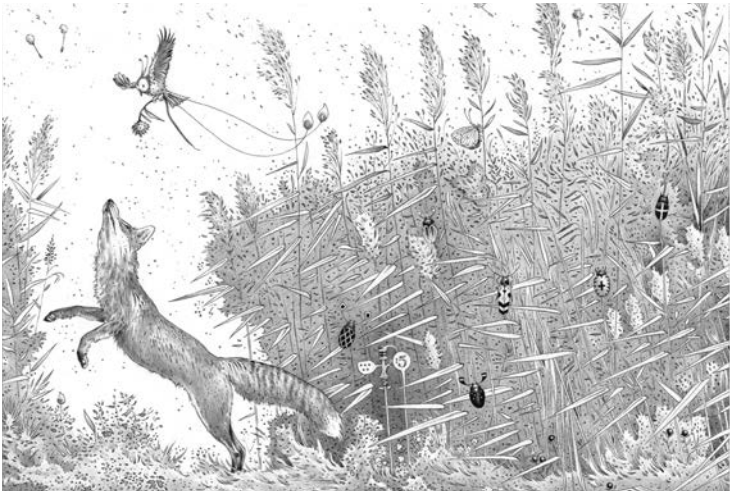
A partir de 6 años; 22,5 x 30 cm; 24 pp. Cartoné

978-84-120788-5-5

De las sombras salió un zorro
Einar Turkowski

Un zorro solitario conoce un día a un hermoso pájaro. Juntos recorren largos caminos y comparten muchas lunas, hasta que, al llegar la calma del otoño, sienten que es el momento de separarse para continuar la búsqueda de algo que creían haber olvidado.

Turkowski crea una fábula a partir de un delicado juego de metáforas sobre la amistad, el amor y el tiempo, alternando en cada doble página el relato en verso libre y la delicadeza de unas ilustraciones preciosistas a lápiz, en las que, por primera vez, el autor alemán introduce, de forma significativa, el ocre y el azul.



«Buscaban a la par. Pero ellos no lo sabían.»

Einar Turkowski

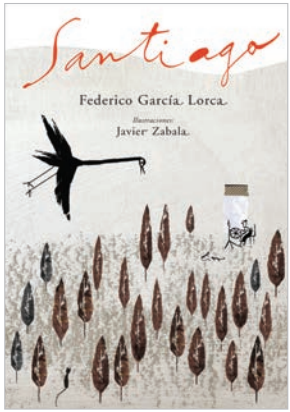
Kiel, Alemania, 1972. Estudió Arte en la Escuela Superior de Ciencias Aplicadas de Hamburgo. Su primer libro, *Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo,* fue recompensado en Alemania con el Premio Lesepeter y con el segundo premio de la Fundación Troisdorf al Mejor Álbum Infantil; en España con el Premio Visual Daniel Gil al Mejor Ilustrador y en Eslovaquia con el Gran Premio Internacional de la Bienal de Bratislava 2007.

A partir de 7 años; 20,4 x 20,5 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-947284-5-7

Nueva edición

Premio BolognaRagazzi
Poesía 2008 Mención de Honor



Federico García Lorca
Santiago
Ilustraciones: Javier Zabala

«Esta noche ha pasado Santiago
su camino de luz en el cielo.
Lo comentan los niños jugando
con el agua de un cauce sereno.

¿Dónde va el peregrino celeste
por el claro infinito sendero?
Va a la aurora que brilla en el fondo
en caballo blanco como el hielo.»

Escrita hacia 1918 en Granada, *Santiago* es una composición fantástica que trata sobre la bondadosa visita del Apóstol a una anciana campesina. Delicados ambientes de fábula y de tradición se entretejen en esta balada incomparable, escrita por uno de los poetas más universales del siglo XX. Una historia inolvidable, que invita a diferentes relecturas, y que enriquecen las sensibles estampas del prestigioso ilustrador Javier Zabala.

Javier Zabala
León, 1962. Es uno de los artistas gráficos más talentosos de España. Entre sus obras destacan: *Don Quijote de la Mancha* (2004), Mención de Honor al Mejor Libro de Ficción de los Premios de la Feria de Bolonia 2005; *El soldadito Salomón* (2004), Premio Nacional de Ilustración 2005 del Ministerio de Cultura de España; *Sin los ojos* (2008), Premio Banco del Libro de Venezuela 2009; *El hombre que compró la ciudad de Estocolmo* (2008), Lista de Honor del Premio CCEI de Ilustración 2009. En 2010 y 2011 representó a España en la Bienal de Ilustración de Bratislava y en 2012 ha sido nominado al Premio Hans Christian Andersen.

A partir de 8 años;
16,5 x 24,5 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-120788-3-1

Manos a la tierra

Crea tu propio jardín

Kirsten Bradley

Ilustraciones: Aitch

Cuidar un jardín y observar la naturaleza es algo que podemos hacer todos, incluso si solo tenemos un pequeño patio, un balcón o una ventana. Este libro ofrece una veintena de ideas y proyectos relacionados con las plantas, que harán que los más pequeños de la casa se pongan «manos a la tierra».

Preparar un jardincito para polinizadores, hacer bolas de semillas de las que brotarán flores, cultivar nuevas plantas a partir de restos de hortalizas o diseñar fragantes tarjetas resultará fácil e irresistible para los pequeños jardineros. Un conjunto de proyectos ilustrados paso a paso, que además ayudan a entender cómo funcionan los diferentes ecosistemas.

¡Vivan los polinizadores!

Los polinizadores, como las abejas o las mariposas, son imprescindibles en tu jardín. Atráeles preparando una maceta especial para insectos. Les encantan las flores bonitas, ¡y seguro que a ti también!

Qué necesitas

Una maceta grande

Piedritas

Suficiente sustrato para llenar la maceta

Semillas de las flores favoritas de los polinizadores: caléndulas, borrajas y todas las variedades de cosmos

1 Primero pon la maceta en el lugar que hayas elegido, porque una vez llena pesará mucho. Coloca los guijarros en el fondo de la maceta para que drene bien. Luego echa sustrato hasta unos 18 cm por debajo del borde.

2 Esparce las semillas por la superficie del sustrato.

3 Echa un poco más de sustrato para cubrir las semillas y aplástalo con las manos.

26

4 Riega la maceta con regularidad y verás cómo germinar las semillas. Cuando lleguen los polinizadores, observalos... ¿Quiénes son?

Polinizadores que puedes encontrar: abejas, avispas, mariquitas, pequeñas aves o mariposas.

27

Kirsten Bradley | Aitch

Vive en una granja cerca de Daylesford, Australia, donde desarrolla un proyecto educativo de permacultura, además de escribir libros prácticos sobre vida natural. Aitch, cuyo verdadero nombre es Heliana Adalgiza, es una ilustradora rumana, cuya técnica y estilo combinan el dibujo, la pintura e incluso la cerámica. Su obra se caracteriza por un arte ingenuo y colorido con elementos botánicos y composiciones florales donde conviven mito y fantasía. Actualmente vive en Lisboa.

A partir de 5 años; 21 x 26 cm; 56 pp. Cartoné
978-84-120790-0-5 / Català: 978-84-949904-8-9

Novedad

APRENDER Y DESCUBRIR

Disponible solo para Cono Sur

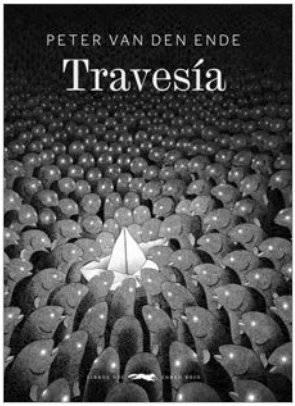
Cómo divertirse en un día de lluvia

Juegos con papel, trucos de magia, sombras chinescas, acertijos desconcertantes, ilusiones ópticas, ejercicios de dibujo, canciones, esculturas en jabón, nudos náuticos y mucho más. Esta obra recupera entretenimientos clásicos, de entre casa, que resultarán muy familiares a los mayores y llenarán de asombro a los nativos digitales.

Este rescate editorial de Libros del Zorro Rojo reversiona una publicación legendaria y entrañable, *Fun for a Rainy Day*, publicada originalmente en Nueva York en 1945 y editada en Buenos Aires en 1949 por Emecé. Setenta años después este compilado de entretenimiento familiar con impronta vintage sigue conservando toda la magia. Contiene mil horas garantizadas de diversión, una de las tantas formas de la felicidad.

A partir de 4 años; 20,5 x 24,5 cm; 128 pp. Rústica

978-987-4429-19-3

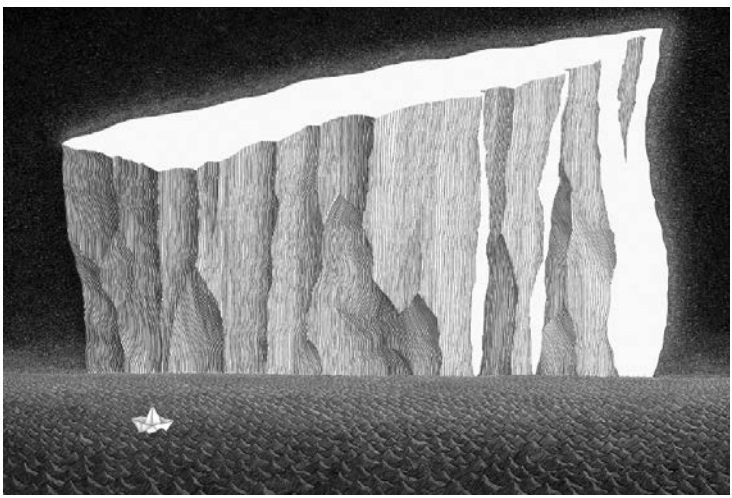


Travesía
Peter Van den Ende

Un barquito de papel navega en medio del océano. Durante su travesía, se encuentra con los seres más extraños, cruza manglares, se enfrenta a tormentas, timonea frente a una plataforma petrolera, juega con focas e incluso se salva del hundimiento de un submarino... Este viaje mítico es una sorprendente alegoría de la vida.

Un espectáculo sin palabras que da vida a un universo en blanco y negro cargado de detalles, un misterioso hábitat submarino que sorprenderá a lectores de todas las edades.

«Maravillosamente extraño y extrañamente maravilloso, *Travesía* es un sueño épico plasmado con detalles de una magnífica meticulosidad.» **Shaun Tan**

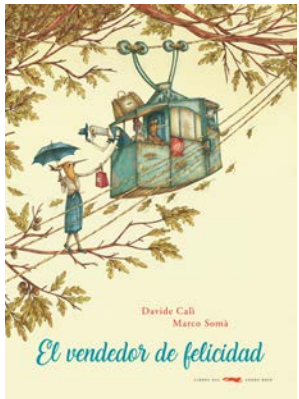


Peter Van den Ende

Nació en 1985. Su formación tuvo poco que ver con el dibujo. Estudió Biología y, después de graduarse, se convirtió en guía de la naturaleza en las Islas Caimán. Experimenta a través de sus detallados dibujos y elabora una versión alternativa, muy imaginativa, de la realidad. Le encantan las connotaciones y el simbolismo. Sus historias están destinadas a sorprender a personas de todas las edades. Vive en Amberes, Bélgica.

A partir de 8 años; 23 x 30,5 cm; 104 pp. Cartoné

978-84-120790-9-8 / Català: 978-84-120789-4-7



El vendedor de felicidad

Davide Calì

Ilustraciones: Marco Somà

¡Tilín, tilín! Ha llegado el señor Pichón, el vendedor de felicidad. Todos los vecinos reconocen el ruido de su destartalada camioneta y salen a la puerta a recibir al persuasivo vendedor. Hay quien compra un frasco grande, para compartir con los amigos; envuelto en papel de regalo para Navidad, para repartir entre sus nietos... ¿Quién puede resistirse?

Las ilustraciones de Marco Somà, autor de *La reina de las ranas* recrean una extraordinaria arquitectura de casas-nido en esta ciudad de pájaros. Un elegante escenario para esta fábula contemporánea sobre la felicidad, escrita por el autor de *Malena Ballena*, en la que no faltan ni la moraleja ni el humor. La pregunta queda en el aire: ¿se puede comprar la felicidad?

«El señor Chorlito trata de negociar el precio, porque ya es feliz, pero quisiera un frasco de reserva, por si acaso.»

A partir de 5 años; 22,5 x 30 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-120790-2-9 / Català: 978-84-949904-9-6

¿Qué puedo esperar?
El libro de las preguntas
Britta Teckentrup

¿Cómo veré el mundo cuando sea grande? ¿Podría llegar a tocar las estrellas? ¿Por qué tengo miedo a lo desconocido? ¿Se puede pensar en nada? Hacerse preguntas es uno de los mayores desafíos en una sociedad mediatizada y global como en la que vivimos, ayuda a desarrollar capacidades como la intuición y la imaginación y también a ser críticos.

Britta Teckentrup despliega con sus mágicas ilustraciones un mundo de interrogantes que inspiran al lector a buscar sus propias respuestas y, lo que es más importante, a no dejar de hacerse preguntas.

The White Ravens, 2017

Britta Teckentrup

Hamburgo, Alemania, 1969. Estudió Ilustración y Bellas Artes en el St Martin's College y en el Royal College of Art de Londres. Desde 1993 ha escrito e ilustrado más de cien libros para niños. Ha sido nominada al Deutscher Jugendliteraturpreis y ha recibido una Mención Especial en el Premio Ragazzi de Bolonia a la No Ficción en 2018. Su obra artística se ha expuesto en galerías de todo el mundo. Actualmente vive y trabaja en Berlín.

A partir de 7 años; 16 x 20,5 cm; 192 pp. Cartoné

978-84-120790-3-6 / Català: 978-84-120789-0-9

Muñeco de barro

Emma Reyes

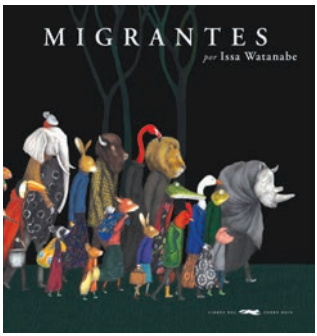
Ilust.: Carme Solé Vendrell

Este relato proviene del libro *Memoria por correspondencia,* de Emma Reyes, pintora y escritora colombiana, en el que se recogen veintitrés cartas con recuerdos de su infancia, de pobreza y exclusión, en la Bogotá de los años veinte.

La historia, narrada desde los ojos de la niña Emma, se remonta al día en que ella, con la ayuda de su amigo «el Piojo» y otros niños de la calle, creó con sus propias manos al General Rebollo. Un álbum conmovedor, escrito con brillante lucidez, en el que la mirada de Carme Solé Vendrell impregna de realidad y ternura a los protagonistas de esta infancia sin idealizar.

«Cuando yo terminé el muñeco de barro,
él lo tomó, sacó su medio cuchillo y con la punta le hizo
dos huecos en la cabeza que eran los ojos y otro
más grande que era la boca.»

A partir de 7 años; 20,5 x 23 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-120790-4-3 / Català: 978-84-120789-1-6



Migrantes
Issa Watanabe

Un libro álbum con imágenes de extraordinaria fuerza que narran sin palabras el viaje de un grupo de animales que deja atrás un bosque desolado, su hogar, y se prepara para afrontar retos y cruzar fronteras: un periplo de incertidumbre, en el que conviven la muerte y la esperanza.

Las ilustraciones de Issa Watanabe describen una situación actual, sin eufemismos, conmoviendo al lector con un relato construido desde lo cotidiano, cuyos referentes son los campos de refugiados, el cierre de fronteras, la crisis humanitaria... Un álbum que abre la mirada e introduce al lector en el contexto de una migración, animándolo a tomar partido en la historia.

«¿Cuántas fronteras se han de cruzar para llegar a casa?»
Theo Angelopoulos

Issa Watanabe

Lima,1980. Estudió Letras en su ciudad natal y Bellas Artes e Ilustración en Mallorca. Ha dirigido y desarrollado diversos proyectos para promover la integración social a través del arte, obteniendo, en 2012, el premio Obra Social de La Caixa Forum. Como Ilustradora ha publicado varios títulos, entre ellos *Más te vale, mastodonte*, obra ganadora del XVII Concurso «A la Orilla del Viento» del FCE de México.

Todos los públicos; 23 x 23 cm; 38 pp. Cartoné
978-84-949901-5-1 / Català: 978-84-949904-5-8

Mejor Libro Ilustrado 2019
The New York Times

Gisela de cristal
Beatrice Alemagna

Gisela es una niña transparente de la cabeza a los pies. Es tan excepcional que vienen de todas partes a verla. Pero la pequeña tiene otra peculiaridad: detrás de su frente clara aparecen todos sus pensamientos. Uno de los primeros trabajos de Beatrice Alemagna, inédito en castellano, que abre un diálogo sobre el respeto a la diferencia, la convivencia y la verdad.

«Sus ideas flotaban en su cabeza y se quedaban allí suspendidas como si fueran globos en el aire. Sus pensamientos se podían hojear igual que un libro abierto.»

Beatrice Alemagna

Bologna, Italia, 1973. Estudió Diseño Gráfico y Fotografía en Urbino, y en 1996 ganó el premio de ilustración Figuras Futuras de Montreuil. Así comienza una larga lista de reconocimientos, entre los que se encuentran, el Premio Attention Talent-Fnac y el premio Andersen Press a la Mejor Ilustradora (2010). Sus libros han sido publicados por las más prestigiosas editoriales internacionales. Actualmente vive y trabaja en París.

A partir de 5 años; 21 x 26 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-120611-4-7 / Català: 978-84-949904-7-2

Retratos animales
Zoo Portraits / Yago Partal

Setenta personajes animales, entre ellos algunas de las especies más amenazadas del planeta, miran de frente al objetivo de este singular fotógrafo, Yago Partal, creador de un divertido juego de humanización y moda, en el que conviven arte, información y denuncia.

Este libro de conocimiento, además de cautivadoras imágenes, ofrece un texto informativo sobre la especie en foco, un mapa de distribución y una ficha técnica con datos actualizados sobre el hábitat, la población o la esperanza de vida. Una obra fotográfica y divulgativa que promueve la protección de los animales e inspira a desarrollar un proyecto ecologista con espíritu creativo.

«Nuestros retratos son caricaturas irónicas que permiten que nos identifiquemos con estos animales y sepamos cómo protegerlos.»

Yago Partal

Nació en Barcelona en 1982. Estudió Arte y se especializó en Fotografía. El presente libro está inspirado en uno de sus proyectos creativos, un cosmos de composiciones únicas que aúna su entusiasmo hacia los animales y la moda. La obra artística de Yago Partal ha sido expuesta en Londres, Tokio, Montreal, Taiwán o Barcelona. Entre sus clientes se cuentan compañías de renombre mundial, como Apple, y directores de cine, como Almodóvar.

A partir de 6 años; 18,5 x 18,5 cm; 156 pp. Cartoné

978-84-949901-6-8

Un Zorro
Kate Read

En un corral iluminado por la luna, se escuchan «seis pasos al acecho, siete golpes en la puerta...».
Un zorro entra sigiloso en un gallinero a la espera de darse un gran banquete, pero las gallinas no están dispuestas a asumir el rol pasivo que les confieren los cuentos.

Un álbum para leer en voz alta, en el que destacan las hermosas ilustraciones de la británica Kate Read, mezcla de *collage* y pintura, que impregnan las escenas de dramatismo y emoción.
Este libro para aprender a contar rompe con los estándares de este género infantil, ya que, además de números, cuenta una historia, original y entretenida, con un mínimo de palabras.

«Un zorro hambriento, dos ojos astutos,
tres gallinas regordetas...»

Kate Read

Vive en Anglia Oriental, Inglaterra. Originalmente se formó como diseñadora en el campo del teatro. En 2018, se graduó en Ilustración de libros infantiles en la Escuela de Arte de Cambridge y fue una de las ganadoras del SCBWI Undiscovered Voices Competition. Kate destaca por el uso del color y las formas simplificadas, trabaja combinando diferentes técnicas, entre las que se incluye el *collage*, la pintura y la impresión de texturas.

A partir de 3 años; 25 x 25 cm; 36 pp. Cartoné

978-84-947735-9-4 / Català: 978-84-947733-9-6

Señor Gato
Blexbolex

De la noche a la mañana, Señor Gato se ha convertido en un gato callejero. Ataviado con unas botas rojas y una gorra que encuentra en la basura, se dispone a diseñar un plan para conseguir comida. Un conejo, al que convence con su palabrería, será su compañero de aventuras. Y la ayuda de una niña, Elodie, dará la vuelta a esta divertida historia.

Humor e ironía en el nuevo álbum del magistral Blexbolex, que construye, con sus ilustraciones retro y su inconfundible estilo, una versión de *El gato con botas* que rompe los tópicos y desmitifica el maniqueísmo de algunos cuentos clásicos. Un relato inteligente que invita a disfrutar de un buen libro sin necesidad de «buscarle cinco pies al gato».

Del autor de *Romance* (2013) y *Vacaciones* (2018), ambos ganadores del premio Pepita de Oro del Salón del Libro de Montreuil.

A partir de 5 años; 17 x 23 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-949901-1-3 / Català: 978-84-949904-1-0

Un milagro para Helen
Ana Juan

Con apenas dos años,
Helen Keller quedó ciega y sorda.
Hundida en la oscuridad crece
como una niña salvaje y caprichosa.
Solo gracias a su maestra
Anne Sullivan, que encuentra
la forma de comunicarse con ella
a través del alfabeto manual,
consigue salir de las tinieblas.

Un conmovedor relato, basado en hechos reales, que el excepcional dominio del claroscuro de la prestigiosa ilustradora Ana Juan convierte en obra de arte.

«Me llamo Helen, pero nunca he escuchado el sonido de mi nombre ni conozco su grafía sobre un papel.»

Ana Juan

Nació en Valencia en 1961. Pintora, escultora y escritora, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de su ciudad natal. Ganadora de la Medalla de Oro en la categoría de Ilustración de la Society of Newspaper Design (1998 y 1999) y del Premio Nacional de Ilustración (2010). Ha ilustrado numerosos libros y publicado obras de autoría propia. Colabora con prestigiosas editoriales y periódicos como *The New Yorker*, para el que ha dibujado una veintena de portadas.

A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-120611-6-1

Cuando el sol despierta
Giovanna Zoboli
Philip Giordano

Cuando el sol despierta:
el gato se despereza,
la flor se abre,
el gallo canta,
el niño sonríe...

Así comienza este sencillo cuento, una retahíla de descubrimientos, personajes y acciones que el lector podrá recitar en voz alta.
Un libro de cartón, concebido a la medida de los más pequeños, con ilustraciones bellas y descriptivas del premiado artista Philip Giordano.

«¿Y cuando la luna despierta?
El sol se esconde, la flor se cierra, el pez se oculta...»

Giovanna Zoboli | Philip Giordano

Nació en Milán en 1962. En 2004 creó, junto con Paolo Canton, la editorial Topipittori. Ha escrito más de treinta obras, entre poemas, cuentos y novelas juveniles, y ha obtenido dos veces el premio Andersen Italia (2007 y 2008). Colabora en importantes publicaciones, como la revista *Hamelin*, especializadas en literatura infantil y juvenil.
Philip Giordano nació en Liguria, Italia, en 1980. Licenciado en Bellas Artes, estudió Ilustración en el Instituto Europeo del Diseño y Técnicas de Animación en Turín. Cuenta con numerosos premios internacionales, entre ellos, la Medalla de Plata en la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, el White Ravens o el Premio Internacional de Ilustración de la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

A partir de 3 años; 21,5 x 17 cm; 24 pp. Libro de cartón

978-84-120611-3-0 / Català: 978-84-949904-6-5

La casa en el bosque
Laëtitia Bourget | Alice Gravier

Este álbum, en formato acordeón de ¡4 m de largo!, propone al lector un viaje de la mano del protagonista. Un entusiasta anfitrión que nos explica cómo llegar a su casa: atravesamos el pueblo, cruzamos el puente, paseamos por la orilla del río… En la otra cara del libro, dejamos los zapatos en la entrada, recorremos las habitaciones y salimos al jardín.

Exterior e interior de la casa se despliegan en este libro gigante, inspirado en la metodología Montessori, con hermosas ilustraciones de carácter realista, que invitan a observar, descubrir y leer jugando.

A partir de 3 años; 22 x 34 cm; 34 pp. Libro acordeón

978-84-949901-0-6 / Català: 978-84-949904-0-3

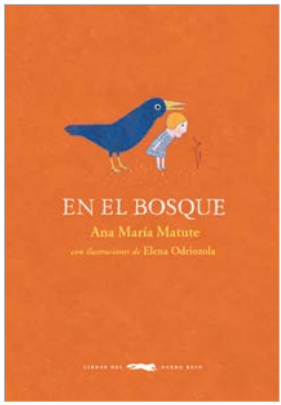
Quiero un gato
Tony Ross

Todos los amigos de Mía tienen un animal con quien jugar. Mía desea un gato más que nada en el mundo, pero, a pesar de su insistencia, sus padres se niegan en redondo.
Un día se cansa de rogar y pasa a la acción. Se disfraza de gato y actúa como un gato desde la mañana hasta la noche: en casa, en el colegio, en el restaurante...

La situación deja de ser divertida cuando los vecinos empiezan a quejarse: la gata Mía, subida en la tapia del jardín, no para de maullar a la luna. ¿Encontrarán sus padres una solución a este problema bestial? Un relato desternillante sobre la paciencia paternal y la capacidad imaginativa de la infancia, escrito e ilustrado por un clásico: Tony Ross.

«Todos sus amigos tenían un animal de compañía. Algunos, grandes, y otros, bastante más pequeños. Pero Mía no tenía nada, ni un pez, y se sentía muy desgraciada.»

A partir de 3 años; 20,5 x 25 cm; 36 pp. Cartoné
978-84-949901-7-5 / Català: 978-84-949904-4-1



En el bosque

Ana María Matute

Ilust.: Elena Odriozola

Ana María Matute fue una gran contadora de historias. En 1996, al ocupar el sillón K de la Real Academia de la Lengua, expresó en su discurso esta pasión por la fantasía y los bosques imaginarios que conforman su literatura.

Esta edición especial rinde un homenaje a la cosmogonía de los cuentos de hadas que inspiró a la escritora barcelonesa. Comprende un cuadernillo con el texto «En el bosque» —un fragmento de su discurso— y una colección de nueve tarjetas ilustradas por Elena Odriozola, que, al igual que en los populares mirioramas del siglo XIX, combinadas al azar y dispuestas en hilera, permiten crear más de trescientas mil escenas e infinitos relatos, dentro de un mismo paisaje: el bosque.

Todos los públicos; 14 x 21 cm; 16 pp. Estuche de cartón (incluye miriorama de 9 tarjetas)

978-84-947734-3-3

Mención Acierto Editorial 2016
Banco del Libro de Venezuela

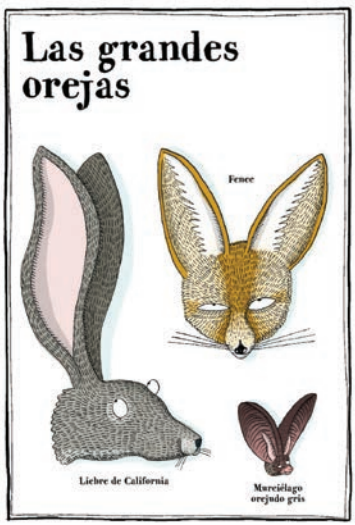
Bestiario
Adrienne Barman

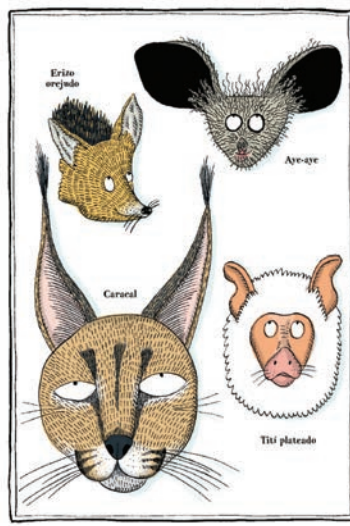
Esta «enciclopedia» animal no responde a los criterios de ordenación convencionales, y se deja llevar por la originalidad de su autora. Así, en su *Bestiario* encontramos a los ruidosos, los gladiadores, los majestuosos o los nocturnos, todos ellos dibujados con precisión y gracia.

El mundo animal visto a través de la mirada de Adrienne Barman sorprende y deleita, con una recreación de los hábitats sujeta a una sensibilidad genial, fuera de lo común.

Adrienne Barman

Tessin, Suiza, 1979. Vive en Ginebra, donde trabaja como diseñadora gráfica independiente. En 2007 publicó sus primeros libros para niños y comenzó su andadura como dibujante de cómics y con trabajos de ilustración para prensa.





Los solitarios escapan a las regiones más inhóspitas del mundo, a los «malditos» les precede su reputación de carroñeros y los saltadores ni siquiera aparecen dentro de la página...

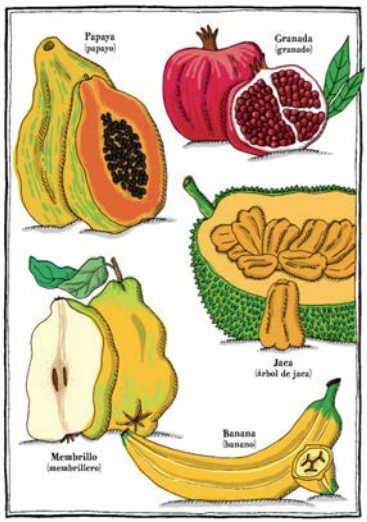
A partir de 4 años; 19 x 26 cm; 216 pp. Cartoné

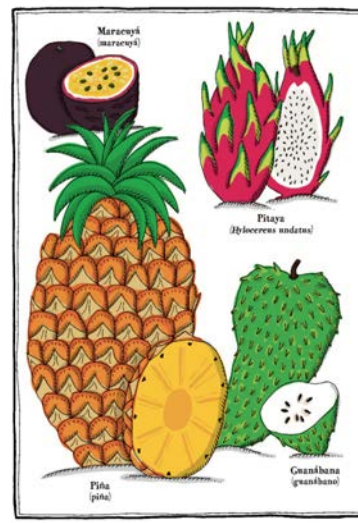
978-84-9424-733-0

Herbario
Adrienne Barman

La autora de *Bestiario* vuelve a sorprendernos con una nueva enciclopedia visual, esta vez poblada de árboles, flores, frutos y todo tipo de plantas, cuyas ilustraciones, vibrantes y lúdicas, invitan a los lectores a explorar de manera desenfadada el mundo de la botánica.

Una clasificación fácil de memorizar, intuitiva y disparatada, que mantiene su valor divulgativo, con información científica y otros datos específicos y curiosos, sobre las distintas especies. «Las acorazadas» —con la piña o la papaya—, «las indecisas» —hortalizas casi frutas— o los temidos «falsos gemelos» —¡cuidado con confundir la cicuta con el perifollo!, la primera es muy venenosa— son algunas de las categorías, tan dispares, de esta obra. Un viaje a través del mundo natural que nos permite conocer mejor nuestro entorno y participar en la conservación y protección de la riqueza verde de nuestro planeta.





Este libro mantiene la viveza y el humor que caracterizan su estilo, con múltiples escenarios naturales, en los que incluye algunos de los personajes de su simpática fauna.

A partir de 4 años; 18,5 x 25,5 cm; 200 pp. Cartoné

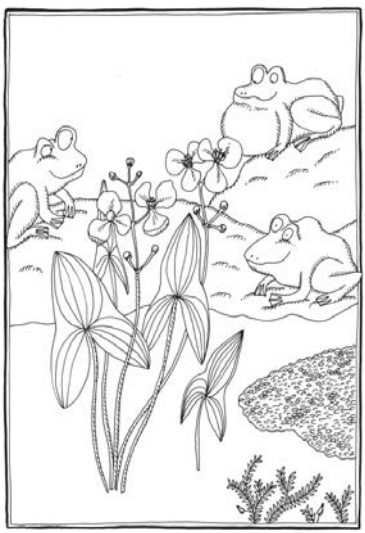
978-84-947284-6-4 / Català: 978-84-946743-4-1

Herbario para colorear
Adrienne Barman

Muchos de los árboles, flores y plantas de *Herbario* vuelven a las páginas de este cuaderno en forma de disparatadas actividades, fáciles de resolver con creatividad e imaginación. Montones de ideas para que los más pequeños se diviertan jugando y pongan a prueba sus conocimientos sobre el mundo natural.

Devuelve el colorido a una escena campestre, completa el paisaje con las plantas apropiadas, recubre la página de hiedra tapizante, encuentra las formas geométricas escondidas en la naturaleza o, mejor aún, estampa con la base de un repollo un nutrido ramo de rosas.

¡Un cuaderno para jugar y colorear!
Incluye un póster desplegable.



«Observa a las abejas en la naturaleza y dibújalas aquí. Ellas polinizan las flores.»

Otro título de la serie

Bestiario para colorear

A partir de 4 años;
22 x 30 cm; 36 pp.
Rústica con grapas
978-84-0432-847-3

A partir de 4 años; 22 x 30 cm; 36 pp. Rústica con grapas
978-84-949901-3-7 / Català: 978-84-949904-2-7

Bestiario de los contrarios
Adrienne Barman

Un libro para aprender opuestos, con el que los lectores, además, descubrirán los animales que habitan las frías aguas de los polos; que muchos prefieren vivir acompañados, mientras otros son de hábitos solitarios.

Adrienne Barman

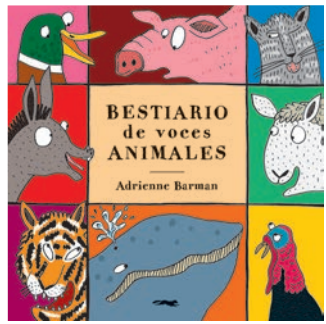
Lugano, Suiza, 1979. Vive en Ginebra, donde trabaja como diseñadora gráfica independiente. Comenzó su trayectoria como dibujante de cómics y con trabajos de ilustración para la prensa. En 2007 publicó sus primeros libros para niños, que en la actualidad la sitúan a la cabeza de la actividad gráfica de países como Francia y Suiza. Entre sus obras ilustradas destacan *Princesse Histamine*, de Erik Orsenna, y su *bestseller* internacional, *Bestiario*, Premio Juventud y Medios de Comunicación de Suiza 2015.

Catorce ilustraciones de animales en su entorno natural, en las que destaca el colorido, el humor y la expresividad.

Otros títulos de la serie

Bestiario de las emociones

A partir de 3 años;
16 x 16 cm; 14 pp.
Libro de cartón
978-84-9467-447-1
Català: 978-84-946743-0-3



Bestiario de voces animales

A partir de 3 años;
16 x 16 cm; 14 pp.
Libro de cartón
978-84-949901-4-4
Català: 978-84-949904-3-4

A partir de 3 años; 16 x 16 cm; 14 pp. Libro de cartón
978-84-120790-7-4 / Català: 978-84-120789-3-0

El hilo invisible de la naturaleza

Gianumberto Accinelli

Ilustraciones: Serena Viola

Los seres vivos están unidos por infinitos hilos invisibles. Este libro desenreda la metafórica madeja a través de dieciocho relatos, construidos a partir de hechos que tuvieron lugar en distintas partes del mundo, cuyos protagonistas son ranas de oro, gatos caídos del cielo o arañas astronautas.

Gianumberto Accinelli, con la ayuda de las estilizadas y poco convencionales ilustraciones de Serena Viola, ha construido un texto a medio camino entre el cuento y el ensayo. Una obra que desarrolla de forma clara cuestiones científicas que destacan el impacto, muchas veces negativo, de la intervención humana en el equilibrio entre las especies y la naturaleza.

Gianumberto Accinelli | Serena Viola

Entomólogo, investigador y ecologista Gianumberto Accinelli nació en Bolonia en 1969. En 2005 fundó el proyecto Eugea para el desarrollo de prácticas ecológicas innovadoras que involucran a los ciudadanos. Además de escritor, participa como divulgador en programas de radio y televisión.
Serena Viola nació en Milán, ciudad donde trabaja como artista, ilustradora y diseñadora. Ha ganado el Premio de la Ilustración Italiana (2007) y su obra ha sido expuesta en Londres, Milán, Venecia o Génova.

A partir de 10 años; 19 x 26 cm; 136 pp. Cartoné

978-84-947284-7-1 / Català: 978-84-946743-6-5

Mi vida de abeja
Kirsten Hall
Ilustraciones: Isabelle Arsenault

Una abeja sonriente, con una nariz afilada como un aguijón, será la anfitriona del lector en este fabuloso viaje. Un libro sencillo, con abundantes diálogos, que muestra las distintas etapas de la recolección del néctar y la vida en la colmena. Conocer mejor las abejas es fundamental para luchar por la conservación de estas maravillosas criaturas.

«¡Espléndida! Esta vibrante obra de no-ficción goza de un tono animado y entusiasta. Los niños no solo aprenderán, sino que quedarán maravillados.»
The Wall Street Journal

Kirsten Hall | Isabelle Arsenault
Se formó como maestra y se dedica a la literatura infantil. Ha escrito un centenar de libros, entre los que destaca *Mi amigo libro* (Blackie Books). Es miembro fundador de la agencia literaria y de ilustración Catbird Productions. Isabelle Arsenault nació en Quebec en 1978, donde estudió Diseño. Sus ilustraciones le han llevado a ganar numerosos premios, entre ellos, el Governor General de literatura infantil (Canadá). Su estilo está impregnado de una sensibilidad que atrae a niños y adultos.

A partir de 4 años; 22,3 x 28 cm; 40 pp. Cartoné
978-84-948848-9-4 / Català: 978-84-947733-4-1

Las dos Fridas
Frida Kahlo

Ilustraciones: Gianluca Folì

En este álbum, por primera vez, la voz de Frida es la que se escucha, para contamos de manera sincera y conmovedora uno de sus primeros recuerdos de infancia, recogido en el diario que escribió durante los últimos años de su vida (1944-1954): su amistad, a los seis años, con una niña imaginaria. Las ilustraciones de Folì consiguen plasmar el simbolismo que ya asoma en las palabras de la artista.

«Corría con mi secreto y mi alegría hasta el último rincón del patio de mi casa, y siempre en el mismo lugar, debajo de un árbol de cedrón, gritaba y reía. Asombrada de estar sola con mi gran felicidad y el recuerdo tan vivo de la niña.»

Gianluca Folì

Nació en Roma en 1978. Desde pequeño mostró fuerte interés por el dibujo y la pintura. Trabaja desde 2001 en publicidad para distintas revistas internacionales. Ganó el Premio Applied Arts (2007). Se inició en la ilustración infantil con *El oso de la espada* (Barbara Fiore, 2008), elegido entre los mejores libros en los Premios CJ Picture Book de Corea y en el White Raven. Desarrolla un estilo minimalista, de inspiración oriental, con una rica paleta y líneas suspendidas en amplios espacios en blanco.

A partir de 6 años; 22,5 x 30 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-947735-6-3

Cómo hacer una casa en un árbol

Carter Higgins

Ilustraciones: Emily Hughes

Maderas, cañas, cuerdas, clavos..., pero también unos prismáticos, libros, bocadillos y una noche de estrellas y secretos. Un despliegue de las infinitas posibilidades del juego de imaginar, construir y habitar no una, sino más de una decena de casas diferentes, alojadas en los árboles más maravillosos.

Este hermoso relato cuenta con las sugerentes ilustraciones de Emily Hughes, autora de *Salvaje* (Premi Llibreter 2015).

«Todo lo que necesitas para hacer una casa en un árbol es tiempo, mirar hacia arriba e imaginar…»

Carter Higgins | Emily Hughes

Nació en Virginia en una familia de cuento. Pasó una década como bibliotecaria de escuela primaria, algo que acabó convirtiéndola en una lectora apasionada de literatura infantil. Ahora tiene un estudio de diseño y animación en California. Emily Hughes se graduó en Bellas Artes en la Arts University de Bournemouth. Obtuvo el segundo Premio Macmillan de Ilustración de Libros Infantiles en 2012. Entre su obra destacan *Salvaje* y *Osos* (Libros del Zorro Rojo), y *El pequeño jardinero.*

A partir de 4 años; 20,3 x 27,9 cm; 40 pp. Cartoné
978-84-947735-0-1 / Català: 978-84-947733-5-8

Lenny Langosta se queda a cenar

Finn y Michael Buckley

Ilustraciones: Catherine Meurisse

Lenny Langosta, un tipo elegante y muy educado, recibe una invitación a una cena de gala. Sin pensárselo dos veces, se acicala y compra regalos para los anfitriones. Nada más llegar, todos lo reciben con euforia. Pero, ¡atención!, hay algo sospechoso en esta fiesta. ¿Debería Lenny quedarse a la cena?

Un relato desenfadado y caricaturesco sobre las falsas apariencias, que permite al lector intervenir en el desenlace de la aventura de este singular personaje, inédito en la literatura infantil.

«—¡No tenía ni idea de que yo fuera el invitado de honor! —exclamó Lenny.»

Michael Buckley | Catherine Meurisse

Nació en Akron, Ohio. Sus libros han aparecido en numerosas ocasiones entre los más vendidos de *The New York Times*. Comediante, guionista de televisión y publicista, saltó a la fama con *The sisters Grimm* (2005).
Catherine Meurisse nació en Niort en 1980. Estudió Lenguas Modernas e Historia del Arte. Historietista en periódicos como *Charlie Hebdo* y autora de libros infantiles y novela gráfica, ganó el Premio BD de *Le Parisien* y *Aujourd'hui* por *La Comedia Literaria* (Impedimenta, 2016).

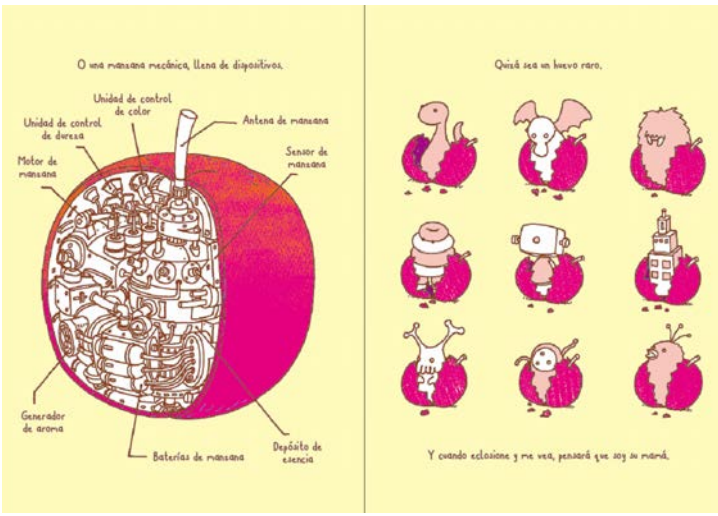
A partir de 4 años; 21,4 x 29 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-947735-8-7 / Català: 978-84-947733-8-9

Ser o no ser... una manzana

Shinsuke Yoshitake

Los interrogantes, las dudas, ponen en tensión nuestro cerebro y lo ejercitan para el desarrollo del conocimiento. Un objeto tan reconocible como una manzana puede disparar nuestra mente y ser el origen de una extraordinaria divagación, que, en el caso de nuestro protagonista, le lleva a plantearse ingeniosas y divertidas suposiciones.

«Y si fuera mi tataratatarabuelo,
que se ha reencarnado en manzana
y viene a hacerme una visita.
Y si fuera...»



Shinsuke Yoshitake

Nació en la prefectura de Kanagawa, Japón, en 1973. Se licenció en Artes Plásticas y Medios en la Universidad de Tsukuba. Artista y escultor, es, además, autor e ilustrador de álbumes como *Atascado* (Barbara Fiore, 2018), *What Happens Next?* o *Can I Build Another Me?* Su particular manera de abordar la vida de los más pequeños, desde un punto de vista filosófico y con un gusto exquisito por el detalle, convierten sus obras en objetos de culto para niños y adultos.

A partir de 5 años; 20,5 x 25,7 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-947735-1-8 / Català: 978-84-947733-6-5

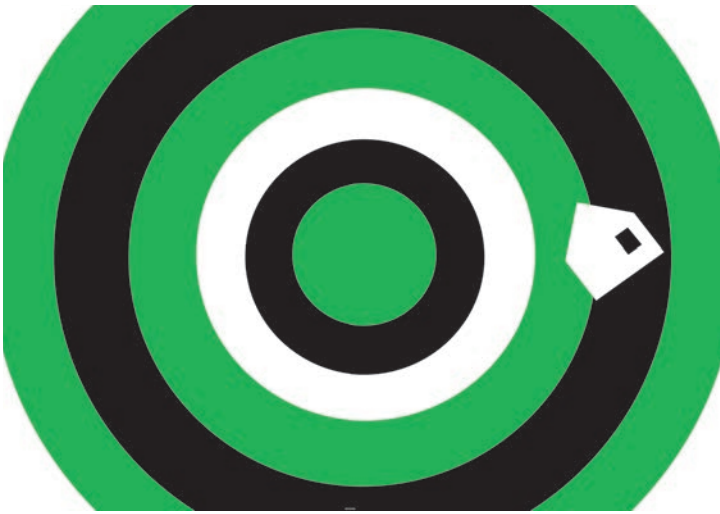
El maravilloso Mago de Oz

L. Frank Baum

Ilustraciones: Olimpia Zagnoli

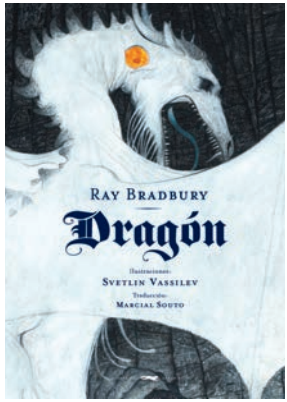
Célebre por la adaptación cinematográfica de Victor Fleming, la película fantástica más famosa de todos los tiempos, *El maravilloso Mago de Oz*, escrito por L. Frank Baum, resultó un éxito inmediato. Hoy día constituye un clásico de la cultura popular norteamericana cuya lectura sigue inspirando a artistas de todos los ámbitos.

En esta obra, que interpela también al lector juvenil y adulto, la multipremiada Olimpia Zagnoli despliega un imaginario cautivador. El minimalismo, los potentes patrones geométricos y el juego cromático entre el verde esmeralda y el dorado otorgan a esta edición ilustrada un talante inigualable.



«Oz es ese lugar, diez minutos antes del sueño, donde decidimos que la humanidad, por muy maliciosa y mezquina y tonta que sea, merecerá otra oportunidad al amanecer.»
Ray Bradbury

A partir de 12 años; 13,5 x 19,7 cm; 312 pp. Cartoné
978-84-947735-2-5



Dragón
Ray Bradbury
Ilustraciones: Svetlin Vassilev

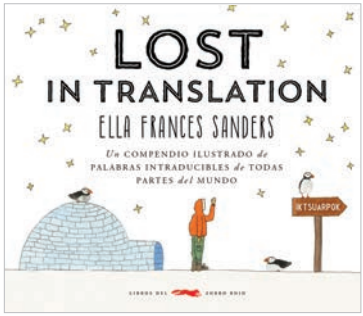
Dragón, relato fundamental del género fantástico, fue publicado por primera vez en la revista *Esquire* en 1955. En él, dos caballeros vestidos con armaduras esperan en la oscuridad del páramo la llegada de un dragón al que deben matar. Ellos no lo han visto nunca, pero lo describen como una criatura enorme y monstruosa de un solo ojo, que escupe fuego y echa humo.

Esta edición recupera uno de los cuentos más aclamados del autor de *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas*, interpretado por la maestría de Svetlin Vassilev, que despliega en sus páginas representaciones soberbias de esta criatura mitológica, símbolo del temor ancestral del ser humano ante lo desconocido.

«La furia del dragón es tal que las murallas de la torre se desmoronan. Al amanecer, sus víctimas aparecen desparramadas sobre los cerros. Me pregunto cuántos caballeros habrán atacado a ese monstruo y fracasado, como fracasaremos nosotros.»

A partir de 10 años; 24 x 32 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-947735-5-6



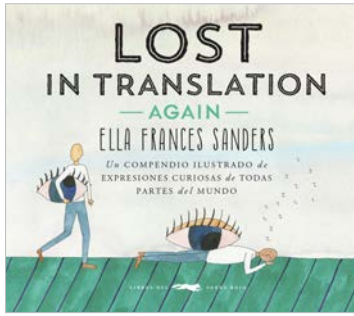
Lost in translation
Ella Frances Sanders

¿Sabías que existe una palabra portuguesa, *cafuné*, que significa «acariciar con ternura el cabello de la persona que amas»? ¿Y que en sueco llaman *mångata* al reflejo de la luna, como un camino, sobre el agua?

Tal vez haya algún vacío en tu lengua materna para expresar esas sensaciones que parecen imprecisas o indescriptibles, pero no desesperes: este compendio ilustrado ilumina algunas de las miles de palabras, procedentes de todas partes del mundo, que expresan vivencias y emociones tan universales como difíciles de traducir.

Kilig, del tagalo:
«Sabes perfectamente qué es esto. Una vez que se apodera de ti, no puedes pensar con claridad, sonríes sin razón aparente y un cosquilleo que nace en tu estómago recorre toda tu espina dorsal».

19,5 x 16,5 cm; 112 pp. Cartoné
978-84-9451-233-9



Lost in translation Again
Ella Frances Sanders

¿Qué encierran frases tan enigmáticas como «hasta los monos se caen de los árboles»? O preguntas sin respuesta del tipo ¿«quién sabe cómo entró el agua por el tallo de la calabaza»?

Expresiones, proverbios y modismos de todas partes del mundo conforman esta nueva compilación de Ella Frances. Una obra que refleja, con desenfado y originalidad, cómo las palabras y la experiencia de cada cultura construyen nuevos significados, algunos de ellos asombrosos, que encierran una particular forma de sabiduría de rango universal.

«Si vas a lomos de un cerdo,
es que te sientes genial, de maravilla, te está yendo
muy bien, vives a lo grande.
Significa que estás disfrutando de un momento
próspero y feliz en tu vida.»

19,5 x 16,5 cm; 112 pp. Cartoné
978-84-946744-1-9

Cuentos de Mamá Osa
Kitty Crowther

¿Qué hacer para cruzar la noche hasta la mañana? Estas tres historias, narradas entre susurros por Mamá Osa, ayudan a los más pequeños a alargar ese instante mágico que antecede al sueño. El bosque se prepara para dormir. La guardiana de la noche recuerda a todas las criaturas que «ya es la hora»: mañana les espera un mundo de sorpresas. Sin embargo, no todos consiguen conciliar el sueño…

«Kitty Crowther es una maestra de la línea y también del ambiente. Protege la tradición del libro infantil, transformándola y renovándola. En su mundo, la puerta entre la imaginación y la realidad está abierta de par en par.»

Kitty Crowther

De padre inglés y madre sueca, nació en 1970, en Bruselas, donde aún vive con sus dos hijos y su gato *Oscar*. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Baobab de Álbum Ilustrado 2009 y el Premio Astrid Lindgren en 2010, el más prestigioso de la literatura infantil y juvenil. Sus libros han sido traducidos a muchos idiomas. En ellos trata temas como la amistad, la soledad o la pérdida de un ser querido, y asuntos cotidianos como el miedo, la espera o los pequeños triunfos de cada día.

A partir de 3 años; 16 x 19 cm; 72 pp. Cartoné

978-84-947734-8-8 / Català: 978-84-946743-9-6

Lejos, lejos de casa

Rachel Woodworth

Ilustraciones: Sang Miao

La protagonista de este álbum cuenta cómo el día a día está lleno de situaciones que provocan un abanico de emociones. En una sola jornada se puede experimentar alegría, tristeza, frustración e incluso deseos de desaparecer. Sin embargo, existe un lugar, dentro de cada uno de nosotros, donde es posible transformar ese anhelo en una sensación positiva y saludable.

Un libro sin prescripciones, con ilustraciones radiantes, en el que la imaginación, la meditación y la fortaleza se alzan como herramientas para gestionar las propias emociones.

«Árboles altos como torres, como faros, me contemplan desde su cima, a mí, tan pequeña, diminuta…, y me sonríen.»

Rachel Woodworth | Sang Miao

Autora canadiense, nacida en 1992. Después de graduarse, mientras trabajaba para un programa de estudios universitarios en el extranjero, dio clases a niños en Tanzania, país en el que reside y ejerce de maestra. La escritura la ha acompañado durante todos sus viajes.
Sang Miao nació en China, en 1993. Estudió Ilustración en la Universidad de Brighton y ejerce en la actualidad de ilustradora independiente. Artistas de la talla de Carson Ellis, Laura Colin y Beatrice Alemagna han inspirado su trabajo.

A partir de 5 años; 27 x 23 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-948848-0-1 / Català: 978-84-947733-1-0

Finn y Sep
El laberinto de los gnomos
Peter Goes

Los gnomos están haciendo travesuras. Parece que solo quieren llamar la atención de Finn y de su perro Sep. Estos dos intrépidos amigos tendrán que estar muy atentos para encontrar las claves escondidas en las sendas laberínticas que están a punto de atravesar. ¿Serán capaces de resolver el misterio que les espera?

Un álbum ilustrado por el que desfilan numerosos personajes de cuento y seres fantásticos, donde el lector se verá inmerso en una intrincada y peligrosa persecución. Castillos encantados, grutas misteriosas, cielos tormentosos y océanos revueltos serán algunos de los escenarios profusamente ilustrados por Peter Goes, un creador de un estilo inconfundible, que destaca por los minuciosos detalles que pueblan sus paisajes imposibles.

Peter Goes

Gante, Bélgica, 1968. Estudió animación en la Real Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Antes de dedicarse a la ilustración, trabajó en un teatro como director técnico y de escena. *The Listener* y *The Sunday Times* han reconocido *Timeline* como una de las mejores obras del 2015. Ha obtenido, entre otros, el Premio de la ciudad de Troisdorf al Libro Ilustrado (2017) por *Die Zeitreise*.

A partir de 4 años; 24 x 32 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9472-841-9

Criaturas fantásticas

Floortje Zwigtman

Ilustraciones: Ludwig Volbeda

Pegaso, Cerbero y harpías de las antiguas Grecia y Roma; poderosos yokais japoneses, que practican la magia para asustar o gastar bromas a los humanos; o troles forzudos que habitan en aldeas escandinavas son algunas de las criaturas que desfilan por las páginas de este libro de gran formato.

Floortje Zwigtman | Ludwig Volbeda

Terneuzen, Países Bajos, 1974. Combina la docencia con la escritura de novela juvenil e histórica. Ha ganado en dos ocasiones el premio literario Gouden Uil, el más prestigioso en lengua holandesa.
Ludwig Volbeda nació en Oosterhout, Países Bajos, en 1990. Ha ganado el premio de ilustración Fiep Westendorp Stimuleringsprijs, por *Criaturas Fantásticas*.
Su trabajo ha merecido reconocimientos internacionales, como el IBBY Honor List 2018, el Gran Premio de Bratislava o el White Raven 2017.

Un catálogo de seres mitológicos que deambulan por el ancho mundo desde tiempos inmemorables, revelando historias que pertenecen a la fantasía más desbordada.

Pincel de oro a la ilustración, Ámsterdam, 2018.

A partir de 6 años; 27 x 37 cm; 88 pp. Cartoné
978-84-948848-1-8

Océano
Anouck Boisrobert
Louis Rigaud

A bordo de Océano, nuestro velero de casco rojo, dejamos el puerto rumbo a un gran periplo alrededor del mundo. Mar y cielo serán diferentes cada vez, desde el intenso azul hasta el grandioso blanco, pasando por días de tempestad y bellos atardeceres. Bajo los mares ¡cuántas sorpresas y colores!

Esta obra del dúo Boisrobert-Rigaud, que se inscribe en la tradición literaria de las expediciones marinas, combina el esplendor del pop-up, ilustración y grafismo, para celebrar y defender la naturaleza y tomar conciencia de la inmensa fragilidad de los océanos.

«¡Llegó el día de la partida del Océano! Dejamos el puerto rumbo a una gran expedición alrededor del mundo.»

Anouck Boisrobert | Louis Rigaud

Graduados en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo en el año 2009, con motivo de un taller sobre la técnica del pop-up, este par de creativos comenzó a explorar nuevas técnicas de libros animados, recortables o interactivos. Lo lúdico y la libre manipulación constituyen las piedras angulares de sus creaciones.

A partir de 4 años; 15,5 x 29,5 cm; 16 pp. Cartoné con pop-ups

978-84-9467-442-6

Las mil y una formas de la naturaleza

Emmanuelle Grundmann

Ilustraciones: Florence Guiraud

Lunares, rayas o hexágonos sirven de atuendo a plantas, animales y setas, ya sea como camuflaje o defensa. Las mil y una formas de la naturaleza han inspirado al ser humano a lo largo de la historia, en todas las disciplinas. Poesía, naturaleza y arte en un solo libro.

«Con horror se dio cuenta el artista
de que en su paleta no quedaba más color,
que solo blanco y negro tenía.
Su oso habría preferido algo más abigarrado,
como un arco iris,
un bonito estampado.»

Emmanuelle Grundmann | Florence Guiraud

Montreuil, 1973. Bióloga y periodista, su trabajo se centra en la deforestación, la biodiversidad o la extinción de especies. Es presidenta de Awely Association, para la resolución de conflictos entre humanos y animales.
Florence Guiraud nació en Lot y Garona, Francia, en 1957. Diplomada en la Escuela Nacional de Artes Decorativas en París, ha trabajado como diseñadora gráfica, directora artística y profesora de dibujo. Ha ganado el Premio Saint-Exupéry y una mención en la categoría No-ficción de la Feria del Libro de Bolonia.

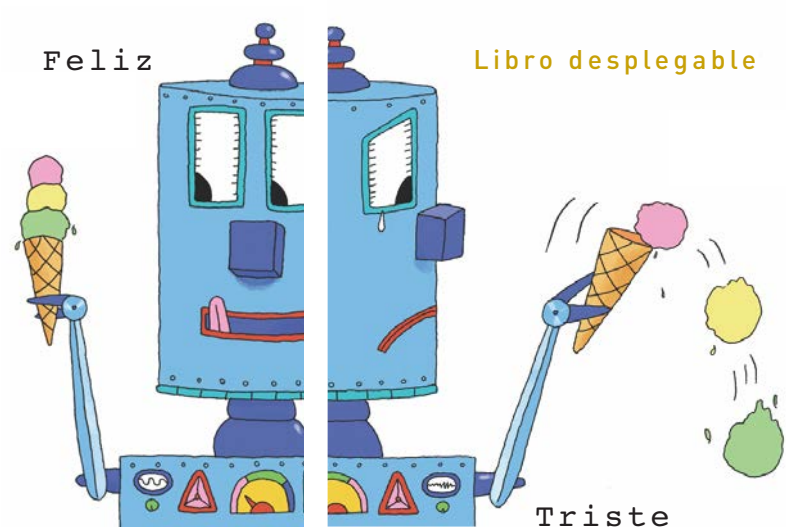
A partir de 6 años; 24 x 32 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-948848-5-6

Gran Bot, Pequeño Bot
Marc Rosenthal

Los robots son perennes favoritos de los niños. En este libro interactivo, un puñado de simpáticos robots de vivos colores y aspecto retrofuturista, creados por Marc Rosenthal, proponen un juego irresistible para los más pequeños: manipular, imaginar y descubrir qué esconden las escenas.

Cada ilustración de este irresistible libro se presenta con una página desplegable que, al levantarse, se transforma en su contrario. Simple, pero interminablemente entretenido, en *Gran Bot, Pequeño Bot* conocerás a robots altos y bajos, secos y mojados, silenciosos y ruidosos: una pandilla de amigos que harán disfrutar a grandes y pequeños mientras robotizan los opuestos.



Marc Rosenthal

Nueva York, 1949. Antes de dedicarse plenamente a la ilustración, trabajó como diseñador gráfico en el estudio de Milton Glaser, donde conoció a Eileen, su actual esposa, con la que ha trabajado en varios proyectos de diseño y en algunos de sus más aclamados libros para niños. Sus ilustraciones aparecen regularmente en *The New York Times* y en numerosas publicaciones internacionales. Vive en los Berkshires, Massachusetts, y además de los robots, le encantan los piratas.

A partir de 3 años; 17,8 x 20,2 cm; 16 pp. Cartoné
978-84-946506-0-4 / Català: 978-84-946507-0-3

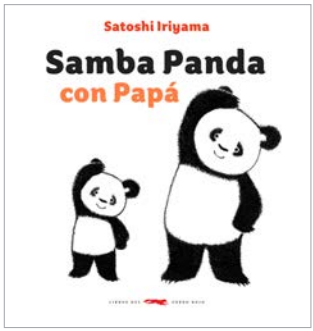
«Imagine there's no countries.
It isn't hard to do.»
John Lennon

Sinfronteras
Imapla

Este libro-juego, pensado para jóvenes y adultos, propone un mundo nuevo y mejor, sin muros ni fronteras, donde todos podamos vivir en armonía y en paz.
Una selección aleatoria de 45 países de todos los continentes, que explora la riqueza gráfica y la pluralidad de las banderas.

Un divertido juego que crea más de dos mil combinaciones de banderas y da lugar al nacimiento de otros tantos países de nombres originales, sorprendentes y hasta desopilantes.

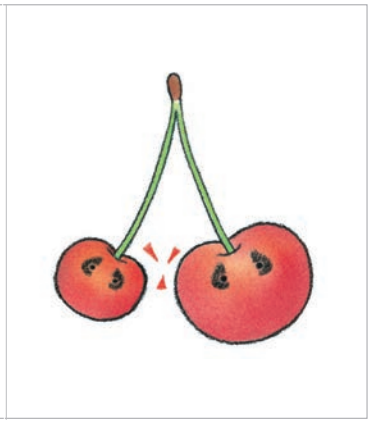
Crossover; 13 x 18 cm; 96 pp. Tapa dura anillada
978-84-9467-443-3



Samba Panda con Papá
Satoshi Iriyama

Paso a paso, este simpático osito panda enseña a los más pequeños sencillos ejercicios inspirados en las posturas del yoga. Un divertido manual para «sambar» como un panda, una singular danza que asocia el movimiento corporal y la imaginación.

«Levanta las manos para hacer el paso del tulipán. Estira piernas y brazos: el paso del avión. Gira como un trompo… ¡Esto es lo máximo!»



A partir de 3 años; 19 x 19 cm;
36 pp. Libro de cartón
978-84-947735-3-2
Català: 978-84-947733-7-2

Otro título de la serie

A partir de 3 años; 21 x 21 cm;
32 pp. Cartoné
978-84-947734-9-
Català: 978-84-947733-0-3

Soy un animal
Alfredo Soderguit

Una lechuza que atisba en la oscuridad o un oso aletargado en su madriguera son algunos de los personajes de este libro, en el que los más pequeños, a través de la observación del mundo animal, descubrirán una faceta sorprendente de sí mismos.

Dieciséis ilustraciones que realzan con humor y expresividad algunas acciones rutinarias de los animales, enumeradas a modo de letanía o de canción. Un texto que crece en intensidad a medida que el lector avanza, convirtiendo la lectura en un juego de significados que invita a mirar de cerca a los animales y, después de todo, a sentirse orgulloso de ser uno de ellos.

«Cuando juego, cuando río, cuando duermo…»

Alfredo Soderguit

Rocha, Uruguay, 1973. Estudió Bellas Artes en la Universidad de la República y Dirección de Arte en la Escuela de Cine de Uruguay. En 2016 ganó el Primer Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil de Uruguay. Además de su trabajo como ilustrador, su carrera se desarrolla en el ámbito del cine. Dirige Palermo estudio, productora audiovisual dedicada a la animación. Su primer largometraje, *Anina*, estrenado en la Berlinale (2013), ha sido doblado a más de quince idiomas.

A partir de 3 años; 20,4 x 20,5 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-947284-5-7 / Català: 978-84-946743-5-8

Mexique,
el nombre del barco
María José Ferrada
Ilustraciones: **Ana Penyas**

Este libro cuenta la historia de un barco, a sabiendas de que no existe registro de todos aquellos que cada día cruzan el océano, trasladando a personas que tienen derecho a una vidad digna.

El 27 de mayo de 1937, un grupo formado por 456 niños y niñas embarcaron en el trasatlántico *Mexique,* que zarpó desde Burdeos rumbo a México. Estaba previsto que permanecieran allí unos meses, pero no contaban con la derrota republicana ni con el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Los «niños de Morelia» que lograron regresar, varias décadas más tarde, se encontraron con un país, unos hermanos y unos paisajes que ya no reconocían.

«Por la noche cierro los ojos y siento cómo las olas golpean.
Creo que algo le dicen al barco.»

María José Ferrada | Ana Penyas
Chile, 1977. María José Ferrada es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Diego Portales. Recibió el Premio Academia Chilena (2013) y la mención honrosa en la categoría de Ficción en la Feria de Bolonia (2017). Ana Penyas nació en Valencia, en 1987, y es graduada en Bellas Artes. En 2015 obtuvo una mención especial en Iberoamérica Ilustra y en 2016 ganó el VII Catálogo Iberoamericano Ilustra y el Premio de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic.

A partir de 5 años; 26,6 x 23,6 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9467-446-4

Un Mundo Propio
Laura Carlin

¿Te has parado a pensar en cómo es el mundo en el que vives? Si tuvieras que crear un mundo propio, ¿cómo sería? ¿Cómo serían tu casa, tu barrio…? ¿Habría animales? ¿Dinosaurios? ¿Qué transformarías para hacerlo más divertido?

Inspirada en su propio trabajo como creadora, Laura Carlin nos invita a construir, sin límites para la imaginación y empleando diferentes técnicas de ilustración, un mundo hecho a nuestra manera, que sea la expresión del artista que llevamos dentro.

Gran Premio Bienal de Ilustración de Bratislava

«Mañana volveré a crear Mi Mundo Propio desde el comienzo.
Tú también puedes hacerlo, tantas veces como quieras,
pero no te olvides de abrir bien los ojos a tu alrededor
en busca de inspiración.»

Laura Carlin

Laura Carlin se graduó en el Royal College of Art en 2004. Es ilustradora y ceramista. Además de una excelente técnica, posee una sensibilidad especial para transmitir emociones a través de sencillos trazos. Ha ganado, entre otros, el Gran Premio de la Bienal de Bratislava de ilustración infantil (2015) y el Premio Quentin Blake, dos años consecutivos. Actualmente vive en Londres.

A partir de 5 años; 24,5 x 29 cm; 48 pp. Cartoné
978-84-946506-3-5 / Català: 978-84-946507-4-1

Ola Azul
Yoo Jun-Jae

De madrugada, en las cuadras de una aldea, nació un potrillo azul. Al verlo, el rey proclamó que se trataba de una bendición divina y ordenó que lo entrenasen hasta convertirlo en un auténtico caballo de guerra. Ola azul sembró el pánico en los campos de batalla, hasta que, gracias al encuentro con un joven soldado, decidió transformar su destino.

Una leyenda con sesgos orientales, que constituye una metáfora sobre el bien y el mal, en la que se habla de la responsabilidad sobre el propio destino. La fuerza de las líneas y el simbolismo del color azul conviven en un juego de contrastes que, en ocasiones, rinde homenaje al *Guernica* de Picasso.

«¡Ha nacido un caballo azul, azul como un trazo de mar!
¡Este caballo es una señal de buen augurio!»

Yoo Jun-Jae

Estudió Arte y Textil en la Universidad Hongik de Seúl, Corea del Sur. Su trabajo como ilustrador destaca por la experimentación del color y el empleo de diferentes técnicas pictóricas. Ha ganado el Gran Premio del Concurso de Diseño Textil de Seúl, el Noma Concurs de libros ilustrados de Japón y ha expuesto en la Feria del Libro de Bolonia. *Ola Azul* es su primera obra publicada en Europa.

A partir de 4 años; 24,8 x 30,1 cm; 56 pp. Cartoné
978-84-947284-8-8 / Català: 978-84-946743-7-2

Combi
So Yun-Kyoung

Durante la Gran Guerra, una nueva generación de jóvenes se ha visto obligada a confiar en otras especies de mayor vitalidad —insectos, roedores, algunos anfibios y formas de vida marina, con inteligencia y sentimientos similares a los humanos—, para buscar alimento, refugio o defenderse dentro y fuera del campo de batalla.

Este libro, a modo de bitácora, encierra un entramado de conmovedoras historias de amor, dependencia, solidaridad, celos, enojo o compromiso. Todas ellas con un mensaje esperanzador y ecologista, en medio de un escenario postapocalíptico, en el que la belleza gráfica y un estilo literario evocador convierten la lectura en una galería de sensaciones dispares.

«La Gran Guerra ha transformado a la humanidad en una nueva y particular familia.»

So Yun-Kyoung

Graduada en Dibujo por la Universidad Hongik (Seúl) y Escultura por la Universidad París VIII, se introdujo en el mundo de los libros infantiles en calidad de autora e ilustradora, siempre con una tendencia hacia el género fantástico. Ha participado en numerosas exposiciones y su trabajo ha recibido, entre otros, el galardón del Festival Popular de Cultura Coreana.

A partir de 9 años; 23,5 x 32 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-947284-9-5

Un camino de flores

JonArno Lawson

Ilustraciones: Sydney Smith

Una niña recoge flores mientras camina de la mano de su padre por una ciudad gris. Cada flor se convierte en un regalo que deja un rastro inequívoco de belleza: un camino de flores, que va transformando la ciudad a su paso.

Este libro sin palabras, inspirado en un paseo del autor con su hija, narra de modo elocuente el encanto de la rutina y la importancia de los pequeños gestos. La brillantez técnica de Sydney Smith pone de relieve el fuerte simbolismo de esta historia visual, una sutil crítica a la vida moderna donde se demuestra que, muchas veces, se necesita un niño para ver lo que los adultos no somos capaces de descubrir.

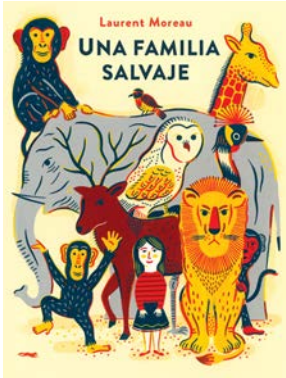
The New York Times Best Illustrated Books 2015

JonArno Lawson | Sydney Smith

Hamilton, Ontario, 1968. Lawson, laureado poeta canadiense, publicó su primer libro de poesía en 1997. Ha sido ganador en cuatro ocasiones del Lion and the Unicorn, prestigioso premio norteamericano de poesía para niños. Sydney Smith se graduó en pintura y grabado en la Universidad NSCAD. La ilustración de libros infantiles ha sido su pasión, aunque también trabaja en prensa y publicidad. Toca el banjo y vive en Toronto.

A partir de 3 años; 23 x 23 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-946506-1-1 / Català: 978-84-946507-3-4



Una familia salvaje
Laurent Moreau

«Tengo una familia muy especial», afirma la joven narradora al comienzo de este álbum de gran tamaño, que gira en torno a una premisa tan original como provocadora: ¿En qué nos parecemos los seres humanos a otros animales? ¿Qué características compartimos con el león, la jirafa o el elefante?

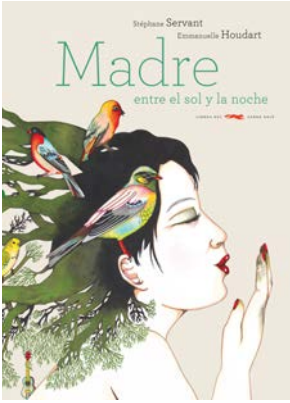
Una historia sobre las similitudes entre los animales y los miembros de una familia, representados a través de cautivadoras ilustraciones de líneas simples y llamativos contrastes cromáticos.

Un libro que inspira a los lectores más pequeños a jugar con las metáforas para establecer nuevas comparaciones —¿por qué no?— con su propia familia.

Laurent Moreau

Rennes, Francia, 1982. Estudió diseño gráfico en la École Supérieur des Arts Décoratifs de Estrasburgo, donde vive actualmente. Sus ilustraciones, casi siempre dibujadas a mano, transmiten una identidad y una fuerza únicas. Un estilo sencillo y de gran vitalidad, que tiene como lema: «Mucho color con pocos colores». Moreau es un artista polifacético cuyo trabajo abarca numerosas áreas profesionales de la ilustración, además de la literatura infantil.

A partir de 4 años; 29,6 x 24,6 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-946506-6-6 / Català: 978-84-946507-8-9



Madre, entre el sol y la noche

Stéphane Servant

Ilustraciones:

Emmanuelle Houdart

Este álbum se aleja de todos los convencionalismos para hacer una ofrenda a la maternidad cargada de simbolismo y poesía. Una oda a la madre vista a través de los ojos del hijo o la hija, con ecos de la Madre Tierra, a veces dividida entre el instinto de protección y los propios temores.

La sintonía entre el hermoso texto de Stéphane Servant, fresco, intenso y vital, y las ilustraciones líricas y elegantes de Houdart, crea una obra de una sensualidad perturbadora que atrae al lector hacia un universo único e intimista, en el que lo difícil es no sentir.

«Que a veces, en verano, la arrastra a bailar y cantar
en los bosques oscuros.»

Emmanuelle Houdart

Suiza (1967). Vive y trabaja en París. Estudió Bellas Artes en Sion y en la escuela de Artes Visuales de Ginebra. Pinta e ilustra desde 1996. Ha publicado una veintena de libros, en su mayoría dirigidos a un público infantil y juvenil. También ha colaborado con revistas y periódicos, y sus diseños han sido objeto de numerosas exposiciones.

A partir de 7 años; 24 x 30 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9449-428-4

Gioconda Belli
Cuando floreció la risa
Ilustraciones: Alicia Baladan

En este cuento, Belli comparte una leyenda acerca el nacimiento de la risa, que tiene por escenario la selva tropical y sus remotos secretos. Junto a los juegos que entablan los protagonistas y la naturaleza, Alicia Baladán ha elaborado un conjunto de ilustraciones que se distinguen por su singular belleza.

Gioconda Belli | Alicia Baladan

Managua, Nicaragua, 1948. Gioconda Belli es una escritora pionera de la poesía revolucionaria. Entre su extensa obra destaca *La mujer habitada,* novela traducida a catorce idiomas. Recibió, entre otros, el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 (2002) y el Premio Biblioteca Breve (2005).
Alicia Baladan (Treinta y Tres, Uruguay, 1969) estudió ilustración en la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán. Entre sus obras destacan *Una historia guaraní* (Mención a la mejor ilustración sudamericana 2010) y *Cielo bambino* (Selección de la Bienal de ilustración de Portugal 2011).

«En la selva siempre húmeda del trópico,
donde viven árboles acogedores, refugio de orquídeas
y trepadoras, un buen día Enea y Alia bajaron
desde la copa de la ceiba y se dieron cuenta de que eran
el primer hombre y la primera mujer.»

A partir de 5 años; 22,5 x 33 cm; 24 pp. Cartoné

978-84-945709-1-9

Escribir

Murray McCain

Ilustraciones: John Alcorn

En esta imaginativa reflexión sobre el proceso de escritura y sus aspectos físicos y sociales, la pluma de Murray McCain y el trabajo artesanal de ilustración y diseño de John Alcorn ejercen, al igual que su antecesor *¡Libros!*, un poder de fascinación en plena era digital sobre el lector de cualquier edad.

Las ilustraciones y las tipografías originales de John Alcorn subrayan de manera vibrante, no exenta de comicidad, el valor mítico y mundano de la escritura. Esta edición recupera la tinta luminosa y el dibujo a mano, tanto de imágenes como de palabras, de la obra original publicada hace más de medio siglo.

John Alcorn

Corona, 1935-1992. Fue un célebre diseñador gráfico e ilustrador norteamericano. En sus inicios trabajó para *Esquire Magazine, CBS* y fue uno de los miembros fundadores de los míticos Push Pin Studios junto con Milton Glaser. Creador de numerosas portadas de libros y carteles emblemáticos de la época, colaboró con Fellini, e ilustró diversos libros infantiles con la misma dosis de frescura, ironía y desinhibición que caracteriza el resto de sus trabajos, en los que exploró de manera innovadora las posibilidades plásticas y comunicativas de la tipografía.

A partir de 6 años; 12 x 17,8 cm; 52 pp. Cartoné

978-84-9459-500-4

Si las manzanas tuvieran dientes
Milton y Shirley Glaser

La imaginación se activa cuando nos hacemos preguntas imposibles: ¿Qué pasaría si los melones tuvieran plumas o si un caracol fuera el cartero? Los juegos de palabras, los personajes estrambóticos y las disparatadas situaciones de este libro se enredan con el pensamiento para provocar una sonrisa.

Un libro hilarante, enraizado en el género literario del *nonsense* («sinsentido»), que rescata una de las pocas obras dirigidas al público infantil, creada por el legendario Milton Glaser en 1960.

SI las tortugas fueran gallinas, no se acercarían a tu cocina.

SI un conejo tuviera dinero, jamás se compraría un sombrero.

Milton Glaser

Nueva York, 1929. Conocido mundialmente por ser el creador del famoso logo **I love NY,** Glaser es uno de los mitos vivientes del diseño gráfico norteamericano. En 1974 fundó el Push Pin Studio, junto a su colega, el diseñador e ilustrador Seymour Chwast. Fiel a una de sus consignas: «Menos no es necesariamente más», en sus diseños se aleja de la ortodoxia gráfica, combinando símbolos, letras y elementos diversos que exigen un esfuerzo de interpretación por parte del público, además de otorgar una importancia capital a la ilustración.

A partir de 4 años; 17 x 21,5 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-946506-5-9 / Català: 978-84-946507-7-2

Salvaje
Emily Hughes

Salvaje es el brillante debut de esta autora hawaiana. Con frescura y desparpajo nos cuenta la historia de una niña que vive feliz en la naturaleza, donde los osos le han enseñado a comer, los pájaros a hablar y los zorros a jugar.

Ella es audaz, valiente e increíblemente libre. Pero un día un nuevo animal entra en escena, un animal extrañamente parecido a ella… Un álbum que ha cautivado a adultos y a pequeños lectores con sus exuberantes y expresivas ilustraciones.
Una historia que nos lleva a reflexionar sobre nuestra disparatada forma de vida y a cuestionar su condición de «civilizada».

«No se puede domar algo tan felizmente salvaje.»

Emily Hughes

Hilo, Hawái. Graduada en bellas artes en la Arts University de Bournemouth, obtuvo el segundo Premio Macmillan de Ilustración para Libros Infantiles en 2012. A raíz del éxito de *Salvaje*, publicado en más de una decena de países, ha trabajado en diferentes proyectos y exposiciones de reconocimiento internacional.
En 2015 fue elegida para representar al Reino Unido en la Bienal de Bratislava.

A partir de 4 años; 28 x 23 cm; 40 pp. Cartoné
978-84-9424-734-7 / Català: 978-84-9441-600-2

Osos

Sean Taylor

Ilustraciones: **Emily Hughes**

Una tarde de verano, dos osos muy calurosos deciden ir hasta un río lejano para darse un chapuzón. Orgulloso de tomar la iniciativa, es el pequeño quien marca el camino, pero pronto se dará cuenta de que no siempre es tan fácil ser un oso valeroso.

Un cuento sobre la relación padre e hijo en la que los roles se intercambian, y es el vínculo de amistad y complicidad el que hace que la experiencia sea única y estimulante.

Emily Hughes vuelve a sorprendernos con sus deslumbrantes ilustraciones en las que la naturaleza y el paisaje constituyen una irresistible invitación a ser libre y rabiosamente feliz.

«—¡Creo que un par de osos mojados es probablemente lo más mojado del mundo! —grité.»

Sean Taylor

Surrey. Reconocido escritor británico de libros infantiles. Estudió literatura en la Universidad de Cambridge. Ha viajado por tres continentes, compaginando su trabajo de maestro con la enseñanza de poesía y escritura creativa para jóvenes. Es autor de más de treinta títulos, muchos de ellos ilustrados por artistas de gran prestigio. Vive entre Inglaterra y Brasil.

A partir de 3 años; 25 x 24 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9443-756-4 / Català: 978-84-9443-757-1

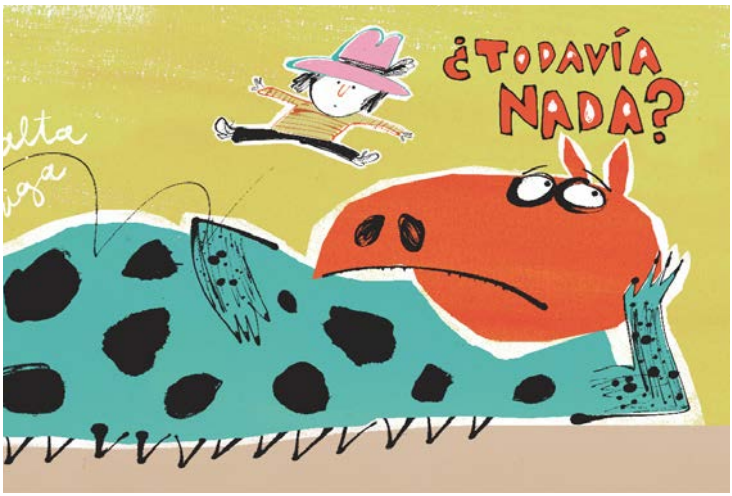
Cómo encender un dragón apagado

Didier Lévy

Ilust.: Fred Benaglia

Un pequeño héroe, dispuesto a todo, pondrá en marcha un plan, en apariencia, infalible para animar a su dragón, que ha perdido la chispa.

Pero ¿qué necesita realmente una mascota para ser feliz? Este álbum plantea, de manera inteligente y divertida, temas como la amistad y la generosidad y, al mismo tiempo, ofrece una espectacular propuesta gráfica en la que, tanto ilustraciones como texto, suman dinamismo y buen humor. Una historia cuyos protagonistas conquistarán el corazón de los pequeños lectores con su ternura y sus extravagancias.



«¿Tu dragón preferido parece una lagartija?
¡Sonríe! Encender un dragón apagado
es mi especialidad.»

Didier Lévy | Fred Benaglia

Didier Lévy nació en 1964 y vive en París. Tras una primera etapa como periodista, comenzó a escribir libros para niños en colaboración con diferentes ilustradores. Ha publicado más de un centenar de títulos, en los que destaca su extraordinaria habilidad para transformar lo cotidiano con gran sensibilidad y mucho humor. Fred Benaglia es un apasionado del dibujo y los colores llamativos, lleva más de veinte años dedicado a la ilustración, principalmente infantil.

A partir de 4 años; 30 x 23,3 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-946506-4-2 / Català: 978-84-946507-6-5

Nunca hagas cosquillas a un tigre

Pamela Butchart

Ilustraciones: Marc Boutavant

Cuando eres una niña inquieta, curiosa, dinámica, vital, o sea, lo que los mayores llaman una criatura «hiperactiva», hay órdenes imposibles de cumplir, por ejemplo: «Nunca hagas cosquillas a un tigre».

La protagonista de esta divertida historia comparte la frescura de Salvaje, la rebeldía de Madeline y la valentía de Malena Ballena. Animales, humor y acción en un cuento sobre una niña torbellino, a la que no podremos dejar de seguir a través de las páginas, y hasta donde su curiosidad nos lleve.

«¿Qué hay de malo en hacerle cosquillas a un tigre?»

Pamela Butchart | Marc Boutavant

Pamela Butchart, escritora de origen escocés, empezó a publicar en 2014. Sus títulos han recibido importantes premios, como el Scottish Children's Book Award en 2016 y el Blue Peter al Mejor Libro Infantil en 2015. Profesora de filosofía en Dundee y amante de los gatos, sus álbumes se caracterizan por el humor y por sus historias electrizantes.
Marc Boutavant es un ilustrador y dibujante de cómic francés de reconocido prestigio. Nacido en Dijon en 1970, estudió comunicación visual y artes decorativas. Ha publicado numerosas obras, entre las que destaca la serie de Mouk, que ha dado la vuelta al mundo como serie de animación.

A partir de 3 años; 26,8 x 26,8 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9457-096-4 / Català: 978-84-9457-097-1

La entrada de Cristo en Bruselas
Andrea Antinori

¿Sabías que Cristo llegó a Bruselas montado en un burro? La ciudad entera participó en los preparativos de la celebración, una fiesta como Dios manda: con la Gran Orquesta, saltimbanquis, ilustres invitados e incluso ¡una gran máquina de pedales para hacer pompas de jabón!

El punto de partida de este álbum colorista y desenfadado es la pintura homónima de James Ensor —artista belga de espíritu provocador, precursor del expresionismo del siglo XX—. Andrea Antinori recoge algunos de los personajes más estrambóticos del cuadro para crear una imaginativa fábula que responde a la no menos ingeniosa pregunta: ¿qué habría pasado si Cristo hubiese entrado en una ciudad europea de finales del XIX? Una caricatura de la hipocresía y los convencionalismos sociales con un estilo lúdico e inteligente.

Andrea Antinori

Recanati, Italia, 1992. Se formó en el ISIA de Urbino y en la Escola Massana de Barcelona. Su obra ha sido expuesta en el MAMbo de Bolonia con motivo de la Feria del Libro. En 2017 ganó el Premio Andersen, en la categoría Mejor libro 6/9 años, con la obra *La zuppa dell'Orco*. Ha colaborado, entre otros, con la galería parisina Les Artychauts y con la revista inglesa *Create*.

A partir de 6 años; 20 x 22,5 cm; 72 pp. Cartoné
978-84-947734-2-6 / Català: 978-84-946743-8-9

Empanada de mamut

Jeanne Willis

Ilustraciones: Tony Ross

El hambre aguza el ingenio, y si un famélico cavernícola, harto de mascar hoja picada, se topa con un jugoso mamut, la aventura está servida. Una divertida historia, repleta de hilarantes rimas, para leer en voz alta, que reflexiona sobre la importancia del trabajo en equipo.

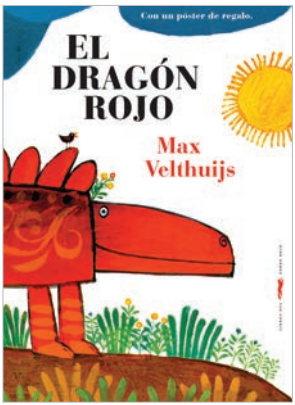
«¿Dónde vas, cavernícola, si no tienes lanza,
ni trampa, ni carro para arrastrarme,
ni olla ni hoguera para cocinarme?
Así no me atraparás, ni hoy, ni jamás.»

Jeanne Willis | Tony Ross

Nació en St. Albans, Inglaterra. Jeanne Willis ha escrito guiones para programas y ha publicado una gran cantidad de libros infantiles, muchos de ellos ilustrados por su amigo Quentin Blake. Actualmente vive en Londres.
Tony Ross es un dibujante londinense graduado de la Escuela de Arte de Liverpool. Ha colaborado como ilustrador con autores como Roald Dahl y Tony Bradman. Es considerado uno de los mejores ilustradores de toda Europa.

A partir de 3 años; 24 x 28 cm; 36 pp. Cartoné

978-84-9472-840-2



El dragón rojo
Max Velthuijs

Todo va bien en un pequeño país situado en los confines del mundo, hasta que un buen día aparece un enorme monstruo. Aunque intentan convertirlo en un buen soldado, y en una atracción turística, lo cierto es que lo único que se le da realmente bien es... ¡echar fuego por la boca! Esta edición rescata, con una nueva traducción, un clásico indispensable sobre el respeto y la convivencia.

Con un póster de regalo

Max Velthuijs

La Haya, Países Bajos, 1923. Estudió diseño gráfico y arte en Arnhem, ciudad a la que tuvo que emigrar con su familia durante la Segunda Guerra Mundial. Comenzó su andadura profesional como dibujante de viñetas políticas. En 1969 publicó su primer libro para niños, y empezó a ilustrar sus propios relatos. Cuenta con más de cuarenta títulos, entre ellos la famosa serie de Sapo y sus amigos. De entre los numerosos galardones recibidos, destaca el Premio Hans Christian Andersen como ilustrador, que se le otorgó en 2004, un año antes de morir.

«El pobre animal amaba la libertad y se sentía muy infeliz entre rejas. Era tal su tristeza, que un buen día plantó con fuerza sus patas en el suelo y se fue de allí con la jaula a cuestas.»

Premio Pincel de Oro 1976

A partir de 4 años; 23 x 30 cm; 40 pp. Cartoné

978-84-9449-424-6 / Català: 978-84-9449-425-3

Madeline
Ludwig Bemelmans

Madeline es un personaje emblemático de la literatura infantil. Nació hace más de setenta y cinco años, de la mano del pintor y escritor Ludwig Bemelmans. Las aventuras de esta indomable colegiala parisina de sombrerito amarillo han conseguido atraer a generaciones de lectores, ya que ni las rimas ni las deliciosas imágenes de este clásico han perdido un ápice de su originalidad y humor.

Ludwig Bemelmans

Merano, 1898 - Nueva York, 1962. En 1914 emigró a los Estados Unidos, donde comenzó su carrera como pintor. En 1934 publicó su primer libro infantil, *Hansi*. Sus acuarelas simples y poco convencionales despertaron rápidamente el interés de la crítica. Hoy día se le conoce sobre todo por su personaje Madeline. *El rescate de Madeline*, segundo libro de la serie, fue galardonado con la Medalla Caldecott en 1954. Además de escritor de libros infantiles e ilustrador, Bemelmans fue novelista, humorista satírico, guionista e incluso un reconocido *gourmet*.

«Las ilustraciones de Bemelmans han traído el París más auténtico a las páginas de este libro. Sus rimas hacen que los niños reciten las historias de Madeline con el mismo placer con el que se canta una canción.»
The New York Times

A partir de 4 años; 22,5 x 30 cm; 48 pp. Cartoné
978-84-9441-609-5 / Català: 978-84-9451-234-6

Mención Acierto editorial
Banco del Libro de Venezuela

El libro de las camas

Sylvia Plath

Ilustraciones: Quentin Blake

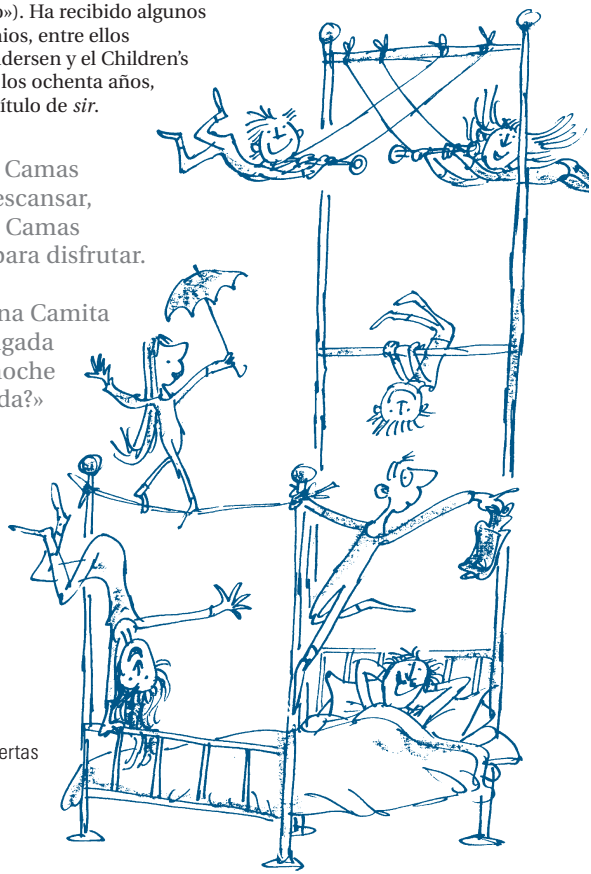
Original catálogo de camas que no entienden de reglas, y sobre las cuales uno puede surcar mares o alcanzar el espacio exterior. Camas que sirven de escenario a trapecistas y que pueden ensuciarse sin temor a reprimendas. Muchas camas especiales, todas ellas ilustradas por el gran Quentin Blake y recogidas en este magnífico poema.

Quentin Blake

Sidcup, Kent, Inglaterra, 1932. Ilustrador y autor de libros infantiles, publicó su primer dibujo a los dieciséis años en la revista *Punch* antes de estudiar en la Chelsea School of Art. Desde 1961 sus trabajos fueron acompañando los textos de muy importantes autores, entre los que destaca Roald Dahl (quien lo describió como «el mejor ilustrador de libros infantiles del mundo»). Ha recibido algunos de los mayores premios, entre ellos el Hans Christian Andersen y el Children's Laureate. En 2013, a los ochenta años, la reina le otorgó el título de *sir*.

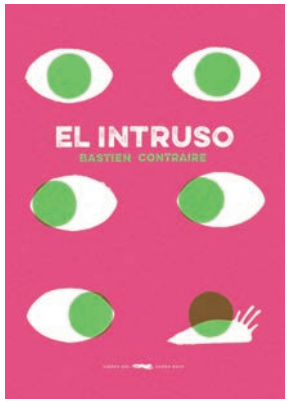
«La mayoría son Camas
para dormir o descansar,
pero las mejores Camas
sirven también para disfrutar.

¿Para qué solo una Camita
acogedora y abrigada
donde pasar la noche
con la luz apagada?»



A partir de 4 años;
21 x 28 cm; 32 pp.
Cartoné con sobrecubiertas
978-84-9244-732-3

Incluye una plantilla para dibujar

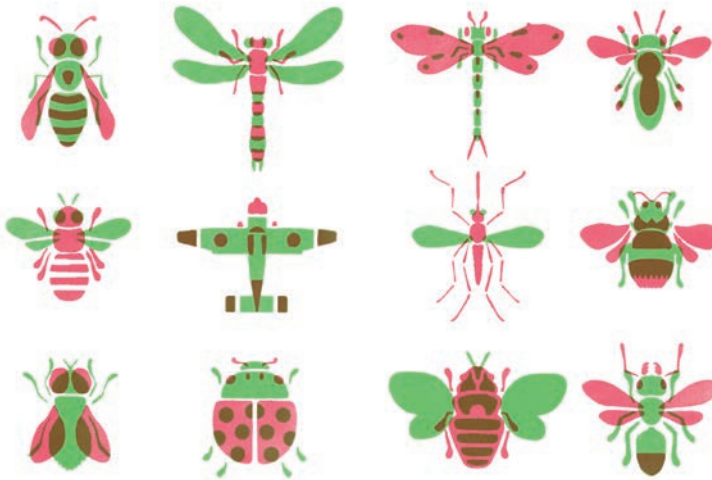


El intruso
Bastien Contraire

Novedad

Misterio, juego, complicidad, creatividad, interacción… Cada doble página reproduce una serie de figuras fácilmente reconocibles en las que el artista juega con las formas y, con tan solo dos colores, crea un efecto visual de ingeniosas asociaciones: peces, pájaros, medios de transporte, herramientas, etc.

Un universo de más de un centenar de ilustraciones que enriquecen el vocabulario y el conocimiento del mundo de los más pequeños a través de la observación y del pensamiento deductivo. Pero, ¡atención!, tan importante como encontrar los rasgos que tienen en común es detectar la figura engañosamente similar que se ha colado en la página: el intruso.



Bastien Contraire

Limoges, Francia, 1982. Artista autodidacta que, en 2008, fundó con Romina Pelagatti la editorial alternativa Papier Gaché. Su trabajo como editor y artista le ha permitido explorar en diferentes direcciones, desde la narrativa del absurdo hasta la materialidad de la página. Se ha interesado especialmente por técnicas como el silueteado, el plegado o el *collage*, que asemejan su trabajo gráfico al proceso creativo artesanal. Desde 2010 promueve el festival parisino Fanzines!, dedicado a las nuevas tendencias en las artes gráficas a través de la micropublicación.

A partir de 2 años; 23,5 x 30 cm; 64 pp. Cartoné

978-84-9451-232-2

La esperanza es una niña que vende fruta
Amrita Das

La esperanza... relata el viaje de una joven desde su pueblo natal a la gran ciudad. Esta travesía la estimula a reflexionar sobre su condición de mujer. Desde la sencillez de su narración y la elegancia de sus ilustraciones, la autora invita a todos sus lectores a recorrer la India para descubrirse a sí mismos.

«Ella era como un pájaro, un pájaro delicado en una jaula invisible. Si le abrieras la puerta, podría volar hacia la libertad. O tal vez quedarse dudando, sin saber qué hacer.»

Amrita Das

Es una destacada representante del arte popular de Mithila, practicado por las mujeres de las comunidades rurales de Bihar, en la India. Un tipo de pintura realizado de manera artesanal, que utiliza pigmentos naturales, leche de soja, fimo de vaca o polvo de arroz. Amrita diseña sus composiciones empleando la gramática del formalismo y la simetría tradicional (además de una fuerte carga simbólica), a las cuales suma una mirada contemporánea. En este libro, la artista realiza un tributo tanto a la creatividad como a la conciencia de las mujeres y a su espíritu de superación.

A partir de 8 años; 23,5 x 26 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9416-190-2

Te escribí un mensaje
Lizi Boyd

En una tarde apacible y soleada, una niña escribe un mensaje a un amigo en una hoja de papel. Antes de llegar a su destinatario, el mensaje viaja por el campo donde una serie de animales lo encuentran y, sin dudarlo un instante, lo convierten en algo distinto cada vez: una balsa, un puente, un libro o un sombrero.

Como en libros anteriores, las delicadas y cautivadoras ilustraciones de Lizi Boyd proponen nuevas formas de explorar nuestro alrededor. El texto, rítmico y musical, dirige la mirada de los más pequeños a diferentes espacios, minúsculos a veces y casi inadvertidos, para que la lectura sea, en sí misma, otra emocionante aventura.

Lizi Boyd

Esta artista norteamericana comenzó su carrera como diseñadora en Nueva York. Desde entonces ha publicado más de una docena de álbumes infantiles, entre los que destacan *Linterna mágica* (2015) y *Tiempo libre* (2016). Dirige una pequeña empresa para la que diseña y produce su propia línea de lazos, tarjetas y puntos de libro. Muchas de sus temperas y pinturas al pastel se han expuesto en colecciones privadas de Nueva Inglaterra y Nueva York. Actualmente reside con su familia en Vermont.

A partir de 3 años; 20 x 28 cm; 36 pp. Cartoné

978-84-9467-448-8

Linterna mágica
Lizi Boyd

Hay algo mágico en la oscuridad y hay que ser muy valiente para atreverse a explorar un bosque en mitad de la noche con la única ayuda de una linterna. Eso hace el protagonista de esta historia, y, en su paseo nocturno, descubre nuevos y curiosos amigos.

Linterna mágica es una aventura sin palabras en la que el contraste entre el fondo negro, sobre el que se delinean las formas en plata, y el color, que emerge en el haz de luz, nos revela toda la riqueza poética de la naturaleza.

Lizi Boyd

Esta artista norteamericana comenzó su carrera como diseñadora en Nueva York. Desde entonces ha publicado más de una docena de álbumes infantiles, entre los que destaca *Inside Outside* (2013). Muchas de sus témperas y pinturas al pastel se han expuesto en colecciones privadas de Nueva Inglaterra y Nueva York. Actualmente reside en Vermont con su familia.

«Cada página contiene innumerables imágenes semiveladas que construyen un paisaje de descubrimiento y asombro. Ningún otro libro tan bello se ha publicado este año.» *The Boston Globe*

Premio ALA Notable Children's Book 2015
Premio BolognaRagazzi a la Mejor Obra de Ficción 2015

A partir de 2 años; 23,5 x 23,5 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9441-605-7

Tiempo libre
Lizi Boyd

¿Qué pasaría si cada estación del año, cada hora del día, cada instante fuera el ideal para jugar, para compartir, para crear?
En este nuevo paseo a plena luz del día, Lizi Boyd nos descubre que todo tiempo feliz es tiempo libre.

Las detalladas ilustraciones de este libro sin palabras conducen tanto al interior como al exterior de una casa, a la calle o al jardín, escenarios con protagonistas singulares cuya actividad va cambiando en el transcurso del día y con el paso de las estaciones.

Todo se transforma a los ojos de un buen observador, todo se vuelve ligeramente diferente, tanto en las ramas del árbol, como en las paredes del cuarto de juegos. Cada doble página, de colores brillantes y un fondo que imita el papel kraft, es una invitación a la creatividad, y solo una cosa parece imposible: aburrirse.

«Todas las ilustraciones muestran, a través de las ventanas, un interior y un exterior en armonía, y son un claro ejemplo de cómo la naturaleza alumbra la imaginación. Valioso e inspirador.» *Kirkus Review*

«Hay algo subversivo en este libro, no dirige la atención del lector. Es una experiencia muy liberadora.» *The Horn Book*

A partir de 2 años; 23,5 x 23,5 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9451-237-7

Tan grande como siete osos
Julie Colombet

¿Sabías que la nariz del mono narigudo es tan grande como una ardilla voladora, o que la cabeza de un cachalote pesa lo mismo que tres elefantes?

Desde las páginas apaisadas de este original bestiario de gran formato, curiosas y provocadoras miradas nos invitan a descubrir a algunos de los animales más fascinantes de la naturaleza. Grandes y pequeños, conocidos y desconocidos —algunos tan inusuales como la jacana o el cercopiteco—, pero todos ellos relacionados entre sí por su tamaño, sus proporciones o por alguna característica que les hace únicos.

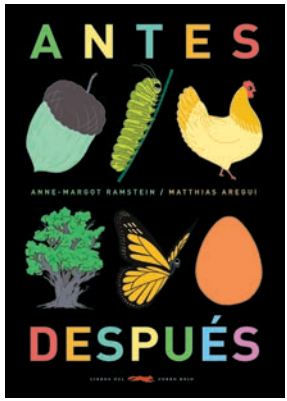
«El escarabajo rinoceronte es ciento setenta veces más fuerte que la hormiga cortadora de hojas.»

Julie Colombet

Saint-Étienne, Francia, 1983. Licenciada en comunicación audiovisual, continuó sus estudios en bellas artes con el fin de crear sus propias imágenes. Comenzó reproduciendo lienzos de Van Gogh, Picasso y Lempicka, algunos de sus artistas preferidos. En 2009 hace su debut internacional en la Feria del Libro de Bolonia; ese mismo año publica su primer álbum, *L'éléphant & le poisson*.

A partir de 6 años; 25 x 36 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-9441-608-8

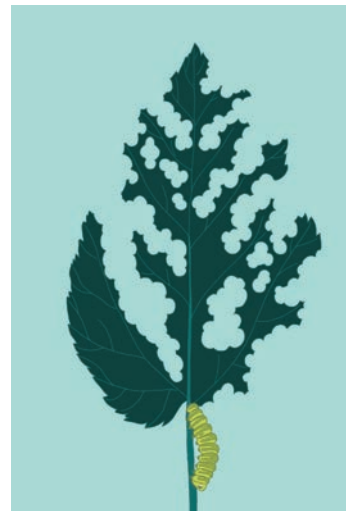


Antes / Después
Anne Margot Ramstein
Matthias Aregui

Los diferentes estados, a veces no tan evidentes, de un mismo elemento, creando historias a través de fragmentos que actúan como teselas de un gran mosaico. Una recopilación de orígenes, progresos y resultados, que nos habla de las efímeras realidades de un mundo en continuo cambio.

Anne Margot Ramstein | Matthias Aregui

Anne Margot Ramstein estudió bellas artes en París y artes decorativas en Estrasburgo. Sus obras más importantes son *Les Illuminations d'Albert Einstein* y *ABC des tracas*, en la que también colaboró con Matthias Aregui.
Matthias Aregui estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo, y ha colaborado con medios como *Le Monde* y *The New York Times*.
Es también ilustrador de libros, entre los que destacan *Le cafard de Martin Heidegger* y *Que fait-on quand on agit*.



Un libro que nos devuelve a lo esencial, al origen de las cosas, y que con humor y sutileza nos recuerda el clásico dilema que cuestiona qué existió antes, ¿el huevo o la gallina?

A partir de 4 años; 17,2 x 25 cm; 166 pp. Cartoné
978-84-9416-458-3

A partir de 4 años; 20 x 20,5 cm;
32 pp. Cartoné. 978-84-9416-197-1

Una casa para el abuelo

Carlos Grassa Toro

Ilustraciones: Isidro Ferrer

Una familia sale de paseo en busca de un lugar donde enterrar al abuelo. El espacio perfecto está entre los girasoles. Allí también construirán una nueva casa donde «todo» continuará viviendo.

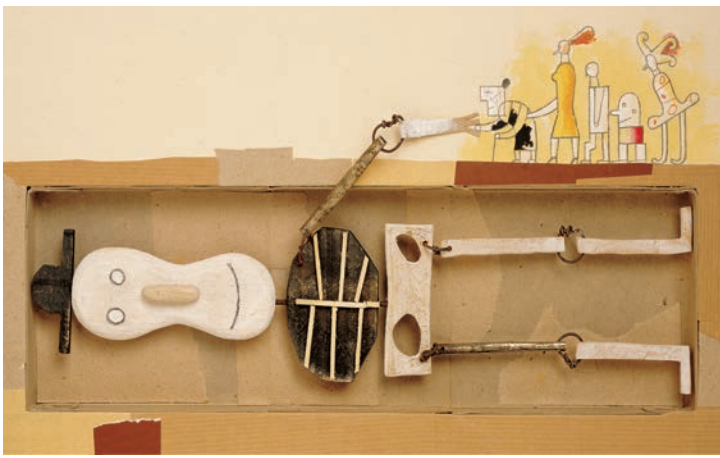
Una historia sutil sobre los recuerdos de los seres queridos que permanecen en nuestras vidas.

Carlos Grassa Toro | Isidro Ferrer

Grassa Toro nació en Zaragoza en 1963. Es escritor. Fue maestro y director de la revista *Caracola*, Zaragoza Ultramarina. Actualmente reside en Chodes (España), donde codirige La CALA, casa dedicada al estudio, la investigación y la creación. Isidro Ferrer nació en Madrid en 1963. Diseñador, ilustrador, graduado en arte dramático y escenografía, es uno de los artistas gráficos más reconocidos de la actualidad. Ha sido merecedor en dos ocasiones del Premio Nacional del Ministerio de Cultura de España (Ilustración y Diseño). Ferrer y Grassa Toro han sido coautores de otras dos obras: *Exilios* (2000) y *Declinación* (2014).

Premio Daniel Gil. Visual, 2003
Premio Junceda Ibèria d'il·lustració, Catalunya, 2006
Premio Nacional de Ilustración. Ministerio de Educación y Cultura de España, 2006

«Ahora vivimos todos juntos, cada uno a su manera.»



A partir de 7 años; 22 x 30; 56 pp. Rústica
978-84-9449-428-4

Cuaderno de vacaciones

Carlos Grassa Toro

Ilustraciones: Isidro Ferrer

Este no es un cuaderno para hacer en vacaciones. Es un cuaderno para hacer que sea vacaciones cuando quieras que sea vacaciones. Algunas de sus actividades se hacen con las manos, otras con la cabeza o con los pies; unas pocas solo se pueden hacer una vez, y la mayoría, dos mil cuatrocientas veinticuatro veces.

Con juegos en los que todo es posible, este libro nos invita a crear e interactuar con los mundos inauditos de Isidro Ferrer: mundos de lápiz, gubia y cincel. Una travesía náutica para todo tipo de marineros y marineras, e incluso para adultos con mal genio y gafas.

Premio BolognaRagazzi Nuevos Horizontes 2007

New York Times
Best Illustrated
Books 2008

El libro negro de los colores
Menena Cottin | Rosana Faría

Un cuento para «ver» los colores con los ojos cerrados: un libro para aprender a tocar, oler y sentir el rojo de las fresas, el verde de la hierba y el azul del cielo. El suave ronroneo del color en las palabras de Menena Cottin se conjuga con las ilustraciones en relieve de Rosana Faría para formar un perfecto arcoíris en blanco y negro que explota de «color» y sensibilidad.

El libro negro de los colores, editado originalmente en México por Ediciones Tecolote, ha merecido el primer premio en la categoría Nuevos Horizontes, otorgado por la Feria del Libro Infantil de Bolonia en 2007.

«Tomás no puede ver los colores.
Estos son para él miles de sabores, olores,
sonidos y emociones. Desde la oscuridad de sus ojos,
Tomás nos invita a descubrir los colores
sin verlos.»

A partir de 4 años; 28 x 17 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-9241-219-8 / Català: 978-84-9241-220-4

Mil orejas

Pilar Gutiérrez Llano

Ilustraciones: Samuel Castaño

Mil orejas no es un libro para sordos, sino una obra sobre las personas con discapacidad auditiva y su forma de «oír» gracias a las «mil orejas» que tienen «regadas por todo el cuerpo.» Una joya literaria en la que conviven tres lenguajes: el escrito, el visual y el de signos.

El poema nos muestra que una persona sorda no es la que no puede oír. Una persona sorda es, en realidad, la que no quiere oír, la que no se esfuerza en comunicarse y se encierra en sus propias ideas.

A la sonoridad del texto se unen las expresivas ilustraciones de Samuel Castaño Mesa, que propagan múltiples significados a partir de esencias y refuerzan la idea del diálogo entre el sonido y el silencio.

«He querido explicar que tengo mil orejas diminutas regadas por todo el cuerpo [...] que una mano rozándome la espalda grita que me quiere [...].»

Premio BolognaRagazzi 2015

«Este pequeño volumen, al exhibir imágenes seleccionadas cuidadosamente e incorporar el vacío, tiene un tono sutil y, a la vez, un mensaje muy potente.»
Jurado del Premio BolognaRagazzi

A partir de 4 años; 15,5 x 15,5 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-944375-2-6 / Català: 978-84-9443-753-3
Argentina: 978-987-194-867-3

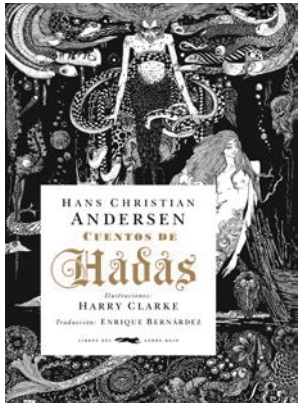
4 x 18 x 24 cm; Estuche con dos volúmenes encuadernados en tela: 978-84-943284-2-8
Cenicienta, 128 pp.: 978-84-942918-9-0 / ***La Bella Durmiente***, 120 pp.: 978-84-942918-8-3

Cenicienta | La Bella Durmiente

Versiones: Charles S. Evans

Ilustraciones: Arthur Rackham Prólogos: A. R. Almodóvar

Muy populares fueron las ediciones ilustradas de *Cenicienta* y *La Bella Durmiente* que, entre 1919 y 1920, la editorial W. Heinemann encargase a Arthur Rackham, quien ya gozaba de gran prestigio en el panorama artístico inglés. Ambas ediciones, que terminaron por consagrarle como uno de los mejores artistas plásticos del siglo XX, inauguraron una colección que pasó a la historia por irrepetible. Este rescate editorial integra los dos volúmenes clásicos en un único estuche e incorpora prólogos inéditos a ambos relatos. En ellos, A. Rodríguez Almodóvar despliega una relectura crítica de los valores tradicionales que se desprenden de las versiones de Evans.



«Se hacía tarde, pero la sirenita no podía apartar sus ojos del barco y del bellísimo príncipe. Las luces multicolores se apagaron, los cohetes dejaron de elevarse por los aires, dejaron de sonar las salvas de cañón, pero desde las profundidades del mar llegaban murmullos y chasquidos.»

18 x 24 cm; 312 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-9432-841-1

Cuentos de hadas
Hans Christian Andersen
Ilustraciones: Harry Clarke Traducción: Enrique Bernárdez

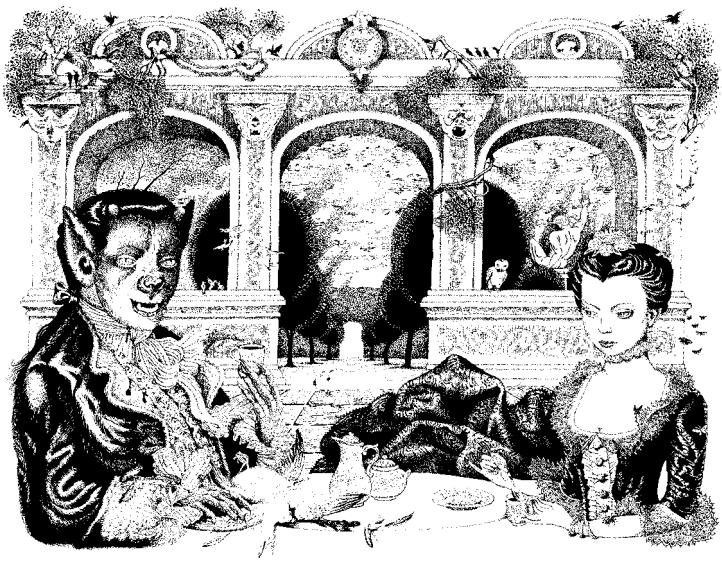
En 1916 la editorial George G. Harrap & Co. preparó una antología con cuentos de H. C. Andersen y encargó su ilustración a Harry Clarke, un joven que ya despuntaba en el panorama artístico gracias a su magistral técnica en el vitral. *Cuentos de hadas* vio la luz con una extraordinaria primera edición de tan solo 125 ejemplares que le valió el reconocimiento mundial. Así, tan solo un año después ilustraría *Cuentos de imaginación y misterio* de E. A. Poe, y en 1925 el *Fausto* de J. W. von Goethe. Recuperamos esta histórica edición, nunca antes publicada en castellano, con la galardonada traducción de Enrique Bernárdez.

«Solo una cosa apenaba a la Bella, que el monstruo antes de acostarse siempre le preguntaba si quería ser su esposa y parecía atravesado por el dolor cuando ella le respondía que no.»

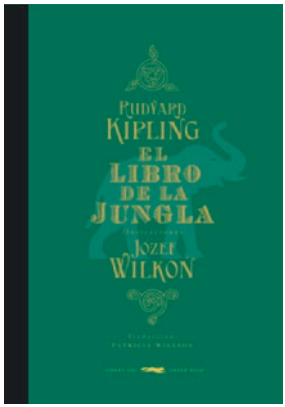
A partir de 6 años;
28,8 x 22,4 cm; 48 pp. Cartoné
978-84-9416-193-3

La Bella y la Bestia
Jean-Marie Leprince de Beaumont
Ilustraciones: Nicole Claveloux

Entre las innumerables versiones existentes de este cuento tradicional, la escrita por Jeanne-Marie Leprince de Beaumont en 1756 se considera canónica por su calidad literaria y por plantear de manera precisa y directa las premisas de la historia original. Esta edición se ilumina con la singular interpretación de Nicole Claveloux.



Nicole Claveloux
Saint-Etienne, 1940. Pintora, ilustradora y dibujante de cómic, se formó en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Sus primeros trabajos en el mundo del cómic se publicaron a finales de los sesenta en la editorial Harlin Quist. Colaboró con importantes revistas como *Heavy Metal*, y con la editorial Les Humanoïdes Associés. Sus trabajos se han caracterizado por su versatilidad, su laborioso estilo y el uso del humor.



El libro de la jungla
Rudyard Kipling

Ilustraciones: Józef Wilkoń
Traducción: Patricia Willson

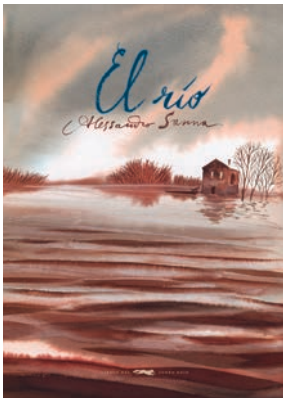
Clásico contemporáneo del Premio Nobel inglés, Rudyard Kipling, *El libro de la jungla*, conjuga, desde la intensidad narrativa y la cercanía de la oralidad, la acción con las imágenes más puras de los sentidos. Józef Wilkoń, maestro de grandes ilustradores, nos ofrece aquí uno de sus trabajos más inspirados.

«Primero has de tener claro qué quieres pintar: un hombre, un pez, un pájaro…, y conocer su apariencia. Luego, debes saber cómo corre, vuela o se arrastra. Para muchos, su tarea terminaría ahí; otros van más allá y pintan la tristeza, el miedo o el coraje. Y pocos son los que llegan a pintar un aroma, el sabor de la fruta o el silencio del sueño. Quien sea capaz de hacerlo sabe la forma de ilustrar una historia en la que todo ha de ocurrir en el lugar y el momento exactos, de modo que las tensiones en el libro se desaten como en una obra de teatro.»
Józef Wilkoń

«Es la hora del poder y del orgullo,
garra, colmillo, zarpa, ¡todo es uno!
Oíd, oíd la llamada: ¡buena caza tengan
los que la Ley de la Jungla observan!»

16,5 x 24 cm; 284 pp. Cartoné encuadernado en tela
978-84-9451-235-3

The Guardian Best Books 2014

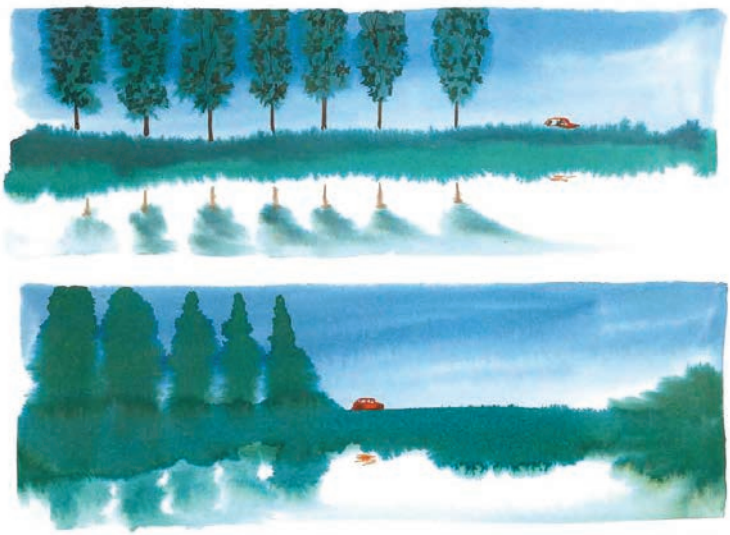


El río
Alessandro Sanna
Introducción: Jorge Luis Borges

Cuatro historias sobre el dolor y la esperanza, cuatro estaciones que nacen y mueren en las márgenes de un río y que sirven a Sanna de escenario para su obra más emotiva, ambiciosa y apasionada.

El río es un cauce que cristaliza el paso del tiempo en una silente sucesión de imágenes perfectas.

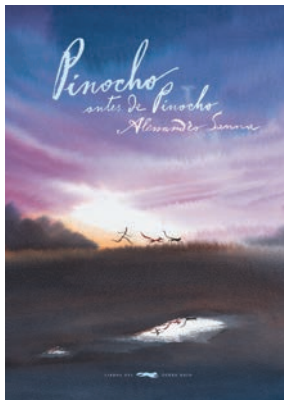
«He dedicado unos años a este viaje, cultivando un pedacito de mirada cada vez, en busca de resquicios de encanto sedimentados con el tiempo. Los viejos me hablan de la piel del río como si fuese un animal adormecido que pudiera despertar en cualquier momento y convertirse en un ser horrible: sumergir en un suspiro casas y terrenos.»



Alessandro Sanna
Premio Hans Christian Andersen 2006
y 2009 (Italia)

A partir de 6 años; 20 x 28 cm; 124 pp. Cartoné

978-84-9424-731-6



Pinocho antes de Pinocho
Alessandro Sanna

Alessandro Sanna recrea la historia del origen ancestral de Pinocho como una poética de la imagen que prescinde casi por completo de las palabras. Sus acuarelas, en las que el color se desvanece o se dispara, trazan una fábula universal del bien y del mal, un relato de errores y enmiendas en el que ceder a los caprichos o resistirlos tiene consecuencias.

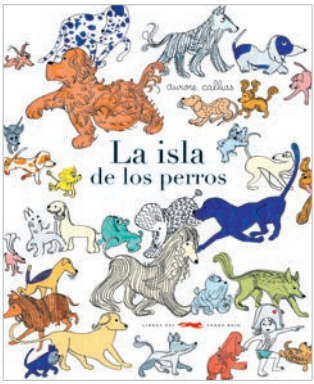
Alessandro Sanna

Nogara, Italia, 1975. Es uno de los más prestigiosos ilustradores italianos contemporáneos. Actualmente vive en Mantua y es profesor en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. Desde 1996 se ha dedicado a la ilustración de libros de grandes autores y de clásicos como los hermanos Grimm, Miguel de Cervantes o Herman Melville. Ha recibido en dos ocasiones el Premio italiano Hans Christian Andersen. En Libros del Zorro Rojo ha publicado *Tonino el invisible* de Gianni Rodari (2010), *Marcovaldo* de Italo Calvino (2013) y *El río* (2014).

«Érase una vez…
—¡Un pedazo de madera! —diréis en seguida,
mis pequeños lectores.
No, os habéis equivocado. Érase una vez el universo.»

A partir de 6 años; 20 x 28 cm; 56 pp. Cartoné

978-84-9449-422-2



La isla de los perros
Aurore Callias

Existe una isla en la que la pequeña Ida convive con una manada de perros: diminutos, grandes, coloridos, todos son diferentes y no menos entrañables. Un relato fabuloso, en el que la palabra y el deseo de una niña permiten una serie de sorprendentes transformaciones.

Un bello álbum ilustrado para los más pequeños, para los amantes de los perros y para todos aquellos que disfrutan con las historias pobladas de detalles, encanto y humor.

Aurore Callias

París, 1978. Estudió bellas artes en la École Estienne, además de diseño y escenografía en la École de La Cambre en Bruselas. Desde 2003 compagina la escritura y la ilustración de libros infantiles con sus trabajos en publicaciones como *Dada*, *Pop Corn*, *Extra Small* o *Filóteo*. También ha realizado las ilustraciones de las novelas *Le ba d'automne* y *Tristesse et chèvrefeuille* de Ramona Badescu. *La isla de los perros* es su primera obra publicada en España.

«En una isla repleta de olivos vive la pequeña Ida
en compañía de treinta y tres peculiares perros.
Una mañana decide ponerle nombre a cada uno de ellos.
Y así comienza esta mágica historia…»

A partir de 3 años; 19 x 24 cm; 64 pp. Cartoné

978-84-9424-737-8

El bandido del colt de oro
Simon Roussin

Ataques a diligencias, galopadas frente a un horizonte infinito, robos de bancos, criminales y *sheriffs*, sentimientos nobles y sucesos audaces se dan cita en *El bandido del colt de oro,* un álbum para pequeños y grandes lectores amantes de los *westerns*.

Una emocionante historia protagonizada por dos hermanos huérfanos. La tragedia separa sus vidas: uno se convierte en un respetado trampero, el otro en el temido bandido del colt de oro.

Simon Roussin

Vénissieux, 1987. Dibujante e historietista, comenzó a realizar sus primeros cómics a los ocho años. En 2011 obtuvo el diploma en artes decorativas en la Universidad de Estrasburgo. Ha cofundado junto a Marion Fayolle y Matthias Malingrey la publicación *Nyctalope*. Su trabajo se centra habitualmente en la figura del héroe maltratado por acontecimientos inesperados, influencia de sus primeras lecturas.

«Antaño el silencio reinaba en los territorios infinitos del Oeste. El ferrocarril progresaba, la ley y el orden se instalaban en las ciudades, y los últimos forajidos vagaban aún por las llanuras. Ya se forjaba el trágico destino del bandido del colt de oro…»

A partir de 6 años; 21,7 x 30,2 cm; 64 pp. Cartoné

978-84-9424-739-2

Vacaciones
Blexbolex

Nuevo álbum de Blexbolex (trabajo minucioso de cuatro años) en el que cuenta las vacaciones de una niña pequeña en casa de su abuelo, a donde llega, en tren, un elefante, su nuevo compañero de juegos. Una serie de acontecimientos, entre los cuales también hay riñas y celos, van formando la historia, o las historias, que el lector construye con su propia observación e imaginación.

Un libro sin palabras, cuya narración se basa totalmente en la sucesión de imágenes organizadas en doble página y con pequeñas viñetas, que hacen avanzar al lector en la trama y, en algunos casos, le sugieren atajos, saltos o lo envuelven en los sueños y en el pensamiento de la protagonista.

Premio Pepita de Oro 2017. Salón del libro de Montreuil

«Las personas ven muchas imágenes, pero no necesariamente saben leerlas. *Vacaciones* es más que un álbum, es un método narrativo para leer imágenes…»
Blexbolex

A partir de 4 años; 15,5 x 21,5 cm; 128 pp. Cartoné
978-84-947284-3-3

Romance
Blexbolex

Este libro nos cuenta lo que, día tras día, encuentra un niño en el camino de regreso desde la escuela a su casa. Y cómo su mundo, que en el comienzo es muy pequeño, de pronto se vuelve muy grande, lleno de misterio, aventuras, peligros y prodigios.

Pépite du LIVRE OVNI 2013, Salon du Livre de Montreuil

Blexbolex

Douai, 1966. Su nombre real es Bernard Granger. En 1984 se graduó en la Escuela de Bellas Artes de Angoulême. Allí descubrió su pasión por la serigrafía, hecho que terminaría influyendo notablemente en su orientación artística. Comenzó autopublicando sus primeras obras para después colaborar en publicaciones infantiles y humorísticas como *Popo Color, Fusée* y *Ferraille*. Su trabajo, inspirado en el diseño *vintage*, la novela negra o las películas de Jacques Tati, mezcla antiguos métodos de impresión con nuevas interpretaciones y técnicas. Entre su extensa obra destacan *Gente* (2008) y *Estaciones* (2010).

«Un romance es una vieja canción. Y también una historia que podemos hacer entre todos. Cada uno la retoma por turnos y agrega una nueva palabra, sin olvidar nada de lo que se ha dicho.»

A partir de 4 años; 13 x 17,5 cm; 280 pp. Cartoné

978-84-9410-418-3

¿Dos ojos?
Lucie Félix

¿Dos ojos? es un álbum que, con maestría, propone un juego de formas y colores para contar una sencilla y atractiva historia a los más pequeños. Un libro troquelado en el que, como por arte de magia, las figuras geométricas primarias se convierten en imágenes que recrean un poético paseo visual.

Premio Sorcières 2013

«Después he dibujado cuatro formas rosas, he hecho tres agujeros ovalados... ¡Y ha florecido un nenúfar!»

Premio al Mejor Primer Álbum de la Asociación de Librerías especializadas en LIJ de Francia.
Premio Pitchou, otorgado en el festival del Libro infantil de Saint-Paul-Trois-Châteaux

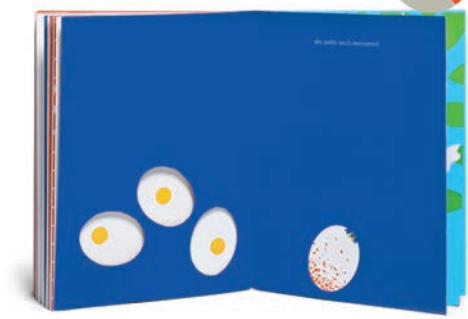
A partir de 2 años; 17 x 22,5 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-9416-196-4

Después
Lucie Félix

Una niña contempla los cambios que las estaciones van produciendo en su pequeño jardín. Después del verano aparecen las primeras manzanas y regresan sus amigos, los petirrojos, a quienes ha construido un cálido refugio donde pasar el invierno. Cuando llegue la primavera y los árboles se vistan de flores, los recién nacidos emprenderán el vuelo.

«Justo después
del verano
llegan las primeras...
Tan rojas y tan
redondas.
¡Las manzanas
de mi jardín
son mis favoritas!»



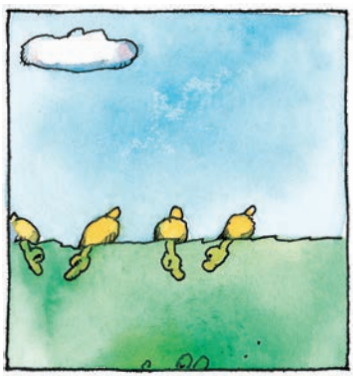
El juego con el papel y las formas permiten a Lucie Félix crear una sencilla pero conmovedora historia que revela el asombro y compromiso de una niña con la naturaleza.

A partir de 2 años; 17 x 22,5 cm; 56 pp. Cartoné

978-84-9432-846-6

Todos mis patitos
Janosch

Janosch reinterpreta la popular canción infantil alemana *Alle meine Entlein* (Todos mis patitos) con su sarcasmo característico. Uno a uno, los patitos van desapareciendo del lago, atrapados por los personajes más insospechados, hasta que solo quedan dos... y volvemos a empezar. Una divertida historia rimada que cuenta el ciclo de la vida con mucho ingenio.



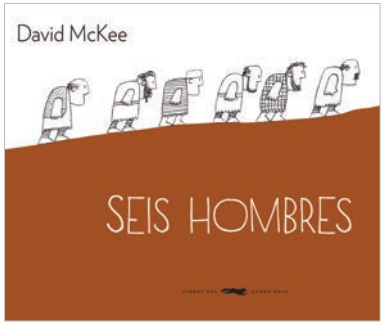
«Todos mis patitos
nadaban en el lago, nadaban en el lago.
Vino corriendo Sancho, el labrador,
y atrapó un patito sin rubor.
Ya no son una decena,
falta un patito, ¡oh, qué pena!»

Janosch

Hindenburg, Alemania (actual Zabrze, Polonia), 1931. Horst Eckert, autor e ilustrador de carácter inconformista y libertario, sus tiernas e irónicas historias de animales revelan un agudo sentido crítico del mundo real. Con veintidós años entró en la Academia de Arte de Múnich, de la que fue expulsado por su «falta de talento.» En 1960 comenzó a escribir libros para niños. Ha publicado más de trescientas obras, que han sido traducidas a setenta lenguas. Entre ellas destacan *La historia de Valek, el caballo, El tio Popof vuela a los arboles,* o *¡Qué bonito es Panamá!,* por la que obtuvo el Premio Alemán del Libro Infantil.

A partir de 4 años; 13 x 18 cm; 48 pp. Cartoné

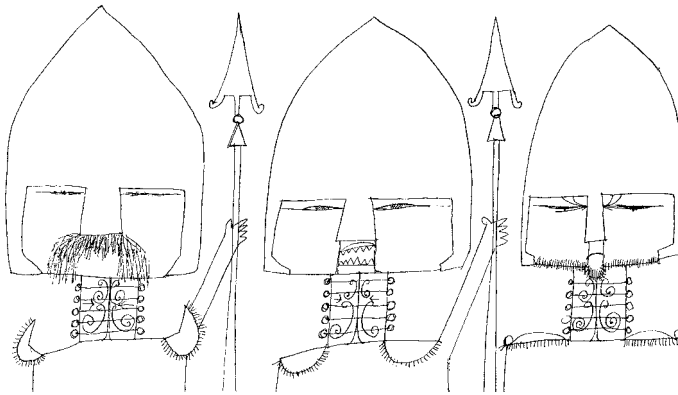
978-84-9416-457-6



Seis hombres
David McKee

Seis Hombres explora, a través de la alegoría, las causas de la guerra con una sencillez tal que incluso los adultos podrán comprender. Un cuento sobre la sinrazón de la guerra en una historia tan sincera como universal.

Este álbum ilustrado de estructura circular y unas esquemáticas y significativas imágenes, supone un maravilloso relato pacifista.



«No pienso que el álbum sea un tipo de libro solo para niños; es también un libro para adultos, con una forma peculiar. Me gusta imaginar que escribo para el adulto que el niño será un día y para el niño que sigue siempre presente en todo adulto.»
David McKee

David McKee

Devon, 1935. Escritor e ilustrador inglés, cursó su formación en bellas artes en el Plymouth College of Art. Compatibilizó sus estudios con su labor como dibujante de tiras cómicas para periódicos como *Punch* y *Reader's Digest* o *The Times Educational Supplement*. En 1964 publicó su primer libro infantil, *Tow Can Toucan*, y fue el comienzo de una fructífera carrera literaria que ha dado personajes inolvidables como Elmer, King Rollo o Mr. Benn. Algunos de ellos han sido llevados a la televisión por la BBC, así como a películas para Save the Children. En 2006 fue finalista del Premio Hans Christian Andersen.

A partir de 4 años; 24 x 17,6 cm.; 48 pp. Cartoné

978-849410-419-0

Tonino el invisible
Gianni Rodari
Ilustraciones: Alessandro Sanna

El deseo de Tonino se ha cumplido: se ha vuelto invisible. Sin embargo, lo que creyó una ventaja, pronto comienza a tener sus inconvenientes…

Un clásico cuento de Gianni Rodari que hace visible lo invisible y recoge, en la aventura de ver y ser visto, una reflexión que va más allá de las leyes de la óptica.

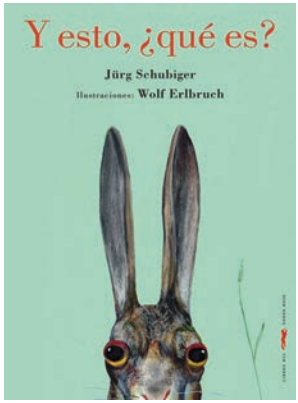
«El uso total de la palabra es una demostración de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.»

Gramática de la fantasía. **G. Rodari**

Alessandro Sanna
Mantua, 1975. Ilustrador y autor italiano. Estudió pintura en Bolonia y obtuvo una diplomatura en diseño y comunicación. En el año 2006, su libro *Hai mai visto Mondrian?* recibió el Premio Andersen italiano al Mejor Libro de Arte, y en 2009, obtuvo el mismo galardón como mejor ilustrador. Entre sus trabajos más importantes se cuentan *Confundiendo historias* e *Inventando números,* de Gianni Rodari y *El pájaro Belverde y otros cuentos italianos,* de Italo Calvino.

A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9241-272-3 / Català: 978-84-9241-273-0



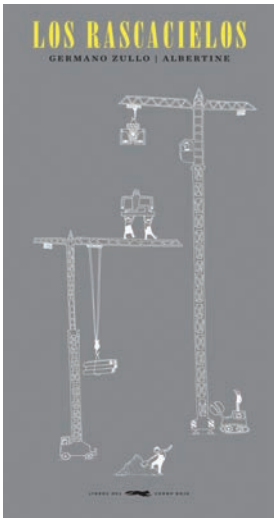
Y esto, ¿qué es?
Jürg Schubiger
Ilustraciones: Wolf Erlbruch

Cuando una niña o un niño pregunta: «Y esto, ¿qué es?», comienza el intuitivo diálogo de búsqueda y construcción de un universo personal, en el que conviven necesariamente la realidad y la fantasía.

En este álbum poético e ingenioso, dos consagrados autores de la literatura infantil nos invitan a disfrutar este maravilloso momento de la vida; es en ese intercambio de preguntas y respuestas —espontáneo, travieso, muchas veces desbordado por la ironía y el absurdo— donde aflora la necesidad de niños y adultos por descubrir (y redescubrir) el mundo.

Wolf Erlbruch
Wuppertal, Alemania, 1949. Estudió diseño gráfico y trabajó en el campo de la publicidad antes de dedicarse a la literatura infantil. Con un trazo personal y una técnica que ha creado escuela, aborda en sus obras temas de gran sensibilidad y profundidad como la muerte y el sentido de la vida. Ha sido ganador del Deutscher Jugendliteraturpreis en 1993 y 2003, el Premio BolognaRagazzi en 2001 y el premio Hans Christian Andersen en 2006 en la categoría ilustración.

A partir de 5 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-9457-091-9

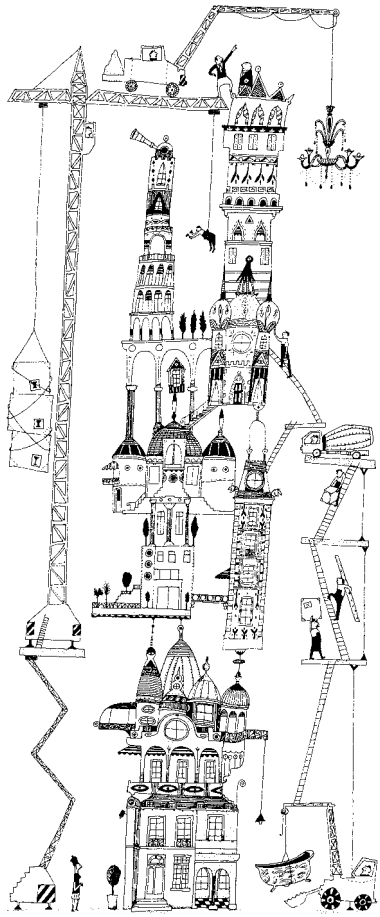


Los rascacielos
Germano Zullo
Ilustraciones: **Albertine**

Dos multimillonarios vecinos –y además rivales–, compiten por construir el edificio más grande y más lujoso. La soberbia y la arrogancia los lleva a una carrera imposible y enloquecida en la que olvidan el sentido común. *Los rascacielos* es una irónica fábula moderna sobre la ambición desenfrenada de riqueza y de poder.

A partir de 6 años;
16,6 x 35,6 cm; 40 pp. Cartoné
978-84-9416-199-5

«... Marque el código Q220K785, suba la escalera de la izquierda, vaya hasta el final del pasillo, tome el ascensor hasta la vigésima planta, entre en la segunda puerta de la izquierda marcando el código WZ347, suba la escalera, gire a la derecha y tome el ascensor hasta la planta 36, vaya hasta el final del pasillo, cruce todo el vestíbulo central, baje por las escalerillas rojas, tome el ascensor central, suba hasta la planta 61, gire a la derecha, suba por la escalera de caracol, suba hasta la planta 177, vaya hasta el final del pasillo, diríjase a la séptima puerta de la derecha, marque el código T12H749 y ¡deje la pizza sobre la mesa ovalada que está en el centro del salón!»



A partir de 4 años; 21 x 20 cm. 68 pp. Cartoné
978-84-9650-956-6 / Català: 978-84-9451-239-1

Los pájaros
Germano Zullo
Ilustraciones: Albertine

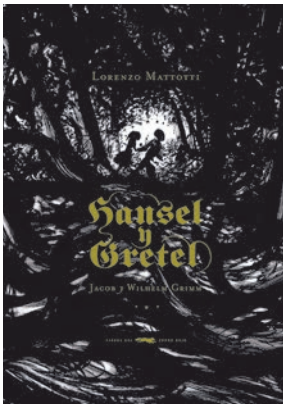
Un detalle diminuto que puede cambiar un día y hacerlo diferente a los demás. Este es el tema que recorre las páginas de *Los pájaros*. Una obra poética que combina con sutileza texto e ilustración para crear en la mente del lector una metáfora sobre la importancia de aprender a reconocer el valor de las pequeñas cosas.

Germano Zullo | Albertine

Germano Zullo nació en Ginebra en 1968. Estudió economía y administración. Sin embargo, en 1996 su carrera dio un giro y comenzó a dedicarse a la escritura de cuentos infantiles. Albertine nació en Dardagny en 1967. Es diplomada en la Escuela Superior de Artes Visuales de Ginebra. Compagina la labor editorial con la realización de exposiciones, animaciones y diseño gráfico. En 1999, Zullo y Albertine obtuvieron el Golden Apple de la Bienal de Ilustración de Bratislava. En 2008 consiguieron ingresar en la lista de honor del IBBY. *Los pájaros* recibió en 2011 el Premio Sorcières, otorgado por la Asociación de Bibliotecarios Franceses y Librerías Especializadas.

Premio Sorcières 2011
New York Times Best Illustrated
Children's Books 2012

«Los pequeños detalles son auténticos tesoros.
Tan solo uno basta para enriquecer el instante que pasa
y cambiar el mundo.»



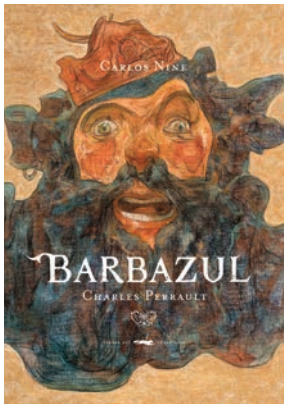
Hansel y Gretel
Jacob y Wilhelm Grimm
Ilustraciones: Lorenzo Mattotti

El prestigioso artista italiano Lorenzo Mattotti interpreta, con juegos de luces y sombras, uno de los cuentos más célebres de los hermanos Grimm. La cruel historia de *Hansel y Gretel* se narra de forma original a través de sugerentes trazos en tinta. Ilustrando en blanco y negro, Mattotti acentúa el trágico sentido de la historia, pero la dota, al mismo tiempo, de una fuerza y expresividad únicas.

En 2007, el Metropolitan Opera House of New York y la revista *The New Yorker* le propusieron a Mattotti, junto a otros grandes artistas internacionales, participar en un ambicioso proyecto: recrear de forma plástica el cuento de *Hansel y Gretel*.

«De pronto, se abrió la puerta y salió renqueando una mujer muy vieja apoyada en una muleta. Hansel y Gretel se asustaron tanto que dejaron caer lo que tenían en sus manos. Pero la vieja, meneando la cabeza, les dijo: “Queridos niños, ¿quién os ha traído hasta aquí? Entrad y quedaos conmigo, que no os haré ningún daño”.»

A partir de 9 años; 24 x 32 cm; 48 pp. Cartoné
978-84-9241-256-3 / Català: 978-84-9241-255-6



Barbazul
Charles Perrault
Ilustraciones: Carlos Nine

Publicado por primera vez en 1697, *Barbazul* recrea, desde la ficción, la trágica figura de Gilles de Rais, un siniestro mariscal francés. Una historia que fue muy popular en Europa hasta principios del siglo XX. La emotividad de este cuento se ha visto erosionada por las sucesivas versiones en la adaptación al moderno canon de cuentos para niños.

Esta edición recupera la oscura historia original de Charles Perrault con las ilustraciones de Carlos Nine, uno de los grandes ilustradores contemporáneos. Su interpretación trasciende todos los sentidos y la transforma en una de las mejores versiones de su tiempo.

«Al llegar a la puerta del gabinete, se detuvo un rato, recordando la prohibición que le había hecho su marido y pensando que podría sucederle alguna desgracia por su desobediencia, pero la tentación era tan fuerte que no pudo resistirla: así pues, tomó la llavecita y, temblando, abrió la puerta del gabinete.»

A partir de 9 años; 24 x 32 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-9416-191-9

El pirata y el boticario

Robert L. Stevenson

Ilustraciones: H. Wagenbreth

El pirata y el boticario es un relato en el que la moral –o la falta de ella– juega a disfrazarse y desafía continuamente al lector. Un sabio manual para quien quiera ejercer la piratería u otras malas artes menos arriesgadas pero igualmente lucrativas. Una historia inédita en la que Stevenson entrelaza de forma magistral la ironía, la crítica y el humor.

«Crecieron juntos, mas no iguales, / por los galeses andurriales,
Robin era muy tramposo, / maleducado y peligroso.
Ben, más servil y traicionero, / no robaba, sisaba dinero;
cantaba el domingo en el coro / y sustraía con decoro.»

Henning Wagenbreth

Eberswalde, Alemania, 1962. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes en Berlín. Se formó en París y San Francisco y actualmente es profesor de Comunicación Visual en la Academia de Bellas Artes de Berlín. Es cartelista e ilustrador para libros y revistas como *Libération* y *The New York Times*. Entre sus reconocimientos destacan el premio Goldene Letter en la categoría «Los libros más bellos del mundo» (2000) y la Medalla de Plata de la Bienal del Cartel de Varsovia (2004). En 2013 fue nominado para el Premio Alemán de Literatura Infantil.

A partir de 8 años; 24 x 36 cm; 48 pp. Cartoné

978-84-9410-414-5

El fantasma de Canterville

Oscar Wilde

Ilustraciones: **Oski**

Uno de los cuentos más celebrados de Oscar Wilde. Divertido y sarcástico, el relato cuenta las desdichas de un pobre fantasma anacrónico y sus nuevos inquilinos norteamericanos. Solo la compasión de una joven podrá redimir su alma en pena.

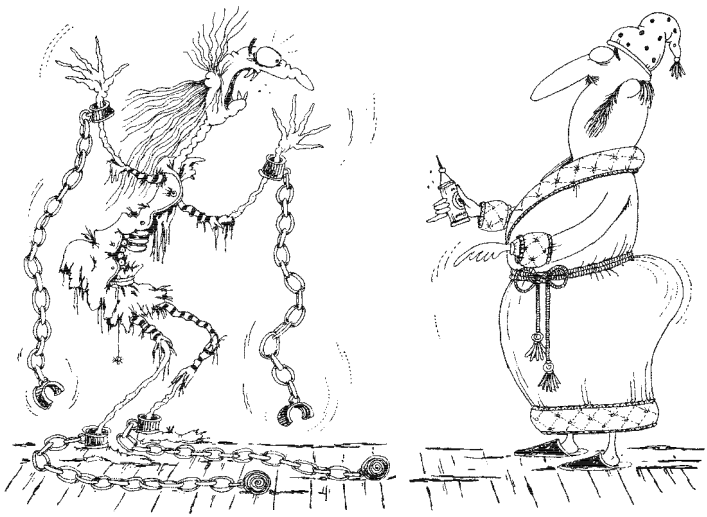
Esta edición recupera un clásico que fue traducido por Esther Tusquets y publicado en Lumen en 1977.

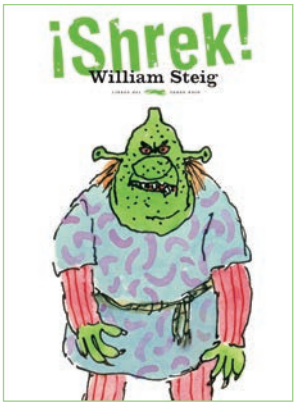
A partir de 10 años;
21 x 20 cm; 108 pp. Cartoné
978-84-9403-366-7

Oski (Oscar Conti)

Buenos Aires, 1914-1979. Dibujante y humorista, se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes y trabajó en diversas áreas de la ilustración, realizando pequeñas etiquetas de fideos o grandes escenografías teatrales. Cobró fama junto al escritor Carlos Warnes (César Bruto) en las revistas argentinas *Cascabel* y *Rico Tipo*. Entre sus obras destacan *Vera historia de Indias* (1958), *Fausto* de Estanislao del Campo (1963), *Vera historia del deporte* (1973) y *Comentarios a las tablas médicas de Salerno* (1975). Trotamundos incansable, recorrió Europa y Latinoamérica. Oski es considerado uno de los dibujantes argentinos más influyentes del siglo XX.

«Al día siguiente el fantasma se sintió muy débil y cansado. Tenía completamente alterados los nervios. Durante cinco días permaneció en su cuarto renunciando incluso a mantener la mancha de sangre en el suelo de la biblioteca. Si la familia Otis no la quería, era evidente que no se la merecía. Aquella era, sin duda, una gente muy vulgar y materialista, incapaz de apreciar el valor simbólico de ese tipo de fenómenos.»





¡Shrek!
William Steig

Shrek, un ogro contracultural, feo y malhumorado, recorre el mundo en busca de aventura encontrándose con asnos, brujas, caballeros, dragones, y finalmente con una princesa tan horrible y adorable como él. El personaje de este álbum dio origen a la exitosa saga *Shrek!* (Dreamworks), cuya primera película fue ganadora del Oscar al mejor film de animación.

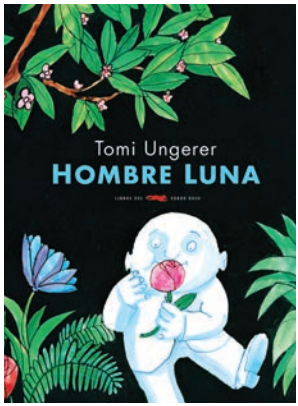
William Steig

Nueva York, 1907 - Boston, 2003. Caricaturista, escultor y autor de libros infantiles, trabajó como dibujante en *The New Yorker,* donde sus desenfadadas tiras cómicas han divertido a sus lectores durante más de seis décadas. En 1968 decidió probar con otra vertiente artística y publicó su primera obra para niños. Si bien con su tercer libro, *Sylvester y el guijarro mágico,* ganó la prestigiosa Medalla Caldecott, fue Shrek el personaje que lo consagró como autor en el sector editorial.

«Su madre era fea y su padre era feo, pero Shrek era más feo que los dos juntos. Cuando dio sus primeros pasos, Shrek podía escupir llamas a cien metros de distancia y echar humo por las orejas. Con solo una mirada atemorizaba a los reptiles del pantano. Si alguna serpiente era lo bastante tonta como para morderle, instantáneamente, moría.»

A partir de 5 años; 21 x 28 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9650-961-0



Hombre Luna
Tomi Ungerer

Todas las noches Hombre Luna contempla a los seres humanos desde el espacio y alberga el deseo de reunirse con ellos. Un día, emprende su viaje a nuestro planeta. Pero su curiosidad pronto se transforma en padecimiento porque los humanos lo verán como un extraño, un invasor. Publicado en 1967 y traducido a más de quince lenguas, *Hombre Luna* es un clásico de la literatura infantil.

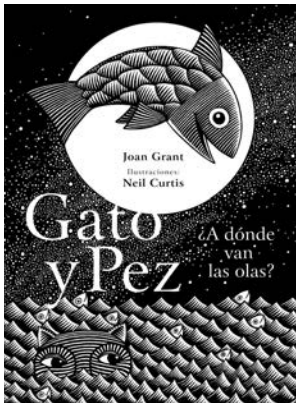
«El alerta corrió entre los funcionarios públicos y el terror se apropió de los científicos, los generales y los hombres de Estado. Todos, sin excepción, llamaron "invasor" al misterioso visitante.»

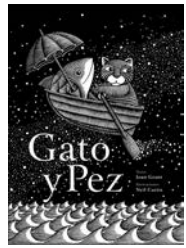
Tomi Ungerer

Estrasburgo, Francia, 1931. Polémico y comprometido, Tomi Ungerer es un autor inclasificable que abordó múltiples caras del arte. Entre sus libros infantiles destacan la saga de *Los Melops*, *Críctor*, *Ningún beso para mamá*, *Los tres bandidos* y *Hombre Luna*. Se le concedió en 1990 la Legión de Honor en París y fue nombrado en 2003 Embajador de la Niñez y la Educación por el Consejo de Europa. Recibió también el premio Andersen en 1998 y The Society of Illustrator's Gold Medal. En 2007 se fundó en Estrasburgo un museo consagrado a su obra.

A partir de 5 años; 23 x 30 cm; 40 pp. Cartoné

978-84-9403-362-9



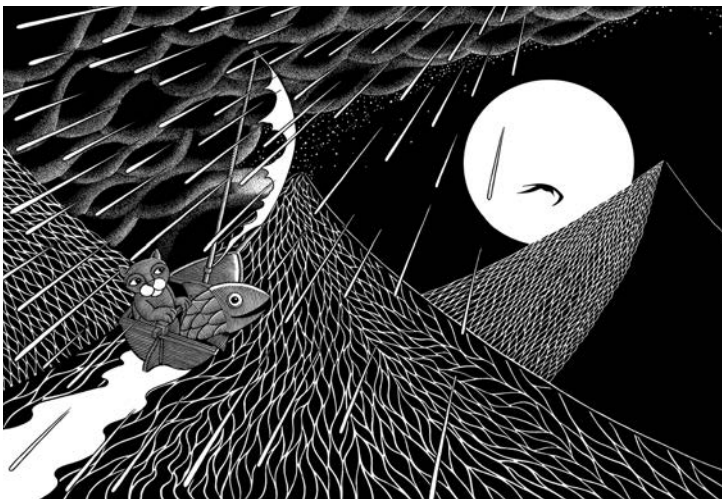


Gato y Pez

A partir de 3 años;
18,5 x 24,5 cm;
32 pp. Cartoné
978-84-9650-996-2
Cat: 978-84-9650-907-8

Gato y Pez
¿A dónde van las olas?
Joan Grant
Ilustraciones: Neil Curtis

Gato y Pez son dos simpáticos personajes que dejando de lado cualquier tipo de prejuicio entablan una amistad profunda y perdurable. Esta nueva aventura les enseñará a ambos que la mejor manera de ser feliz es ser siempre uno mismo, y que aprender nuevas formas de vivir puede deparar inesperados deleites.



«Gato y Pez vivían donde la tierra se une con el mar.
Eran muy curiosos y se preguntaban cómo sería el mundo.
Un día decidieron averiguar a dónde los llevarían las olas...
Los peces voladores les mostraron el camino.
Las olas corrían hacia una isla rodeada
de nubes.»

A partir de 3 años; 18,5 x 24,5 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9403-367-4

La reina de las ranas no puede mojarse los pies

Davide Cali

Ilustraciones: Marco Somà

Había una vez un estanque repleto de ranas que disfrutaban de una vida apacible, dedicada básicamente a hacer cosas de ranas… Una noche un objeto pequeño y brillante caerá del cielo y, cuando una de las ranas lo encuentre, se transformará en reina y exigirá obediencia a las demás.

Marco Somà

Cuneo, Italia, 1983. Estudió pintura en la Academia de Arte y, tras graduarse, profundizó en el campo de la ilustración, participando en el Master Ars in Fabula (Macerata). Es ilustrador profesional, con varios álbumes infantiles publicados, e imparte cursos de Técnicas Pictóricas y de Cómic en la Academia de Arte de Cuneo. Su obra fue seleccionada para la Feria Internacional del Libro de Bolonia en 2011 y para el Anuario de la Asociación Italiana de Ilustradores. Ha recibido el premio a la calidad técnica en el certamen Scarpetta d'Oro 2010.

«¿Qué tiene que hacer una reina de las ranas?
Una reina de las ranas no puede hablar con las demás ranas,
no puede mojarse los pies, y debe tener una gran hoja de nenúfar
para ella sola. Debe comer solo moscas gordas, dar órdenes y
castigar a las ranas si no obedecen inmediatamente.
Pero un día una rana preguntó: ¿Por qué ella es la reina?…»

A partir de 4 años; 21 x 28 cm; 36 pp. Cartoné

978-84-9410-410-7

El libro rojo
Barbara Lehman

Camino del colegio, la protagonista recoge un libro abandonado entre la nieve. Al abrirlo, descubre a un niño que tiene otro entre las manos. Los niños comienzan un emotivo juego de espejos donde ambos se reconocen y encuentran entre las páginas de papel.

Barbara Lehman

Chicago, 1966. Se graduó en Nueva York en el Instituto Pratt de Brooklyn. Ha publicado varios libros infantiles, entre los que destaca *Museum Trip* (2006), *Rainstorm* (2007) o *Trainstop* (2008), con el que consiguió el premio Parents Choice Award For Illustration. Actualmente reside en Hudson Valley. Esta reconocida autora norteamericana gusta de adentrarse en el terreno de la metaliteratura: el sueño borgiano del libro dentro del libro que, a la postre, contiene a quien lo lee.

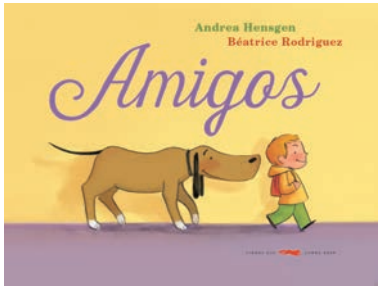
«Sobre las sencillas y delicadas ilustraciones de Lehman, realizadas a pluma y acuarela, descansa toda la calidad expresiva de este bello libro.»
The New York Times

Medalla Caldecott Honor Book
ALA Notable Book, Junior Library Guild Selection
Premio Andersen (Italia)

A partir de 4 años; 20,5 x 20 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9410-417-6

Mención Libro entrañable
Banco del Libro de Venezuela



Una delicada historia de amistad.

Amigos
Andrea Hensgen / Béatrice Rodriguez

Un solitario niño camina todos los días hasta el colegio y durante el trayecto debe enfrentarse a situaciones que lo atemorizan: la oscuridad de un túnel, el ladrido de un perro y las malas maneras de un beodo. Una tarde se encuentra con un perro que también se ha quedado solo y que, desde ese momento, será su fiel compañero. Una intensa historia narrada a través de imágenes y una emotiva experiencia para compartir con los más pequeños.

Béatrice Rodriguez

Amiens, Francia, 1969. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. Ha ilustrado libros infantiles para importantes editoriales francesas e historietas para periódicos con los que alcanzó un gran reconocimiento profesional. Para la editorial Autrement ha publicado esta singular y popular trilogía de álbumes sin palabras, protagonizados por el gallo, el zorro y la gallina.

A partir de 2 años; 25,5 x 18,5 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9429-185-2

Mención Libro entrañable
Banco del Libro de Venezuela

Ladrón de gallinas
Béatrice Rodriguez

Un zorro rapta a una gallina y huye. El oso, el conejo y el gallo lo persiguen día y noche, por valles y bosques, a través del mar y del desierto, hasta que al fin le encuentran en su guarida, pero...

A partir de 3 años; 28 x 17 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9241-231-0 / Català: 978-84-9443-754-0

«Este relato posee todas las características de una historia clásica: un rapto en el bosque, un grupo de rescate encabezado por el compañero de la secuestrada, un villano sospechoso, un largo viaje a través de bosques, llanuras y mares y, por supuesto, una damisela en apuros. Con estos elementos la autora es capaz de crear, sin una sola palabra, una historia entrañable, llena de humor y con un final sorprendente e impactante que nos hará recordar que las apariencias siempre engañan y que el amor no conoce límites.»

Banco del libro de Venezuela

«Álbumes sin palabras, finales inesperados, historias para *leer* antes de saber leer.»

La revancha del gallo
Béatrice Rodriguez

El *Ladrón de gallinas* resultó ser un zorro enamorado y el gallo, desconsolado, debe abandonar la isla. Pero el regreso a casa de los tres amigos no estará exento de peligros ni de sorpresas.

A partir de 3 años; 28 x 17 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9241-285-3

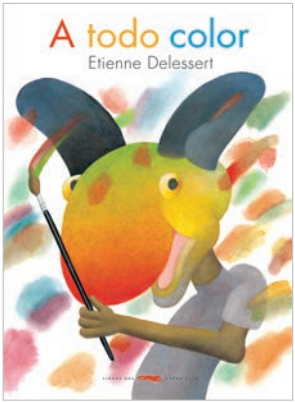
Un día de pesca
Béatrice Rodriguez

Un amor poco convencional, una cría por nacer y una nevera vacía. ¿Conseguirá la gallina el alimento para su retoño? ¿Podrá el zorro cuidar del huevo?

A partir de 3 años; 28 x 17 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9241-201-3

Béatrice Rodriguez

Amiens, Francia, 1969. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. Ha ilustrado libros infantiles para importantes editoriales francesas e historietas para periódicos con los que alcanzó un gran reconocimiento profesional. Para la editorial Autrement ha publicado esta singular y popular trilogía de álbumes sin palabras, protagonizados por el gallo, el zorro y la gallina.



A todo color
Etienne Delessert

Las extrañas y divertidas criaturas de Etienne Delessert introducen, mediante una lúdica didáctica, la teoría del color. Delessert se sirve del arcoíris para presentar los colores básicos y dejar un valioso mensaje: «Las mezclas sutiles crean los colores más bellos».

A todo color es el primer título de una original trilogía de libros de descubrimiento que se completará con *A como abecedario* y *Hambre de números.*

«A veces vemos el arcoíris después de una tormenta.
Está compuesto por siete colores.
Rojo como un niño ruborizado…»

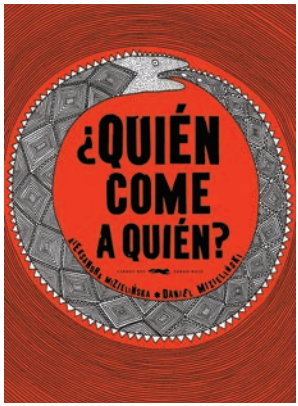
Etienne Delessert

Lausana, Suiza, 1941. Artista autodidacta, considerado junto a Sendak, Lionni, Carle y Steig uno de los artífices de la profunda renovación de la literatura infantil tradicional que se produjo en los años sesenta y setenta. Tiene publicados más de cien libros ilustrados para niños, entre los que destaca *The Endless Party* (1967), en colaboración con Eugene Ionesco y Jean Piaget. Ha sido ganador, en dos ocasiones, del prestigioso Premio de la Feria Internacional del Libro de Bolonia. En 2010 fue finalista del Premio Hans Christian Andersen.

A partir de 4 años; 18 x 24 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9424-730-9

Mención Libro informativo
Banco del Libro de Venezuela



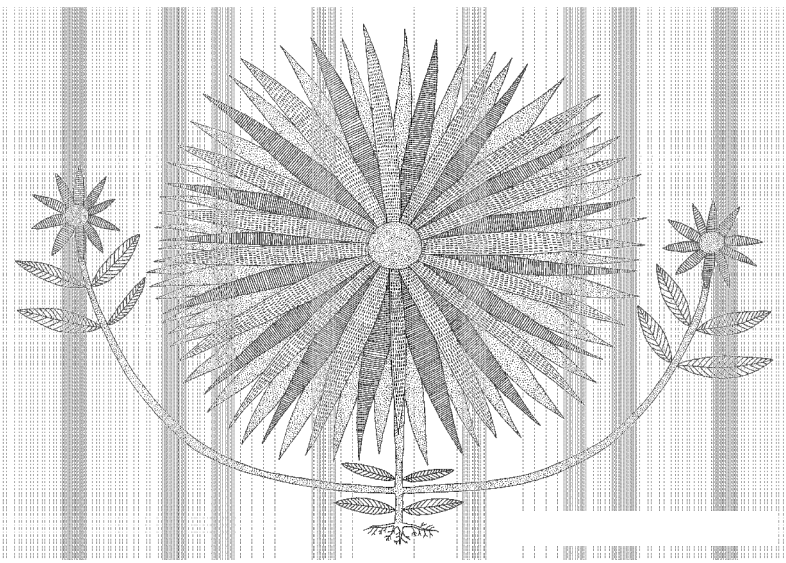
¿Quién come a quién?

Aleksandra Mizielińska
Daniel Mizieliński

Magníficas ilustraciones de gran formato y una narración sintética y dinámica que estimula el conocimiento científico, permiten comprender el proceso sin fin de la cadena alimentaria y con ella las leyes de la naturaleza que dibujan el círculo de la vida.

Aleksandra Mizielińska / Daniel Mizieliński

Ambos autores estudiaron en la Academia de Bellas Artes en Varsovia y fundaron Hipopotam Studio, su propia empresa de diseño gráfico, donde realizan originales trabajos para numerosas editoriales. Desde 2002 han publicado varias obras juntos, entre las que destacan *H.O.U.S.E.* y *¿Qué será de ti?*, título por el cual han recibido la Mención de Honor, en la categoría de no ficción en la Feria Internacional de Bolonia de 2011.



«Nació una flor,
los pulgones se comieron la flor,
la mariquita se comió a los pulgones,
la lavandera blanca se comió a la mariquita,
el zorro se comió…»

A partir de 4 años; 21 x 28 cm; 64 pp. Cartoné
978-84-9241-271-6 Rústica: 978-84-9416-455-2

Novedad

DISPONIBLE SOLO PARA EL CONO SUR

La gran pregunta
Wolf Erlbruch

¿Cuál es la respuesta a la gran pregunta? Un gato, una abuela, un marinero, una piedra, y otros tantos personajes de esta historia intentarán, a su manera, arrojar luz sobre esta incógnita universal.

Un libro esencial que reflexiona con lirismo sobre el sentido de la vida.

Wolf Erlbruch Premio Hans Christian Andersen 2006

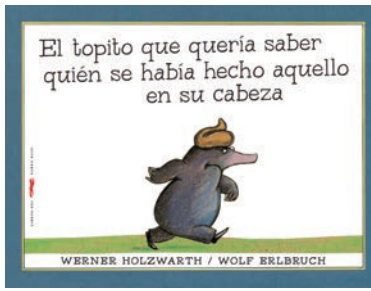
Wolf Erlbruch

Wuppertal, Alemania, 1949. Estudió diseño gráfico y trabajó en el campo de la publicidad antes de dedicarse a la literatura infantil. Con un trazo personal y una técnica que ha creado escuela, aborda en sus obras temas de gran sensibilidad y profundidad como la muerte y la existencia. Ha sido merecedor del Premio Alemán de Literatura Infantil en 1993 y 2003, del Premio BolognaRagazzi en 2001 y 2004, y del Premio Hans Christian Andersen en 2006 en la categoría de ilustración.

«“¡Sopla fuerte! Estás aquí, en la Tierra, para festejar tu cumpleaños”, responde el hermano.
Y el gato dice: “Viniste al mundo para ronronear. Bueno, y también porque hay ratones”.
Y el pájaro dice...».

A partir de 4 años; 15 x 26 cm; 48 pp. Cartoné

978-987-1948-16-1



El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza

Werner Holzwarth
Wolf Erlbruch

Un día, al salir de su madriguera, al topito le cayó algo marrón y asqueroso sobre la cabeza. Muy enfadado, salió en seguida a buscar al responsable. Le preguntó a la paloma, al caballo, a la liebre, a la vaca, e incluso al cerdo, pero ninguno parecía ser el culpable. Finalmente, unas amables moscas expertas en la materia le dieron la respuesta.

Uno de los álbumes más famosos y divertidos de la dupla autoral Holzwarth-Erlbruch, que ha sido publicado en más de veinticinco países y ha recibido el Premio Alemán de Literatura Infantil.

Novedad

Werner Holzwart

Winnenden, Alemania, 1947. Estudió en la Universidad de Artes de Berlín. En 1973 comenzó a trabajar en publicidad, primero como redactor y luego como director creativo, hasta que en 1990 creó su propia agencia. Desde 1995 ejerció como profesor de comunicación visual en la Universidad de Weimar, pero en 2012 dejó su puesto para dedicarse exclusivamente a la escritura. *El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, publicado en 1989, fue su primer libro.

A partir de 4 años; 30 x 21 cm; 24 pp. Cartoné

978-987-1948-75-8

Novedad

DISPONIBLE SOLO PARA EL CONO SUR

El milagro del oso
Wolf Erlbruch

Wolf Erlbruch
Premio Hans Christian Andersen 2006

Llegada la primavera, un joven oso despierta hambriento de su largo sueño invernal y, tras recuperar la energía vital, surge en él un natural anhelo por conseguir una familia. Así comienza un divertido recorrido de preguntas y respuestas estrafalarias. Sus amigos, los animales del bosque, lograrán confundirlo con sus peculiares teorías, hasta que el encuentro con una encantadora osa despejará todas sus dudas.

Un libro notable, merecedor del Premio Alemán de Literatura Infantil, que aborda con humor, lucidez y ternura uno de los temas estrella de la curiosidad infantil: cómo ser padres y madres.

«—¿Cómo puede ser? —preguntó la liebre, sorprendida—.
¿No lo sabes? Los hijos, querido amigo, crecen en los campos
de nabos, siempre entre dos nabos muy pequeños.
Cuando las orejas asoman de la tierra, se puede tirar de ellas
para sacarlos. Con mucho cuidado,
por supuesto».

A partir de 5 años; 30 x 21 cm; 32 pp. Cartoné

978-987-1948-59-8

Antonio Tabucchi
Irma Sirena

Ilustraciones:
Gabriella Giandelli

El primer cuento publicado por Antonio Tabucchi.
Una historia sobre la amistad entre dos muchachos y una niña, expuesta como portento en una feria de atracciones.

Gabriella Giandelli ilustra esta bellísima historia que nos habla del cautiverio y de la lealtad, con estampas en las que el color escapa del dominio de los tonos grises y, rebelde, lo ilumina todo.

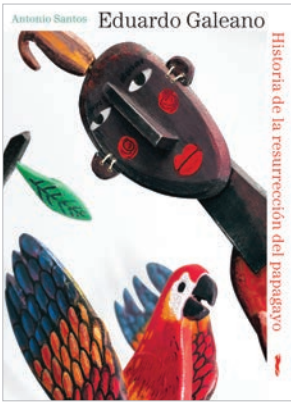
«Y le dijo lo que quería de él, por gestos, porque la voz de Irma se había perdido con sus piernas, ya no era más que una melodía marina que acompañaba a la danza de las manos convertidas en aletas.»

Gabriella Giandelli

Milán, 1963. Estudió dirección de cine y en 1984 comenzó a publicar historietas en Italia, luego en Francia y en Estados Unidos. Ha colaborado con numerosas publicaciones como *The New Yorker*, *Il Manifesto*, *La Reppublica*, *Urban*, *Courrier International* o *Le Monde*. Para la editorial Mondadori creó el personaje de Milo, cuya adaptación animada fue emitida por Rai 3 y France 5. También es autora de los álbumes *Interiorae*, *Sous les feuilles*, *Silent Blanket* y *Hanno aspettato un po' e poi se ne sono andate*, que fueron publicados en diversos países.

A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné

978-84-9429-186-9



Eduardo Galeano
Historia de la resurrección del papagayo

Ilustraciones: Antonio Santos

La muerte del papagayo entristeció a todos. La pena fue tan grande que hasta el cielo se enteró. ¿Cómo podrá renacer la alegría?

Eduardo Galeano lo cuenta en esta fascinante leyenda del nordeste brasileño, que cobra vida con las esculturas de Antonio Santos.

Antonio Santos

Lupiñén, Huesca, 1955. Escultor, pintor e ilustrador, estudió bellas artes en la Universidad de Barcelona. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales. De sus trabajos editoriales cabe destacar: *Pancho* (2003); *El Patito Feo* (2005); *El viaje de Pancho* (2005); *Zoo* (2006); *Vacaciones en el Himalaya* (2007); *El sueño de Marta* (2007) y *Arqueología* (2010). Su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil (2003) y el Segundo Premio Nacional de Ilustración (2004).

«El hombre recuperó el habla, y contó que el papagayo se había ahogado y la niña había llorado y la naranja se había desnudado y el fuego se había apagado y el muro había perdido una piedra y el árbol había perdido las hojas.»

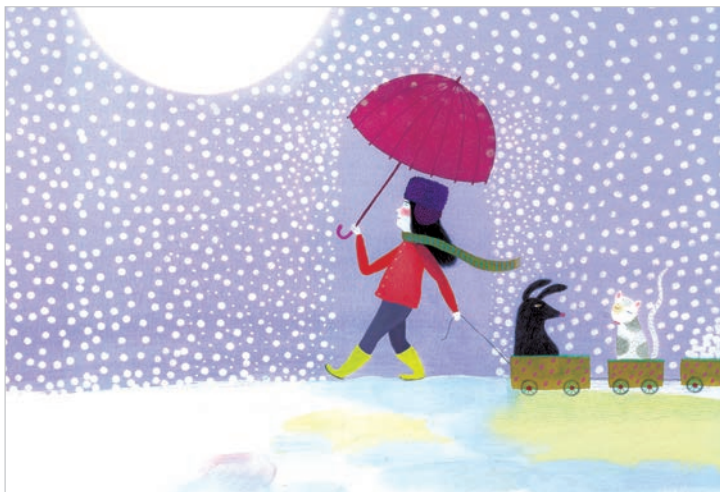
A partir de 5 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-9241-222-8 / Català: 978-84-9241-223-5

Antonio Skármeta
La flor azul
Ilustraciones: Mariona Cabassa

A partir del diálogo entre una niña y una flor, Antonio Skármeta elabora una delicada fábula acerca de la belleza y su permanencia en el mundo. Las ilustraciones de Mariona Cabassa interpretan con notable sensibilidad las emociones y vivencias de los protagonistas, ofreciendo uno de sus trabajos más notables y profundos.

Mariona Cabassa

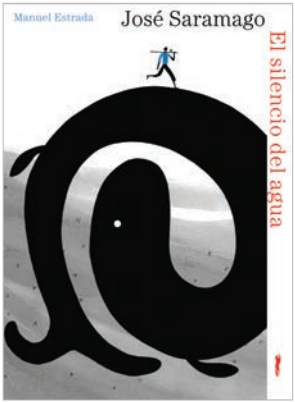
Barcelona, 1977. Estudió ilustración y diseño en la Escuela Massana de Barcelona, donde obtuvo el Premio Extraordinario en el 2000, y en las escuelas de Artes de Estrasburgo y Marsella. Sus trabajos, publicados en España, Francia, Inglaterra, Italia, y Portugal, han sido reconocidos en los Premios Junceda en 2003 y en 2009 por *Adivina adivinanza tengo un cero en la panza*. En 2005 fue seleccionada para participar en la exposición «Ilustrísimos» de la Feria de Bolonia. En 2010 ganó el Concurso Internacional de Álbum Ilustrado de Compostela con *La familia C*.



«Daniela salió al jardín
y cuando la luna llena llegó
era tan grande la flor
que se recostó en ella.»

A partir de 5 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné

978-84-9432-849-7



José Saramago
El silencio del agua
Ilustraciones: Manuel Estrada

A orillas del río Tajo, un niño está a punto de atrapar al gran pez. En el mismo momento que pierde a su presa, comienza para él el despertar de la lucidez.

A partir de un recuerdo de infancia, José Saramago elabora una fábula de gran belleza y sabiduría que Manuel Estrada recrea maravillosamente.

Manuel Estrada
Madrid, 1953. Presidente de la Asociación de Diseñadores de Madrid y autor de numerosas imágenes corporativas como la del Premio Cervantes o la de la Organización de Estados Americanos, Manuel Estrada es uno de los artistas gráficos más sobresalientes de la actualidad. En 2008 integró el jurado de los premios de la Feria del Libro Infantil de Bolonia. Sus trabajos han sido expuestos en las principales capitales del mundo y han obtenido prestigiosos premios como el LAUS, el AEPD o el Art Directors Club of Europe.

«Regresé al lugar, el sol ya se había puesto, lancé el anzuelo y esperé. No creo que exista en el mundo un silencio más profundo que el silencio del agua. Lo sentí en aquella hora y nunca lo he olvidado.»

A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné

978-84-9241-250-1 / Català: 978-84-9241-251-8

Mario Benedetti
Árboles
Ilustraciones: Javier Zabala

Una delicada historia sobre la vida secreta de los árboles y la sutil comunicación que la naturaleza puede establecer con los seres humanos.

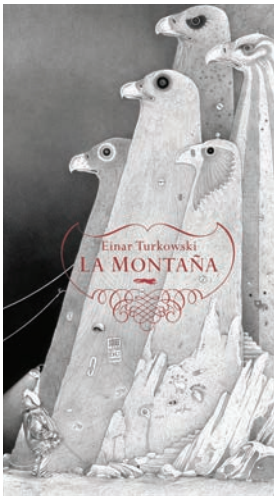
A través de una prosa sencilla, que Javier Zabala interpreta con singular poesía, Mario Benedetti compone un encantador relato donde la contemplación del mundo ofrece asombros inesperados.

Javier Zabala
León, 1962. Es uno de los artistas gráficos más talentosos de España. Entre sus obras destacan: *Don Quijote de la Mancha* (2004), Mención de Honor al Mejor Libro de Ficción de los Premios de la Feria de Bolonia 2005; *El soldadito Salomón* (2004), Premio Nacional de Ilustración 2005 del Ministerio de Cultura de España; *Santiago* (2007), Mención de Honor BolognaRagazzi Poesía; *El hombre que compró la ciudad de Estocolmo* (2008), Lista de Honor del Premio CCEI de Ilustración 2009. En 2010 y 2011 representó a España en la Bienal de Ilustración de Bratislava y en 2012 ha sido nominado al Premio Hans Christian Andersen.

«La modestia de los árboles es infinita. Cuando la brisa matinal los acaricia, ellos dejan caer dos hojas tiernas.
Y cuando el vendaval los agrede sin piedad, endurecen sus ramas como rejas. Su tronco recobra entonces la solidez de su origen, y el temporal se aleja, con lluvia de vencido.»

A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné

978-84-9650-999-3



La montaña
Einar Turkowski

En un país lejano, una montaña trae toda clase de desgracias a quienes se atreven a escalarla. Sin embargo, pese a la terrible fama que la acompaña, un hombre decide aventurarse en sus parajes. Múltiples maravillas y dificultades se abrirán a su paso con un único fin: enseñarle a mirar.

A partir de 8 años;
17 x 32 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9650-928-3

«Cientos de peligros amenazaban a quien intentaba escalarla. Sus inclinadas laderas, cuajadas de lóbregos parajes, ejercían una funesta influencia sobre todo aquel que osaba aproximarse. La montaña transformaba a quien se acercaba a ella de forma imperceptible e irremediable. Los valientes que se atrevieron a transitar por sus caminos, jamás volvieron a reconocerse a sí mismos. Más de uno regresó desvariando u optó por callar para siempre. Aún años después, quienes sobrevivieron al primer encuentro, seguían viendo cosas extrañas por todas partes, que les incitaban a comportarse de un modo asombroso.»

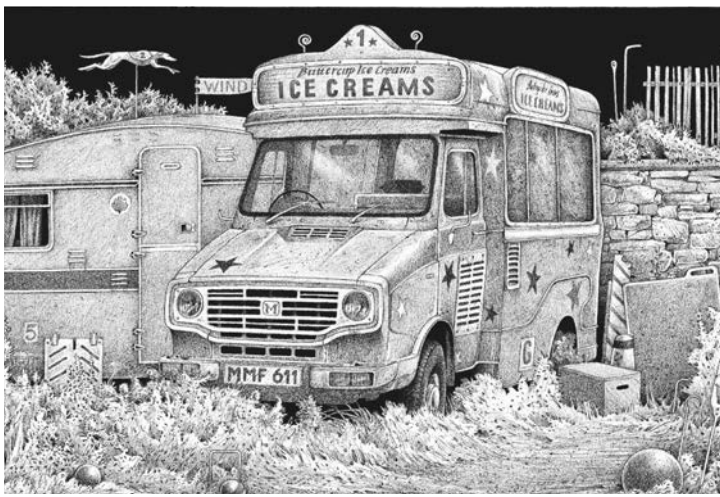
Lunámbula
Einar Turkowski

Dos niños, movidos por la curiosidad, siguen el rastro de Madame Merlot, su enigmática vecina, que cada noche deambula por la ciudad dejando a su paso un juego de pistas: un auténtico reto para protagonistas y lectores.

La excelencia gráfica de Einar Turkowski crea una atmósfera envolvente, combinación de blancos y lápiz azul índigo, que acentúa los numerosos matices, a medio camino entre realidad y fantasía. Sofisticadas e inquietantes escenas de persecución seducirán a pequeños y adultos.

Einar Turkowski

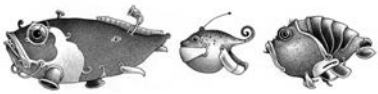
Kiel, Alemania, 1972. Estudió arte en la Escuela Superior de Ciencias Aplicadas de Hamburgo. Su primer libro *Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo* fue recompensado en Alemania con el Premio Lesepeter y con el segundo premio de la Fundación Troisdorf al Mejor Álbum Infantil; en España, con el Premio Visual Daniel Gil al mejor ilustrador y en Eslovaquia con el Gran Premio Internacional de la Bienal de Bratislava 2007.



«Cuando una nueva inquilina se instaló en la buhardilla de la calle Elmstreet, presentimos que ese verano iba a ser diferente. Nuestra rutina se trastocó, pero tardamos tiempo en advertir adónde nos conduciría aquel afán de aventura. Todo transcurrió en la oscuridad, siempre con la misteriosa complicidad de la noche.»

A partir de 8 años; 30 x 20 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-946744-4-0

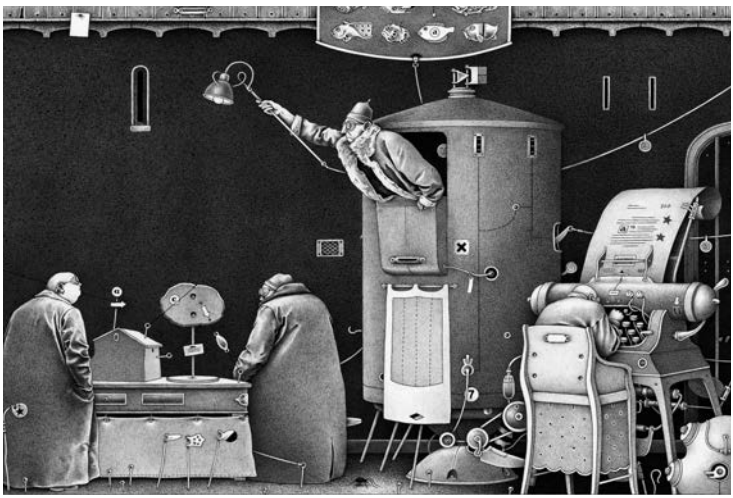


Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo
Einar Turkowski

Este misterioso álbum narra la historia de un pescador de nubes, que habita una casa abandonada a orillas del mar y domina un exquisito arte desconocido, despertando la envidia y la hostilidad de los vecinos. Un mundo surrealista de personajes estrambóticos y objetos inauditos.

Gran Premio Bienal de Ilustración de Bratislava

En el fallo del jurado de este prestigioso certamen se afirma que Turkowski explora nuevos caminos para contar historias y, al mismo tiempo, su trabajo pone de manifiesto un alto grado de profesionalidad. Sus ilustraciones invitan al observador a seguir al artista a través de sus originales mundos llenos de magia y de poesía. Sus magistrales dibujos en blanco y negro irradian humor, sentimiento, agudeza e incluso color.



«“¡Todo esto es absurdo!”, murmuró una mujer. “Es un científico; que no les quepa duda. Y se dedica a hacer experimentos peligrosos. Seguro que está investigando un arma nueva para probarla con los peces, y como todo es tan venenoso y apestoso, hasta tiene que sacar al jardín los recipientes vacíos. ¡Nos va a matar a todos!”»

A partir de 8 años; 25 x 20 cm; 24 pp. Cartoné

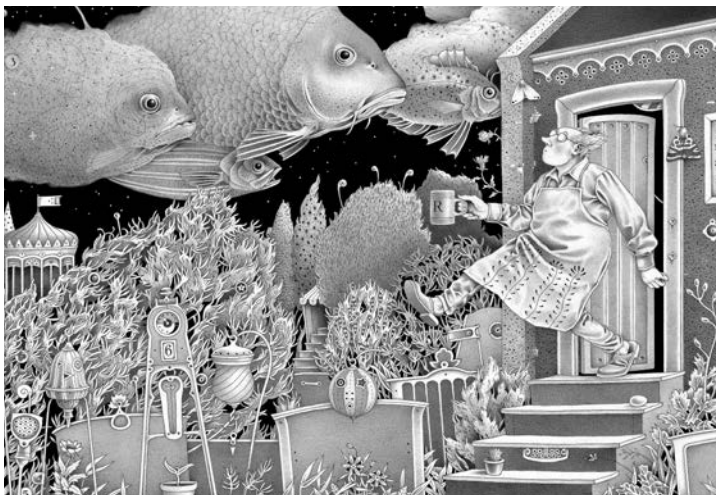
978-84-9650-951-1 / Català: 978-84-9650-952-8

Una luz diminuta surgió de la nada

Einar Turkowski

En una antigua y solitaria casa, el meticuloso señor Ribblestone dedica sus días a la jardinería. Su apacible vida se verá trastocada cuando una extraña planta comience a crecer en un rincón de sus dominios, poniendo a prueba la paciencia y el ingenio de su guardián. Un álbum donde la narración y las ilustraciones deleitan por su belleza.

Un libro que asienta su base en la tradición del gran dibujo y que al mismo tiempo crea algo completamente nuevo con una técnica a lápiz brillante: una imaginería surrealista, minuciosa y única en su bella y precisa extrañeza.



«Cada mañana, en cuanto el señor Ribblestone se levantaba de la cama, iba a ver su nueva planta. Y hasta que no se cercioraba de que nada le faltaba, era incapaz de concentrarse en su diario quehacer. Pues, aunque el resto de sus plantas requiriesen de su atención, no podía dejar de pensar en la misteriosa desconocida.»

A partir de 8 años; 25 x 20 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9241-228-0 / Català: 978-84-9241-227-3

Finn Herman

Mats Letén Ilustraciones: Hanne Bartholin

Mats Letén nos relata la hilarante historia de Finn Herman, un cocodrilo muy hambriento que, durante un breve paseo urbano, engulle todo lo que se cruza en su camino: un pato, un gato, un niño, un elefante y un hombre con un sombrero amarillo. Su dueña, preocupada por los peligros que supone la ciudad para su pequeña mascota, no se da cuenta de nada...

Hanne Bartholin ilustra magníficamente la transformación del personaje central de esta historia: el entrañable Finn Herman aumenta progresivamente de tamaño hasta desbordar los límites del álbum. Y, cada vez que está a punto de devorar a una de sus víctimas, la ilustradora nos desvela con sutileza el secreto atroz: ¡Ñam!

Libro desplegable

«Finn Herman, cariñito,
¿quién tiene la sonrisa más adorable del mundo?
Ahora mamá va a ir a la carnicería a comprarte algo rico para la cena.
¿Qué pasa, cosita? ¿Quieres venir? No es buena idea, tesoro; la calle
es un lugar muy peligroso para un cocodrilito…»

A partir de 5 años; 25 x 20 cm; 28 pp. Cartoné

978-84-9241-238-9 / Català: 978-84-9241-239-6

A partir de 5 años; 28 x 23 cm;
28 pp. Cartoné
978-84-9241-284-6

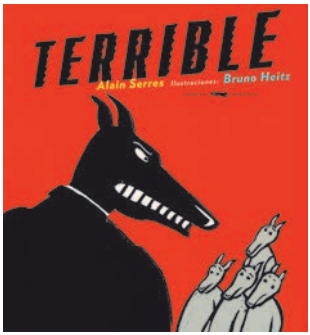
Todos menos uno
Éric Battut

Atreverse a ser diferente tiene un alto coste, pero también una gran recompensa. Eso es lo que descubre un pequeño guisante cuando decide recorrer el mundo. Así, cada estancia de su viaje se convierte en una etapa de crecimiento. Sin embargo, el valor del relato no se encuentra en la travesía. Éric Battut reserva lo mejor para el final. Un desenlace inesperado que sacará a los lectores más de un color.

«En un jardín crecía una planta de guisantes.
Se parecían unos a otros y vivían tranquilamente.
Todos menos uno. Había un guisante
que no quería ser como
los demás.»

Éric Battut

Chamalières, 1968. Consagrado autor francés. Luego de estudiar economía y derecho durante seis años, ingresó en la Escuela de Dibujo Emile Cohl de Lyon. Sus ilustraciones para *La Chèvre de Monsieur Seguin* se expusieron en 1996 en Bolonia. En 1997 ganó el premio Figure Future de Montreuil, y en 2000, el Octogones del CIELJ; también recibió el Premio Andersen italiano y el Gran Premio de la Bienal de Bratislava. Es autor de *Los niños no quieren la guerra, El secreto* y *El gato que sonríe* y clásicos como *Barba Azul* y *La Bella y la Bestia.*



Terrible
Alain Serres
Ilustraciones: Bruno Heitz

Una historia de miedo y de valor, de cambios y aceptación en la que se entrecruzan el abuso de poder y el maltrato. Los lectores hallarán un mensaje alentador: no importa lo pequeños o débiles que sean, si asumen la vida con audacia y astucia.

En la literatura infantil existen diferentes tipos de lobos: feroces, malvados, tramposos, zampones… pero ninguno guarda un secreto terrible, como el terrible lobo de Alain Serres y Bruno Heitz.

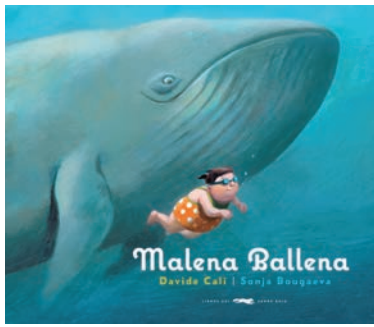
Alain Serres
Biarritz, 1956. Es un reconocido autor de literatura infantil y juvenil. Desde finales de los años setenta ha combinado su trabajo como maestro de educación preescolar y sus actividades como escritor. Su primer álbum vio la luz en 1982 y desde entonces ha publicado más de cincuenta títulos. En 1996 funda la editorial Rue du Monde para proporcionar a los niños «libros que les permitan cuestionar e imaginar el mundo.»

«Se llamaba Terrible, y ¡con razón! Atemorizaba a su mujer, a sus hijos y a todos los habitantes del bosque. Pero sus cuatro lobeznos todavía no habían dicho la última palabra. Un buen día, a la hora de la siesta, se acercaron sin hacer ruido y… ocurrió algo *terriblemente* asombroso.»

A partir de 5 años; 26 x 27 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9650-977-1

Primer Premio Libro Kirico 2011
The **White Ravens** 2011



Malena Ballena
Davide Cali
Ilust.: Sonja Bougaeva

En la piscina, las niñas se reían de Malena. Y es que Malena pesaba mucho, demasiado. Tanto que la llamaban «ballena.» Pero un día, el monitor de natación le enseñó un truco y su vida comenzó a cambiar.

Un personaje entrañable que vive la realidad de muchos niños y niñas; un tema delicado tratado con sentido del humor, desde el respeto y el fomento de la autoestima.

Davide Cali
Liestal, Suiza, 1972. Uno de los autores para niños más innovadores y aclamados de Europa. Comenzó a escribir libros infantiles en 2004 y desde entonces ha publicado más de veinte títulos. Con su álbum *El hilo de la vida* ilustrado por Serge Bloch, ganó el Premio Baobab en la Feria del Libro de Montreuil en 2005. Su obra *Piano Piano* recibe en 2006 la Mención Especial otorgada por la Feria Internacional de Bolonia.

«Somos lo que pensamos que somos.
Para nadar bien, debes pensar que eres ligera.
¿Crees acaso que el pájaro o el pez piensan que pesan mucho?
¡Por supuesto que no! Así que si quieres ser ligera,
piensa que lo eres. ¡Inténtalo y verás!»

A partir de 5 años; 28 x 23 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9241-259-4 / Català: 978-84-9443-751-9

«Aprendí de Sendak, Ungerer y Gorey que en la literatura infantil no existe ninguna limitación.»

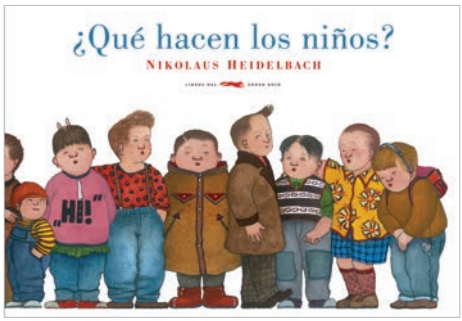
¿Qué hacen las niñas?
Nikolaus Heidelbach

De Amaya a Zoe, lo que hacen las niñas es insospechable, extraño y misterioso. Heidelbach nos propone un original alfabeto con el que no pretende ofrecer lecciones, sino mostrar las excentricidades instintivas, las fantasías incansables, los temores y, por qué no, la malicia implacable de las niñas.

Los personajes de Heidelbach tienen ideas ingeniosas: una aspira a convertirse en reina, otra afronta pruebas arriesgadas, una tercera, más precavida, se arma con hondas, cuchillos y hachas para ver la televisión. Todas ellas exploran en profundidad su pequeño hogar y saben sacar provecho del mobiliario, de los objetos más comunes y de muchos animales, reales o imaginarios.

A partir de 6 años; 30 x 21 cm; 56 pp. Cartoné

978-84-9241-288-4



«Me gusta observar a los niños. Son conmovedores y al mismo tiempo capaces de las más terribles diabluras y vilezas. Un estado del que disfrutamos todos en cierto momento, pero que perdemos muy pronto.»

¿Qué hacen los niños?
Nikolaus Heidelbach

El autor explora también el mundo de los niños, de la A de Aurelio a la Z de Zacarías. Estos niños indagan en el interior de sus pequeños universos, miran la vida con minuciosa atención y quedan perplejos ante sus descubrimientos; se mueven en espacios sin adultos que sirven para desplegar toda su imaginación.

Nikolaus Heidelbach

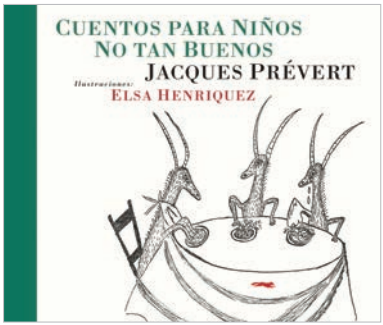
Lahnstein, Alemania, 1955. Es uno de los ilustradores más originales y audaces de la actualidad. Cursó estudios de filología, historia del arte y teatro en Colonia y Berlín. En 1988 recibió el Premio de la Fundación Troisdorf al Mejor Libro Infantil por *Cuidado, niños*. En 2000 obtuvo el Premio Alemán de Literatura Infantil y Juvenil en reconocimiento al conjunto de su obra; en 2007 el Gran Premio de la Academia Alemana de Literatura Infantil y Juvenil y el Premio Alemán de Literatura Infantil y Juvenil por su álbum *Reina Gisela*.

A partir de 6 años; 30 x 21 cm; 56 pp. Cartoné

978-84-9241-290-7

Novedad

Edición Aniversario



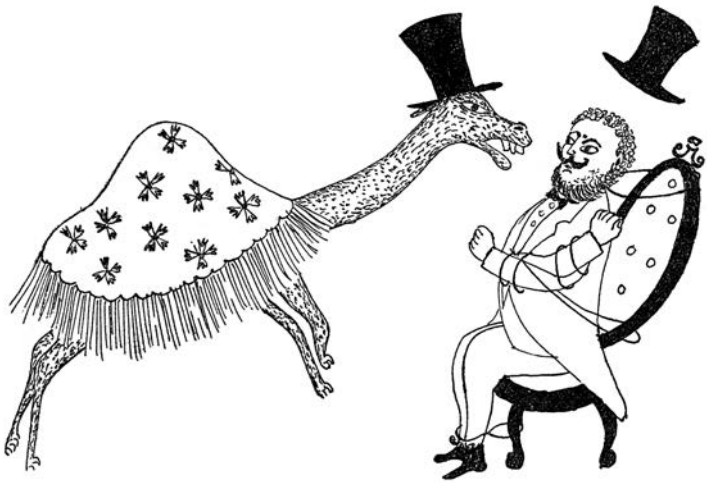
«Cuando
la verdad no
es libre,
la libertad no
es real.»

EDICIÓN ESPECIAL
Jacques
PREVERT
40
Aniversario

Cuentos para niños no tan buenos

Jacques Prévert Ilustraciones: Elsa Henriquez

Un avestruz insaciable, un camello furioso o un caballo rebelde son algunos de los personajes con los que Prévert construye historias que evocan la confrontación, siempre explosiva, entre animales y personas. El célebre poeta francés no ahorra críticas a la pedantería de los seres humanos y enjuicia sin ambages sus conductas más degradantes como la colonización y la opresión en todas sus formas.



Jacques Prévert

Neuilly-sur-Seine, 1900-Omonville-la-Petite, 1977. Poeta, autor teatral y guionista cinematográfico, entusiasta del movimiento surrealista, su estilo satírico, colmado de fantasía y humor, da testimonio de su compromiso y compasión por los más humildes. Sus ataques verbales contra los gobernantes y las instituciones acreditan la imagen de un poeta libertario, hostil ante cualquier forma de opresión social. Desde la publicación de *Palabras* (1945), su obra es una de las más celebradas de la literatura francesa. Autor de seis obras destinadas al público infantil, *Cuentos para niños no tan buenos* (1947) es la primera de ellas.

A partir de 8 años; 24,2 x 21,3 cm; 68 pp. Cartoné con tela

978-84-945950-1-1

«Gatos aquí,
gatos allá,
gatos y gatitos por
todas partes;
cientos de gatos,
miles de gatos,
millones y billones
y trillones
de gatos.»

Millones de gatos
Wanda Gág

Considerado por algunos críticos como uno de los primeros álbumes ilustrados modernos, *Millones de gatos* sigue siendo tan popular en los Estados Unidos como cuando se publicó por primera vez. Hace treinta años preguntaron a Maurice Sendak si pensaba que los álbumes ilustrados eran mejores en el pasado: «Sí», contestó Sendak, «antes estaba Wanda Gág».

Wanda Gág

Minnesota, 1893-Nueva York, 1946. Autora e ilustradora norteamericana de origen alemán. Fue la primera mujer en mostrar su trabajo en la Weyhe Gallery de New York, en 1927, y al año siguiente, el editor Ernestine Evans publicó *Millones de gatos*. Por este libro recibió uno de los reconocimientos más importantes de la literatura infantil estadounidense, la Medalla de Honor John Newbery, otorgado por la American Library Association. Publicó también los álbumes *The Funny Thing, Snippy and Snappy, The ABC Bunny,* entre otros.

A partir de 4 años; 25 x 17 cm; 32 pp. Cartoné

978-84-9241-289-1

The **White Ravens** 2011

El pastor, las ovejas, el lobo y el mar
Einar Turkowski

Un pastor irlandés tiene un rebaño de curiosas ovejas que alegran su vida, pero vive temeroso de que algo malo les ocurra. Una historia poética que invita a reflexionar sobre el verdadero sentido de la felicidad.

A partir de 6 años;
16,5 x 19,5 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9241-269-3
Català: 978-84-9241-270-9

¿Qué será de ti?
Aleksandra Mizielinska
Daniel Mizieliński

Un compendio de las profesiones más divertidas y extravagantes que uno puede imaginar.
Un libro que convierte la pasión en un trabajo y demuestra que en el mundo hay lugar para todos los talentos humanos.

A partir de 7 años;
20 x 25 cm; 108 pp. Cartoné
978-84-9241-298-3

¿Quién soy?
Tamio Koshino
Ilustraciones: Jun Takabatake

Un álbum que ofrece a los más pequeños la posibilidad de descubrir a los animales escondidos en la oscuridad de la noche. Un barniz sobre el fondo negro de las figuras agrega reflejos al mundo nocturno de este libro singular.

A partir de 7 años;
20 x 25 cm; 108 pp. Cartoné
978-84-9241-298-3

Corazón de madre
Isabel Minhós Martins
Ilust.: Bernardo Carvalho

Con metáforas sencillas, Isabel Minhós Martins logra una bella y certera descripción sobre las emociones que despierta la maternidad. Bernardo Carvalho refleja con sus ilustraciones la intensidad emocional de la obra.

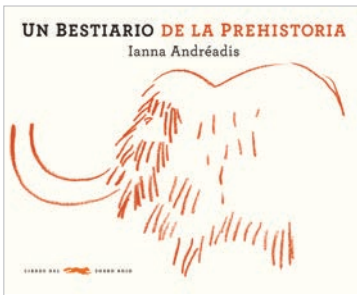
La cadencia del texto promete una lectura musical, y crea un universo cercano e íntimo.

A partir de 4 años;
20 x 22 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9241-248-8
Català: 978-84-9241-249-5

Un día en la playa
Bernardo Carvalho

Un día en la playa es un libro de imágenes, un libro que invita a múltiples lecturas. No está destinado a lectores de una edad determinada, sino a todos aquellos a quienes les gusta la ilustración, una buena historia, descubrir, imaginar y... reciclar.

A partir de 4 años;
20 x 22 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9241-263-1



Un bestiario de la prehistoria
Ianna Andréadis

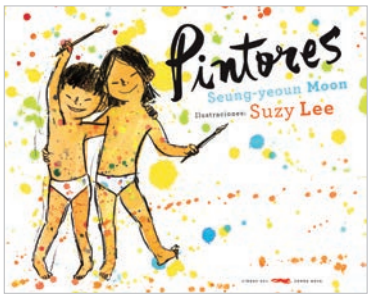
A partir de 5 años;
22 x 16 cm; 80 pp. Cartoné
978-84-9241-295-2

Este bestiario de la prehistoria no solo hace un recorrido por la fauna primitiva, sino que recoge la mirada de hombres y mujeres sobre un mismo animal. Un libro para conocer y despertar la curiosidad por los primeros tiempos, pero también para sugerir e imaginar.

A partir de 6 años;
28 x 23 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9650-978-8

La señora Meier y el mirlo
Wolf Erlbruch

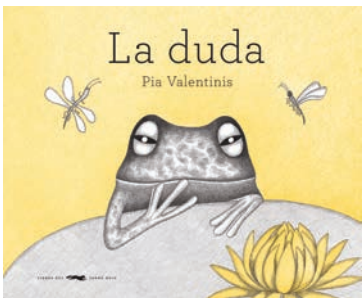
La señora Meier vivía con preocupación. ¿Saldría el sol o nevaría? ¿Tendría suficiente abrigo para el invierno? ¿Le habría puesto pasas al pastel? Hasta la mañana en que apareció un pequeño pájaro que necesitó de sus cuidados y, lo más importante, que le enseñara a volar.



A partir de 6 años;
28 x 23 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9241-278-5
Català: 978-84-9241-279-2

Pintores
Seung-yeoun Moon
Ilustraciones: Suzy Lee

Ha llegado la hora del baño, pero los niños sienten que están demasiado limpios para ello. Entonces Jun encuentra una caja de acuarelas y propone a su hermana Chin un divertido juego: pintarse el cuerpo, y convertirse en gatos, indios o marinos.



A partir de 4 años;
28 x 23 cm; 28 pp. Cartoné
978-84-9241-253-2
Català: 978-84-9241-254-9

La duda
Pia Valentinis

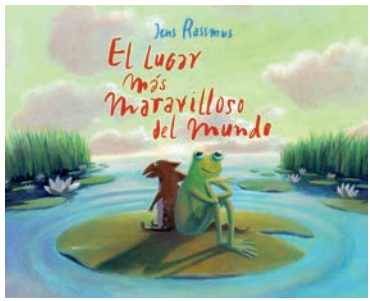
¿Qué me pondré hoy?
¿Seré tan lindo como dicen?
¿Cuánto tendré que esperar?
Las preguntas que salpican cada página de este álbum recordarán a los lectores el valor que tiene la duda en la vida del ser humano.
La sensibilidad de la mirada de Pia Valentinis se refleja en la armonía entre texto e ilustración.

A partir de 8 años;
25 x 20 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9241-205-1
Català: 978-84-9241-206-8

El viaje de Kuno
Klaus Merz
Ilustraciones: Hannes Binder

Klaus Merz narra poéticamente el viaje iniciático de Kuno, quien, montado en su patinete, decide viajar hacia el Polo Norte. Hannes Binder, en blanco y negro, ilustra mágicamente su travesía alrededor del mundo.

The White Ravens 2008



A partir de 5 años; 25 x 20 cm;
32 pp. Cartoné
978-84-9650-938-2
Català: 978-84-9650-939-9

El lugar más maravilloso del mundo
Jens Rassmus

Boris lleva una vida tranquila en su pequeño estanque. La imprevista llegada de una cigüeña le obliga a abandonar su nenúfar y a emprender una aventura de supervivencia. Un cuento sobre la amistad entre una simpática rana y una pequeña salamandra.

A partir de 5 años; 25 x 20 cm;
28 pp. Cartoné
978-84-96509-46-7
Català: 978-84-9650-947-4

Memoria de elefante
Corine Jamar
Ilustraciones: Karim Maaloul

Un viejo y solitario elefante vive encerrado en sus recuerdos hasta que el estornudo que le provoca una araña expulsa de su cabeza todo su pasado. En su afán por recuperar su memoria extraviada descubre la importancia de compartir los recuerdos.

Luna y Lucero del alba
Wolfram Frommlet
Ilustraciones: H. Wagenbreth

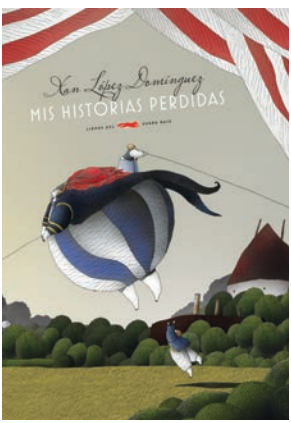
Una historia poética que rescata un antiguo mito africano sobre la creación, acompañada por notables ilustraciones de un colorido singular. Un relato sobre lo masculino y lo femenino, sobre el poder y la autoridad, sobre el amor, el pecado y la conquista de la libertad.

A partir de 9 años; 20 x 28,5 cm; 42 pp. Cartoné
978-84-9650-987-0

Ramón
Jesús Cisneros

Una mañana sin lluvia, Ramón sale a pasear con su paraguas abierto. Todo lo que encuentra en su camino tiene una delicada magia: la gente, el bosque, el otoño y, finalmente, la lluvia. Un libro donde la narración y las ilustraciones elaboran una serena y profunda poesía.

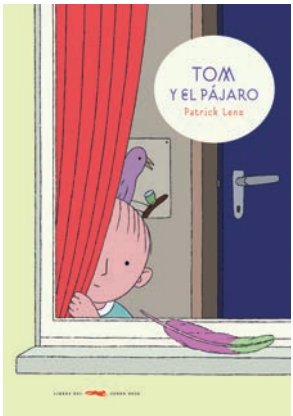
A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-9241-226-6
Català: 978-84-9650-983-2



Mis historias perdidas
Xan López Domínguez

Las deleitables historias de este libro conducen al lector hacia un mundo que conjuga imaginación y belleza gráfica. Partiendo de las historias que se alojan en su memoria, Xan López ha elaborado un álbum con un sentido profundo, capaz de inscribirse entre sus mejores obras.

A partir de 6 años; 21 x 28 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-9241-232-7
Català: 978-84-9241-233-4



Tom y el pájaro
Patrick Lenz

Tom y el pájaro nos hablan con el lenguaje de las imágenes, que no necesitan de palabras. Una historia sobre la amistad, la comprensión y el respeto a la libertad del otro. Una cámara que mira el mundo a través de los ojos de un niño transforma este álbum en una auténtica película de animación.

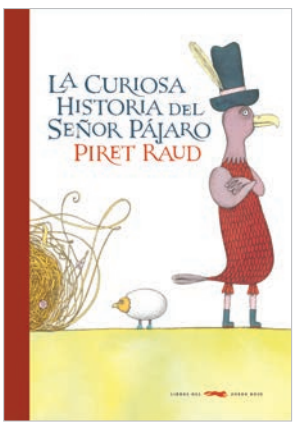
A partir de 3 años; 21 x 28 cm; 32 pp. Cartoné
978-84-9241-207-5

The **White Ravens** 2011

Revolución
Sara

Una historia en rojo, negro y blanco. La revuelta, la represión y el inclaudicable deseo de libertad. Papeles recortados y muy pocas palabras son los recursos utilizados por esta gran autora francesa para construir un álbum emocionante, de enorme belleza expresiva.

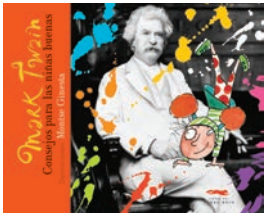
A partir de 9 años; 17 x 24 cm; 64 pp. Cartoné
978-84-9650-985-6



La curiosa historia del Señor Pájaro
Piret Raud

El personaje de esta historia vive junto al resto de sus amigos, que disfrutan de la vida, cantan en coro y construyen bellos nidos. Pero el Señor Pájaro encuentra estas rutinas demasiado aburridas, así que un buen día decide salir en busca de nuevas experiencias.

A partir de 3 años; 20 x 25 cm; 36 pp. Cartoné
978-84-9241-292-1



Consejos para las niñas buenas
Mark Twain
Ilus.: Montse Ginesta

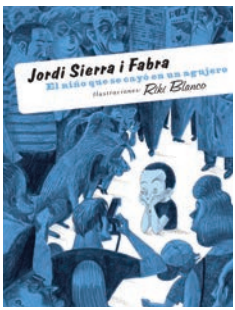
A partir de 10 años; 18 x 15 cm; 24 pp. Cartoné
978-84-9650-941-2
Catalán: 978-84-9650-942-9

Los opuestoros I y II
Sebastián G. Schnetzer

I: 978-84-9339-760-9 / Català: 978-84-9339-761-6
Bilingüe cast-inglés: 978 84 9339-762-3

II: 978-84-9650-930-6 / Català: 978-84-9650-931-3
Bilingüe cast-inglés: 978-84-9650-922-1

A partir de 3 años; 18 x 15 cm; 48 pp.



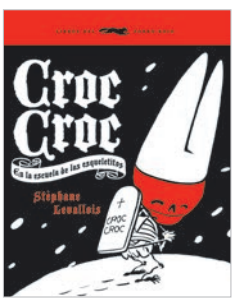
El niño que se cayó en un agujero
Jordi Sierra i Fabra
Ilus: Riki Blanco

A partir de 10 años;
16,5 x 24 cm; 136 pp. Rústica con solapas
978-84-9241-210-5
Català: 978-84-9241-211-2

Imapla
Tú ¿cómo estás?
978-84-9650-925-2
Català: 978-84-9650-924-5

Tú ¿qué quieres ser?
978-84-9650-969-6
Català: 978-84-9650-970-2

A partir de 5 años; 18 x 23 cm; 16 pp.
Libro de cartón



Croc Croc
Stéphane Levallois

A partir de 4 años; 12 x 15 cm; 104 pp. Cartoné
978-84-9241-234-1
/ Català: 978-84-9241-235-8

CUENTOS DEL MUNDO

Lectura fácil

Cuentos populares de diferentes continentes, adaptados para niños que se inician en el aprendizaje de la lectura y para colectivos con dificultades lectoras o de comprensión. Materiales de **lectura fácil** de acuerdo con la normativa del IFLA.

Textos: Ramon Girona

La princesa y el topo
Cuento del Cáucaso
Ilustraciones: Javier Olivares
978-84-9241-246-4

Nada es lo que parece
Cuento del Norte de África
Ilustraciones: Linhart
978-84-9241-252-5

Cuenta hasta cinco
Cuento de la India
Ilustraciones: Sebastià Serra
978-84-9241-230-3

El mapuche sin sombra
Cuento mapuche
Ilustraciones: Luchini
978-84-9241-229-7

El Pájaro de la Felicidad
Cuento del Tíbet
Ilustraciones: Lluïsot
978-84-9650-990-0

La niña del día y la noche
Cuento de Venezuela
Ilustraciones: Christian Inaraja
978-84-9650-989-4

El atrapalunas
Cuento del Sur de África
Ilustraciones: Carles Porta
978-84-9650-960-3

El cóndor y las estrellas
Cuento del Perú
Ilustraciones: Lluís Farré
978-84-9650-959-7

A partir de 7 años; 23,5 x 18,5 cm, 32 pp. Cartoné

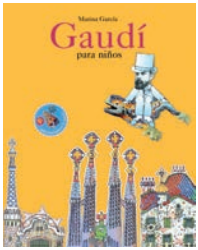
Marina García Arte para niños

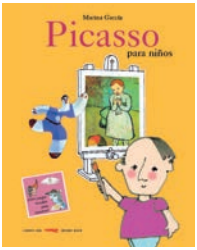
Algunos de los más importantes artistas de la historia repasan en primera persona los diferentes períodos creativos de su vida y desvelan las peculiaridades de su pintura con un tono ameno y cercano. Libros concebidos para que los niños experimenten una aproximación al arte desde el juego y la diversión.

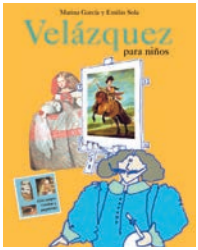
Goya

El gran pintor español les cuenta a los niños las claves de su obra. Para eso utiliza recursos tan variados como interesantes: pinceladas de su vida, juegos y actividades a todo color y una composición de datos importantes. Un libro que acompañará a docentes y padres, y hará disfrutar a todos los curiosos del arte.

978-84-9241-200-6 Inglés: 978-84-9241-245-7







Dalí
978-84-9333-611-0
Català: 978-84-9333-612-7
Inglés: 978-84-9333-613-4

Picasso
978-84-9339-769-2
Català: 978-84-9340-320-1
Inglés: 978-84-9340-321-8

Gaudí
978-84-9650-957-3
Inglés: 978-84-9650-958-0

Velázquez *(con pegatinas):*
978-84-9333-616-5
Inglés: 978-84-9333-617-2

A partir de 7 años;
20,5 x 27 cm; 16 pp. Rústica

DISTRIBUIDORES

España
Les Punxes Distribuidora
punxes@punxes.com
Machado Grupo de Distribución
pedidos@machadolibros.com

Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay
Del Nuevo Extremo Grupo Editorial
ricardo@dnxlibros.com

Centroamérica
La Panoplia Export
abarahona@lapanoplia.com

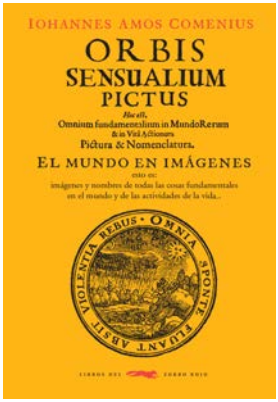
Colombia
Babel Libros
libros.babel@gmail.com

Ecuador
Lobolunar
lobolunarecuador@gmail,com

Estados Unidos
Lectorum Publications, Inc.
lectorum@lectorum.com
LA Librería
orders@la-libreria.net
Cincobooks
info@cincobooks.com
Lorito books
pam@loritobooks.com
Aparicio Distributors (Puerto Rico)
apariciodistributors@gmail.com

México
Penguin Random House Grupo Editorial, S.A. de C.V.
diana.mejia@penguinrandomhouse.com

Perú
Book Vivant
contacto@bookvivant.com



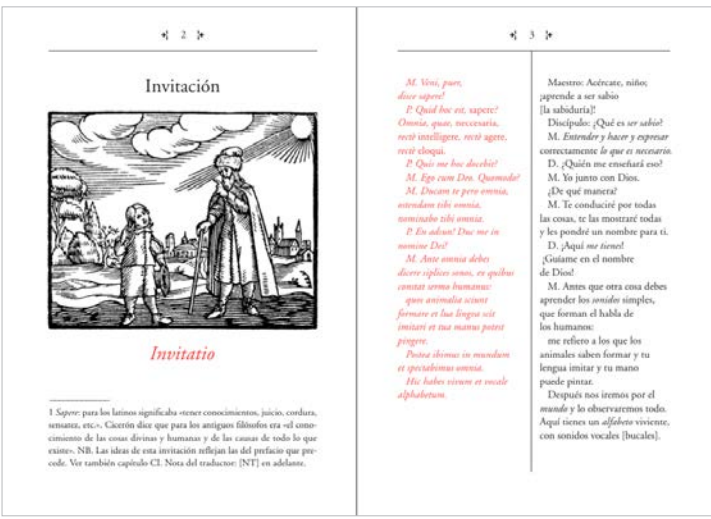
Orbis sensualium pictus
Comenius

2019 BOLOGNA RAGAZZI AWARD

En 1658, el pedagogo y filósofo checo Jan Ámos Komenský, en latín Comenius, publicó esta obra, considerada el primer libro ilustrado para niños, fiel a su premisa: «Si alguna cosa pudiera ser percibida por diversos sentidos, ofrézcase a todos ellos […]. Puesto que los sentidos son los fidelísimos proveedores de la memoria».

Una enciclopedia visual dividida en 150 capítulos, cuya temática abarca «todas las cosas fundamentales en el mundo y de las actividades en la vida». *Orbis sensualium pictus* recorre la totalidad del universo de su tiempo: Dios, la naturaleza, los objetos y los seres humanos, recreando los diferentes aspectos de su condición moral y social. El libro, concebido para el aprendizaje del latín, introduce una propuesta novedosa y revolucionaria en su momento, al emplear las ilustraciones con fines didácticos.

«El mundo en imágenes» conserva el latín y las xilografías de la época de la edición original, con traducción en castellano, además de una contextualización histórica tanto de la obra como de su autor, presentada en una elegante edición.



2

Invitación

Invitatio

1 *Sapere*: para los latinos significaba «tener conocimientos, juicio, cordura, sensatez, etc.». Cicerón dice que para los antiguos filósofos era «el conocimiento de las cosas divinas y humanas y de las causas de todo lo que existe». NB. Las ideas de esta invitación reflejan las del prefacio que precede. Ver también capítulo C1. Nota del traductor: [NT] en adelante.

3

M. Veni, puer, disce sapere!
P. Quid hoc est, sapere? Omnia, quæ, necessaria, recte intelligere, recte agere, recte eloqui.
P. Quis me hoc docebit?
M. Ego cum Deo. Quamodo?
M. Ducam te per omnia, ostendam tibi omnia, nominabo tibi omnia.
P. En adsum! Duc me in nomine Dei?
M. Ante omnia debes dicere ciplices sonos, ex quibus constat sermo humanus: quos animalia sciunt formare et lua lingua scit imitari et tua manus potest pingere.
Postea ibimus in mundum et spectabimus omnia.
Hic habes virum et vocale alphabetum.

Maestro: Acércate, niño; ¡aprende a ser sabio [la sabiduría]!
Discípulo: ¿Qué es *ser sabio*?
M. *Entender y hacer y expresar* correctamente *lo que es necesario.*
D. ¿Quién me enseñará eso?
M. Yo junto con Dios.
¿De qué manera?
M. Te conduciré por todas las cosas, te las mostraré todas y les pondré un nombre para ti.
D. ¡Aquí *me tienes*!
¡Guíame en el nombre de Dios!
M. Antes que otra cosa debes aprender los *sonidos* simples, que forman el habla de los humanos:
me refiero a los que los animales saben formar y tu lengua imitar y tu mano puede pintar.
Después nos iremos por el *mundo* y lo observaremos todo.
Aquí tienes un *alfabeto* viviente, con sonidos vocales [bucales].

14 x 21 cm; 256 pp. Cartoné
978-84-947734-6-4